

Festivaletteratura

7 • 11 settembre 2016

MANTOVA

**SEGRETERIA  
FESTIVALE LETTERATURA**  
Via Castiglioni, 4 - 46100  
Mantova  
tel. 0376.223989  
fax 0376.367047  
segreteria@festivaletteratura.it

**ARCHIVIO  
FESTIVALE LETTERATURA**  
Via Accademia, 47 - 46100  
Mantova  
tel. 0376.225768  
archivio@festivaletteratura.it

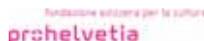
**UFFICIO STAMPA**  
Mara Vitali Comunicazione  
Piazzale Susa, 1  
20133 Milano  
tel. 02.70108230  
fax 02.87385794  
stampa@mavico.it

**Dal 7 all' 11 settembre:**  
Sala stampa Festivaletteratura  
Piazza Leon Battista Alberti  
Mantova  
tel. 0376.244591  
ufficiostampa@festivaletteratura.it

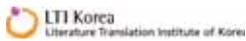
Si ringraziano:



**DANISH ARTS FOUNDATION**



Kingdom of the Netherlands



Vent'anni si compiono una volta sola. Già durante l'inverno tutti gli amici e le persone che normalmente vivono il Festival ci salutavano dicendo: "Chissà che sorprese ci state preparando per il ventennale!", "Chissà che cosa farete quest'anno!". Già: che cosa faremo? Per un po' ci abbiamo pensato, preoccupati da tante aspettative, ma alla fine ci siamo detti: proviamo a fare il Festival. E così abbiamo fatto. Abbiamo chiamato a Mantova alcuni degli scrittori più apprezzati all'estero ma ancora poco noti nel nostro paese, abbiamo mantenuto ferma l'attenzione verso i temi che riteniamo cruciali per il nostro tempo (l'ambiente, le migrazioni), abbiamo interrogato il passato cercando risposte per oggi. Come sempre abbiamo tentato qualche incursione in territori non strettamente letterari per spargliare le carte e capire come si può raccontare il presente e immaginare quello che sarà, investendo ancora di più nella ricerca delle forme nuove che può assumere il libro e la scrittura nell'era digitale. Qualche piccolo regalo ce lo siamo fatti, come ad esempio organizzare una parata per ringraziare insieme alla città tutti i volontari di questi vent'anni, o quello di iniziare un po' prima, molto prima a dire il vero, se pensiamo agli autori internazionali passati per Mantova negli scorsi mesi o agli amici scrittori, che - partendo dai materiali del nostro archivio - ci hanno offerto con i fantafestival alcune stimolanti riflessioni su come funziona il Festival, che ci saranno molto utili per pensare a come lavorare nei nostri secondi vent'anni. Ma soprattutto, mettendo insieme il programma, abbiamo cercato di divertirvi, per divertire tutti voi che arriverete a Mantova per questa normalissima e speciale ventesima edizione. **IL COMITATO ORGANIZZATORE**



Venti candeline per il Festivaletteratura nell'anno in cui Mantova è Capitale Italiana della Cultura. Siamo felici di aver adempiuto appieno a una delle missioni della Camera di commercio, che proseguirà anche nel

nuovo corso del sistema camerale, ovvero promuovere le eccellenze del territorio. In occasione di appuntamenti economici all'estero o in altre città d'Italia, ma anche quando ospiti da fuori vengono in visita a Mantova, abbiamo potuto constatare, sempre più nel corso degli anni, che questo raffinato e insieme popolare appuntamento, denso di contenuti di autentica qualità, è stato uno strumento straordinario capace di veicolare la città con le sue bellezze artistiche e storiche, la sua competenza imprenditoriale e organizzativa, la sua ospitalità e capacità di accoglienza. Festivaletteratura è riuscito, fin dal debutto, a far sì che la cultura facesse da volano all'economia locale lasciando un solido bagaglio di esperienze e offrendo un'opportunità di crescita intellettuale per tutti, non porgendosi mai, fin dall'inizio, come evento effimero.

E la Camera di Commercio ha visto bene nel sostenere Festivaletteratura ospitando, ormai da anni, in maniera permanente, la sede del Comitato Organizzatore, nel centrale palazzo Andreani sede storica dell'ente, mettendo a disposizione uno spazio di oltre cento metri quadrati dislocato tra il piano terra e il primo piano, e, nei giorni della kermesse, cedendo la Loggia del Grano per l'allestimento della biglietteria. Sono sempre state apprezzate le capacità che la prestigiosa manifestazione ha saputo far crescere nel corso degli anni avvicinando il mondo economico e imprenditoriale a quello della cultura, della letteratura contemporanea nello specifico. Già da molte edizioni, la Camera di Commercio, nonostante il contingente momento di crisi economica che interessa il Paese, ha contribuito alla buona riuscita della kermesse oltre che con un finanziamento, anche mettendo a disposizione la Loggia dei Mercanti, nel cuore del centro storico, come luogo strategico per la biglietteria del festival.

Per queste ragioni mi congratulo con gli organizzatori che, con competenza e forza, hanno saputo far crescere il festival mantenendolo sempre vivace e interessante nella sua formula originaria e originale, e auguro: 100 di queste edizioni!!

**CARLO ZANETTI** Presidente Camera di Commercio di Mantova

# PRENOTAZIONE E

# ACQUISTO BIGLIETTI

La biglietteria di Festivaletteratura sarà aperta presso la

**LOGGIA DEL GRANO DELLA CAMERA DI COMMERCIO – VIA SPAGNOLI**

da **mercoledì 31 agosto** a **martedì 6 settembre** dalle **9 alle 13** e dalle **15 alle 19**  
**domenica 4 settembre** dalle **16 alle 19**  
da **mercoledì 7** a **sabato 10 settembre** dalle **9 alle 20** con orario continuato  
**domenica 11 settembre** dalle **9 alle 17** con orario continuato

## PRENOTAZIONI: REGOLE GENERALI

La prenotazione e l'acquisto dei biglietti si possono effettuare

dalle ore 9.00 di **mercoledì 31 agosto** per i **SOCI FILOFESTIVAL**  
dalle ore 9.00 di **venerdì 2 settembre** per **TUTTI**

Si possono effettuare prenotazioni nei seguenti modi:

**presso la biglietteria del Festival** nei giorni e negli orari indicati

telefonando allo **0376.355420**

tramite il nostro sito internet **www.festivaletteratura.it**

La prenotazione va fatta specificando nome, cognome, comune di residenza e n° di telefono per ricevere comunicazione di eventuali variazioni relative agli eventi prenotati.

## PRENOTAZIONI ATTRAVERSO IL SERVIZIO DI BIGLIETTERIA UNICREDIT

Da **giovedì 28 luglio**, per i soci Filofestival e non, sarà possibile prenotare i biglietti di alcuni degli eventi in programma grazie al servizio di biglietteria Unicredit, operativo sul portale [geticket.it](http://geticket.it) presso la rete dei rivenditori (elenco disponibile su [geticket.it](http://geticket.it)), gli sportelli Unicredit (info filiali abilitate numero verde 800323285) e, per i correntisti, anche sul sito internet di [Unicredit.it](http://Unicredit.it).

Gli eventi disponibili in prevendita sono:

**1 BENTORNATO, MISTER JONATHAN Jonathan Safran Foer** con **Marcello Fois**

**22 • 77 • 151 Alessandro Baricco MANTOVA LECTURES**

**36 • 179 • 265 Quatuor Hermès DIALOGHI D'EUROPA IN MUSICA**

**78 • 152 • 231 FESTIVALETTERATURA MUSIC HALL**

**146 Giuseppe Antonelli, Raffaello Pareti e Ferruccio Spinetti CONTRO & ABBASSO**

**150 IL NOSTRO ENZO... RICORDANDO JANNACCI** con **Moni Ovadia e Alessandro**

**Nidi** al pianoforte

Il ritiro dei biglietti acquistati in internet avverrà sul luogo dell'evento (i soci dovranno presentare la tessera). In aggiunta al costo del biglietto indicato in programma verrà addebitato un diritto di prevendita del 10%. I soci avranno diritto al normale consueto sconto del 10% sul prezzo intero.

## PRENOTAZIONI: REGOLE PER I SOCI FILOFESTIVAL

I soci dell'Associazione Filofestival possono prenotare e acquistare biglietti a partire **dalle ore 9.00 di mercoledì 31 agosto**.

**La tessera è strettamente personale.**

Ogni singolo socio può prenotare:

**1 solo biglietto per evento**

**non per eventi incompatibili per orario** (distanza di almeno due ore).

**per sé e al massimo per altri tre soci** nel caso di prenotazione telefonica o al box office alla Loggia del Grano.

Gli eventi per bambini possono essere prenotati solo attraverso la **tessera junior** ad eccezione di quelli rivolti a ragazzi sopra i 12 anni (**tessera under 25**).

Ai soci viene applicato uno **sconto pari al 10%** circa del costo del biglietto intero. Per gli incontri dei bambini non sono previsti sconti sul biglietto.

## ACQUISTO E RITIRO BIGLIETTI

I biglietti prenotati devono essere ritirati alla biglietteria del Festival **almeno due ore prima** del primo evento prenotato e comunque **non oltre le 20.00** per gli incontri serali e per gli incontri previsti al mattino in orario antecedente all'apertura della biglietteria. L'acquisto dei biglietti prenotati va effettuato presso la biglietteria del Festival in un'unica soluzione.

**Le modifiche** alle prenotazioni già fatte saranno accolte solo compatibilmente con le disponibilità. **I biglietti che risulteranno ancora disponibili** saranno messi in vendita direttamente sul luogo dell'evento circa mezz'ora prima dell'inizio.

**Per gli eventi dei bambini**, gli adulti accompagnatori, in base alle disponibilità, possono acquistare il biglietto allo stesso prezzo dei bambini solo sul luogo dell'evento.

I biglietti per gli appuntamenti di Pagine Nascoste e per l'ingresso alla Sala Giochi sono in vendita **esclusivamente sul luogo dell'evento**. Con i biglietti degli eventi presso le Cantine di Vincenzo si avrà la possibilità di accedere gratuitamente alla Sala Giochi nello stesso giorno.

## VARIAZIONI E RIMBORSI

Il rimborso di un biglietto acquistato può essere richiesto solo ed esclusivamente **nel caso di soppressione** dell'evento stesso. Il Festival si riserva la facoltà di decidere, a proprio insindacabile giudizio, l'eventuale rimborso in caso di altre variazioni (spostamento di orario e di luogo, altri cambiamenti) dandone tempestiva comunicazione.

Il rimborso di biglietti di eventuali eventi soppressi verrà effettuato **esclusivamente** presso la biglietteria **entro le ore 17.00 di domenica 11 settembre**.

## INFORMAZIONI

Le informazioni sul programma, i cambiamenti dell'ultima ora, gli spostamenti di luoghi in caso di pioggia o altro, gli eventi sospesi, esauriti o soppressi sono costantemente aggiornati sul sito [www.festivaletteratura.it](http://www.festivaletteratura.it) disponibili presso i punti informativi, telefonicamente alla

**SEGRETERIA** (tel. 0376.365357, attivo dal 22 agosto)

attraverso il servizio **SMS INFORMA** e l'**APP** di Festivaletteratura o via e-mail all'indirizzo [info@festivaletteratura.it](mailto:info@festivaletteratura.it)

Durante i giorni di Festivaletteratura sarà attivato un punto informativo in **PIAZZA SORDELLO**. Un corner informativo sarà attivo anche presso la biglietteria del Festival.

Per le informazioni turistiche generali punto di riferimento è l'**Ufficio Informazioni Turistiche della Provincia di Mantova** - piazza Mantegna, 6 (tel. 0376.432432, [info@turismo.mantova.it](mailto:info@turismo.mantova.it); [www.turismo.mantova.it](http://www.turismo.mantova.it)), aperto tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.00.

## SMS INFORMA

Le informazioni di Festivaletteratura direttamente sul proprio cellulare

Festivaletteratura attiva un servizio sms di informazione per gli eventi in programma. Per ricevere le informazioni gratuite è necessario inviare un SMS con indicato "Festival On" al numero +39 377 5093200. Il servizio è già attivo e completamente gratuito e tutte le informazioni saranno limitate al periodo 23 agosto - 11 settembre 2016. Coloro che si sono abilitati al servizio negli anni scorsi, risulteranno automaticamente iscritti anche per il 2016, e non dovranno ripetere la procedura di attivazione. Il servizio potrà essere disabilitato in qualsiasi momento inviando un sms allo stesso numero digitando "Festival Off". L' sms di attivazione o disattivazione sarà tariffato in base al piano telefonico del proprio gestore.

## UN'APP PER FESTIVALETTERATURA

Tutte le informazioni sul Festival disponibili subito sul tuo smartphone:

- il programma aggiornato in tempo reale, con tutte le variazioni;
- possibilità di costruire il proprio percorso attraverso gli eventi preferiti;
- tutte le informazioni sugli autori di questa edizione;
- i luoghi del festival, ma anche dove mangiare, dove dormire, dove fare shopping.

L'App è scaricabile da Apple Store per dispositivi iOS™ (iPhone, iPod touch e iPad) e da Google Play per i dispositivi Android. Per tutti gli altri dispositivi è utilizzabile in versione web App all'indirizzo [APP.FESTIVALETTE-RATURA.IT](http://APP.FESTIVALETTE-RATURA.IT). L'App è stata sviluppata da Global Informatica srl.

## LIBRERIA DEL FESTIVAL 2016 CON LIBRERIE.COOP

in collaborazione con Cooperativa Librai Mantovani e grazie al contributo del gruppo UNIPOL

La Libreria del Festival si trova in **PIAZZA SORDELLO**.

Apertura: da sabato 27 agosto

Orario di apertura 9.30-13.00, 15.30-23.00

Nei giorni del Festival orario continuato 9.30 - 24.00

I libri degli autori presenti al Festival saranno disponibili in libreria e sui luoghi degli eventi. Per informazioni: 335.6978706.

## GIRANDO PER FESTIVALETTERATURA

Per chi arriva a Mantova senza aver prenotato nulla o per chi vuole concedersi il tempo e il piacere di guardarsi un po' in giro, Festivaletteratura offre molte occasioni curiose per non perdere il vizio di divertirsi con i libri. Gli **INTERMEZZI** - segnalati in programma dalle icone tra parentesi quadre - offrono già una serie di performance, eventi brevi e installazioni in grado di soddisfare gli interessi più diversi. Ma per le piazze del Festival c'è molto di più. Ecco un rapido elenco dei principali "fuori programma" previsti quest'anno, divisi piazza per piazza.

### \* PIAZZA SORDELLO

Anche quest'anno la piazza sarà il principale centro di attrazione per tutti i ritardatari o "senza biglietto" che vorranno immergersi nell'atmosfera del Festival. Consueto spazio per lettori curiosi ed equanimi, alle **LIBRERIE DI SCAMBIO** il pubblico potrà prendersi una pausa tra un evento e l'altro, portandosi via un libro e lasciandone in cambio uno diverso, oppure depositando nell'apposita cassetta un'offerta adeguata. Le librerie di scambio torneranno quest'anno nel Cortile di Palazzo Castiglioni, all'interno del **PUNTO RELAX** curato da Alce Nero, sede anche delle brevi interviste di Federico Taddia sul libro dei (miei) vent'anni. Un secondo punto di scambio libri sarà attivo presso la biglietteria del Festival alla Loggia del Grano. La Tenda Sordello e la Tenda dei Libri ospiteranno gli accenti, le parole del cibo, una città in libri (quest'anno dedicata ad Alessandria d'Egitto), trasformandosi al termine degli incontri in accoglienti spazi relax. Sotto la Tenda dei Libri si troverà anche l'installazione **D'UN TRATTO AL FESTIVAL**: un foglio in bianco e nero e un muro partecipato per raccogliere le suggestioni scritte (rigorosamente con il Tratto Pen) dal pubblico di Festivaletteratura. Spazio alla Tenda dei Libri anche per **THE READING CIRCLE**, l'ormai tradizionale corner gestito dai Sistemi Bibliotecari della Provincia di Mantova, presso il quale sarà possibile raccogliere informazioni sulle attività dei gruppi di lettura, sulle proposte bibliografiche e i vari servizi offerti dalle biblioteche mantovane. Inoltre, sotto le volte del Palazzo del Capitano, tornerà **FUORICATALOGO**, la piccola mostra-mercato di opere fuori stampa, pensata e realizzata da sei librerie antiquarie e aperta da giovedì 8 a domenica 11 dalle 9.30 fino a sera.

### \* PIAZZA ALBERTI

Piazza Alberti resta lo spazio che aggrega tutti gli incontri (a ingresso libero) che hanno i giovani come protagonisti - scritture giovani, meglio di un romanzo (in bozze), blurandevù -, oltre alle rassegne stampa d'inizio mattina delle pagine della cultura. Per chi non è mai sazio di incontri con gli autori, tutti i pomeriggi sotto la tenda di Piazza Alberti sarà possibile assistere anche alle dirette di **RADIOTRE FAHRENHEIT**, con le interviste di Marino Sinibaldi e Loredana Lipperini agli ospiti del Festival.

IL FESTIVAL A STRISCE DI MARCO PETRELLA

Un diario critico delle giornate letterarie, con l'immediatezza del disegno e la rapidità del web. Ogni giorno infatti l'artista disegnerà non solo un evento ufficiale, ma la città, gli scorci, i protagonisti anonimi, la macchina del Festival, i volontari, gli spettatori e tutti i dettagli meno usuali, descritti **in tavole, vignette o strisce**, in b/n o a colori, con relativi commenti e note, che verranno pubblicati sul sito ufficiale del Festival e sui social collegati.

## LEGENDA

**1** EVENTI FESTIVAL

**1** EVENTI PER BAMBINI

**1** EVENTI ADULTI E BAMBINI

 ACCENTI

 BIBLIOTECA ELEGANTE

 UNA CITTÀ IN LIBRI

 COMPAGNIA DELLA LETTURA

 L'IMMAGINE DELLA CITTÀ

 INFOPOINT MIGRAZIONI

 LAVAGNE

**20** IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI

 LE PAGINE DELLA CULTURA

 LE PAROLE DEL CIBO

 PROTOTIPI

 SALA GIOCHI

 VOCABOLARIO EUROPEO

SCRITTURE GIOVANI

BLURANDEVÙ

PAGINE NASCOSTE

 CONSAPEVOLEZZA VERDE

 DICIOTTO +

 INCONTRI IN LINGUA

 SERVIZIO BUS NAVETTA

 SPONSOR DA VENT'ANNI

**Il Comitato Organizzatore di Festivaletteratura si riserva la facoltà di apportare modifiche al programma dopo la stampa della presente pubblicazione.**

Eventuali mutamenti di sede e di orario o la cancellazione di eventi saranno tempestivamente comunicati dalla Segreteria di Festivaletteratura tramite la biglietteria, i punti informativi, la libreria del Festival, il servizio SMS Informa, l'app di Festivaletteratura e sul sito Internet.

Gli eventi letterari durano mediamente h 1.30; i laboratori durano circa h 2/2.30.

Non si garantisce l'ingresso dopo l'inizio dell'evento ai ritardatari anche se muniti di biglietto.

Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro delle eventuali riprese audio e video, nonché delle fotografie che potrebbero essere effettuate.

In particolare ricordiamo a tutti coloro che acquistano biglietti per bambini e ragazzi per eventi a loro rivolti, che con l'acquisto del biglietto acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro, anche attraverso internet, delle eventuali riprese audio e video, nonché delle fotografie che potrebbero essere effettuate ai bambini e ai ragazzi, in quanto facenti parte dei partecipanti agli eventi e ai laboratori.

## 3 settembre 2016

**1** 18.00 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00



**Jonathan Safran Foer** con **Marcello Fois**  
**BENTORNATO, MISTER JONATHAN**

Più di dieci anni sono passati dall'uscita di *Ogni cosa è illuminata* e *Molto forte, incredibilmente vicino*, opere che hanno fatto conoscere al pubblico un giovanissimo Jonathan Safran Foer come uno dei più talentuosi scrittori della nuova narrativa americana; per questo è grande l'attesa per la pubblicazione del nuovo libro dell'autore di Washington, prevista a fine agosto in contemporanea con gli Stati Uniti. L'artista, che annovera Primo Levi e Italo Calvino tra i suoi principali maestri, sostiene che "narrare è nella nostra natura" e ritorna sulla scena letteraria mondiale con un romanzo al centro del quale - come nella migliore tradizione ottocentesca - c'è la famiglia. Attraversato da molteplici registri narrativi, *Eccomi* è sostanzialmente la storia di una classica crisi tra marito e moglie, il cui rapporto inizia a sgretolarsi in contemporanea con lo Stato di Israele, portando i protagonisti a confrontarsi con la distanza tra la vita che desiderano e quella che si trovano a vivere. Insieme a Marcello Fois, Safran Foer parteciperà a questo evento speciale, per inaugurare la ventesima edizione del Festival ancora prima del Festival stesso.

## 4 settembre 2016



**10.30** • PIAZZA SORDELLO • ingresso libero

**GRAN PARATA DEI VOLONTARI**

con la partecipazione straordinaria della **Banda Città di Mantova**  
Blu come una città in festa, blu come strade che risonano di canti e di evviva. Le migliaia di volontari che hanno animato le venti edizioni di Festivaletteratura sono attesi a Mantova per sfilare in gran parata per le vie del centro storico. Coriandoli, festoni e bandiere al vento saluteranno il loro gioioso passaggio per ringraziarli dei cinque giorni letterari che ogni anno regalano alla città. Al termine del corteo, in piazza Sordello, discorsi poco ufficiali, la banda in musica e altre sorprese.

## 5 • 6 • 7 settembre 2016

**2** 14.30 > 18.30 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 20,00

**Chiara Guidi**

**ESERCIZIO DI LETTURA CORALE**  
**laboratorio rivolto ai cittadini di Mantova e di altre città**

In occasione dell'anteprima di *Lettere dalla notte*, Chiara Guidi propone un esercizio di lettura in coro sui componimenti della poetessa tedesca Nelly Sachs a partire dalla tecnica molecolare messa a punto nel suo percorso di ricerca vocale. Verranno svolti esercizi per dare espressione e cadenza ai singoli fonemi in una prospettiva di orchestrazione. Al termine del terzo giorno, il coro confluirà nella lettura pubblica di *Lettere dalla notte* (vedi numero 19), intersecando la propria voce a quella di Chiara Guidi attraverso le parole dei componimenti corali scritti da Nelly Sachs: *Coro degli orfani*, *Coro dei nascituri*, *Coro dei salvati*. Potrà partecipare a questo esercizio chiunque voglia dimenticare la propria voce per ritrovarla tra le voci.

*L'esercitazione è aperta a persone con o senza esperienza attoriale. È richiesta la frequenza ai tre incontri pomeridiani di lunedì 5, martedì 6 e mercoledì 7 settembre dalle 14.30 alle 18.30 e al momento pubblico Lettere dalla notte, la sera del terzo giorno di esercitazione. Il progetto è promosso da Societas e Liberty.*

# PROTOTIPI LIBRI FUTURI ATTO SECONDO

Con l'edizione 2015 Festivaletteratura ha lanciato una sfida a se stesso e al mondo: inventare una nuova forma di libro capace di cavalcare la grande onda dell'innovazione digitale e di trasformare le modalità della trasmissione della cultura legata alla parola scritta.

È nata così l'officina di prototipi, uno spazio di progettazione a tutto campo aperta a giovani programmatori, designer, umanisti, esperti di comunicazione e social media chiamati a smontare quello che da secoli associamo alla parola "libro" e a immaginare modelli e soluzioni a partire dai nuovi bisogni di lettura, utilizzando le nuove tecnologie non per imitare quello che c'è ma per esplorare nuove potenzialità.

Nel 2015 si è partiti ragionando su che cosa si poteva tentare modificando la traiettoria di sperimentazioni già in atto in campo editoriale. Quest'anno prototipi si lancia sulle scritture automatiche e sui possibili sistemi di narrazione accompagnata, a partire da quanto vediamo già in atto in rete nell'aggregazione in microstorie che gli algoritmi operano su testi, immagini e altre testimonianze che lasciamo in rete. Sul confronto tra processi creativi autoriali e combinazione narrativa computerizzata si concentrerà lo sforzo progettuale dell'officina al fine di proporre al Festival un prototipo da consegnare al pubblico.

L'officina di prototipi aprirà quest'anno dal 29 agosto presso il palazzo dell'INPS di piazza Martiri di Belfiore. A coordinare il gruppo impegnato nello sviluppo del prototipo 2016 sarà Riccardo Blumer, che ha lanciato l'idea progettuale, affiancato da Francesco Tenca. Il pubblico del Festival potrà visitare l'officina durante tutti i giorni del Festival per mettere alla prova il prototipo trasformandosi in un qualificatissimo focus group.

Tutte le informazioni per fare parte del gruppo di lavoro di prototipi 2016 sono disponibili sul sito [www.festivaletteratura.it](http://www.festivaletteratura.it)

Prototipi rientra nel progetto Diciotto +



Festivaletteratura



fondazione  
CARIPLO

# MERCOLEDÌ 7 settembre 2016

12.00 • PIAZZA SORDELLO • ingresso libero

**Orchestra da Camera di Mantova**

## CONCERTO INAUGURALE

"Inafferrabile nella sua meravigliosa ambiguità, capolavoro più autentico e assoluto, quello che non esaurisce mai le possibilità di lettura ed è sempre diverso pur rimanendo uguale a se stesso": così Sergio Sablich ebbe a raccontare uno dei capolavori di Beethoven, la Settima Sinfonia. Ed è questo il regalo di compleanno che l'Orchestra da Camera di Mantova, diretta da Umberto Benedetti Michelangeli, consegna a Festivaletteratura, con cui ha condiviso in questi anni un costante confronto all'insegna della curiosità culturale e della volontà di sperimentare e di allargare progressivamente i propri orizzonti.

Il concerto si terrà in Duomo. Al termine, presso la Tenda dei Libri, brindisi inaugurale a cura di Cantine Virgili e For.Ma.



15.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



**Corrado Augias**

## CHE COSA RESTA DELLA LETTURA NEL PIENO DELLA RIVOLUZIONE ELETTRONICA

**accenti**

Nel 1997 Corrado Augias tenne il primo incontro "letterario" di Festivaletteratura. Il titolo era "Che cosa resta della lettura alla vigilia della rivoluzione elettronica". A vent'anni di distanza riprende il filo di quel ragionamento.

3

15.00 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 6,00

**Santiago López Petit con Gianluca Solla**

## LA SFIDA DEL VOLER VIVERE

Santiago López Petit è un filosofo conosciuto in Spagna anche per le sue lotte nei movimenti avversi al neoliberismo e la sua critica radicale al presente. A un certo punto della sua vita, cade nella malattia diagnosticata dalla medicina come "fatica cronica, inabilità a lavorare, depressione...". Come si legge in *Figli della notte*. La sfida del voler vivere rivendica alla sua esperienza di sofferenza estrema il nome di "anomalia", una fuoriuscita dal sistema neoliberista in modo non romantico, non nichilista, non ideologico, ma accettando la fatica che fa diventare gli esseri umani dei tutto-corpo inutili. Dialoga con l'autore il filosofo Gianluca Solla.

4

15.30 • PALAZZO DUCALE - PORTICO DEL CORTILE D'ONORE • € 6,00

**Gazmend Kapllani con Alessandro Leogrande**

## LA SINDROME DELLE FRONTIERE

MARCEGAGLIA

"Per il momento vi basti sapere che non sono soltanto io a essere affetto dalla sindrome delle frontiere. Coloro che non hanno mai provato la smania di varcarne una o che non se ne sono mai sentiti respinti faranno fatica a capire di che cosa sto parlando. Infatti essere o meno affetto da questa sindrome è in gran parte anche una questione di fortuna: dipende da dove si nasce. Io sono nato in Albania". Gazmend Kapllani racconta in *Breve diario di frontiera*, con un umorismo nero, cosa significa lasciare il proprio paese per cercare un futuro migliore o anche semplicemente un futuro. Di frontiere non solo geografiche parlerà con il giornalista Alessandro Leogrande, autore di *La frontiera*.



15.30 &gt; 20.00 • EX CINEMA BIOS • ingresso libero

## LA BIBLIOTECA ELEGANTE

### la moda nella letteratura italiana



L'avventura della moda italiana tra Otto e Novecento costituisce tuttora una delle più riuscite sinergie tra industria, arti visive, design e letteratura prodotte nel nostro paese. Non v'è avanguardia o corrente artistica che non abbia offerto il proprio contributo creativo all'affermazione dello stile in tutto il mondo, e la letteratura non è stata meno generosa. Autori come Giacomo Leopardi, Guido Gozzano, Alberto Arbasino, Gabriele D'Annunzio, Irene Brin e molti altri hanno dedicato pagine tutt'altro che occasionali ad abiti e accessori, sarti e buone maniere. Allestita in uno spazio da sfilate, la biblioteca elegante metterà a disposizione del pubblico oltre trecento volumi grazie alla collaborazione dei sistemi bibliotecari mantovani e della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, da cui provengono anche le rarissime riviste di moda di inizio Novecento proposte al Festival in versione digitale. Non mancheranno quest'anno i camerini sonori, in cui sarà possibile ascoltare una speciale playlist modaioia, da *La modista raggiratrice* di Giovanni Paisiello a *Comici cosmetici* di Alberto Camerini.

5 16.00 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • € 5,00

## Sualzo e Silvia Vecchini

### SILENT BOOK

#### laboratorio per bambini

dai 3 ai 5 anni

Per leggere una storia non servono le parole. Bastano anche pochi tratti, alcune immagini, piccole suggestioni, come ci mostreranno Sualzo e Silvia Vecchini nel loro laboratorio dedicato ai libri senza parole. Ma tranquilli, i libri saranno silenziosi, i bambini invece dovranno inventare le storie da raccontare con le immagini e dovranno per forza parlare.



16.00 &gt; 20.00 • PIAZZA ERBE • ingresso libero

## PUNTO INFORMATIVO SULLE MIGRAZIONI

C'è qualcosa che turba ogni giorno l'apparente immutabilità delle nostre carte geografiche. Sono i viaggi dei migranti, che a singoli e a gruppi decidono di abbandonare il proprio paese per guerre infinite, persecuzioni, condizioni di povertà, mutamenti climatici che già si stanno facendo sentire drammaticamente in vaste aree del pianeta. Con il punto informativo organizzato in collaborazione con Open Migration e Forensic Oceanography, Festivalletteratura punta a fornire dati e strumenti che permettano di formarsi un'opinione non emotiva e priva di pregiudizi sulle migrazioni. Per cinque giorni alla tenda di piazza Erbe il pubblico potrà testare le proprie effettive conoscenze su questa materia complessa, accedere a contributi filmati, grafici e pubblicazioni, ascoltare esperti e testimoni diretti per imparare a smontare gli stereotipi più abusati e acquisire maggiore consapevolezza.

6 16.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

## Beatrice Masini con Bianca Pitzorno

### SCRITTRICI

Non è certo difficile trovare i tanti punti in comune tra Bianca Pitzorno e Beatrice Masini: dai numerosi libri per l'infanzia alle storie per adulti, dalle intense figure femminili alle famiglie quantomeno originali nella loro composita umanità. Per non dimenticare la passione per il passato e la capacità di restituire al lettore luoghi e paesaggi, sempre protagonisti essenziali delle storie come il lago di Garda che incontriamo in *I nomi che diamo alle cose*, ultimo romanzo di Beatrice Masini dove compare anche una scrittrice di libri per bambini...



16.00 &gt; 20.00 • TENDA DEI LIBRI • ingresso libero

## UNA CITTÀ IN LIBRI: ALESSANDRIA D'EGITTO

a cura di Elisabetta Bartuli e Luca Scarlino

Difficile costruire una biblioteca su una città vissuta nel mito della propria biblioteca. Questa è la sfida appassionante raccolta da *Una città in libri*, il percorso di esplorazione bibliografica dedicato quest'anno ad Alessandria d'Egitto e al suo immaginario letterario. Nella piccola biblioteca a scaffale aperto allestita presso la Tenda dei Libri sarà possibile non solo tornare all'Alessandria ellenistica dei filologi e dei sapienti, ma frequentare l'Alessandria araba e quella neo-greca, la città interetnica di inizio Novecento in cui convivevano "cinque razze, cinque lingue, una dozzina di religioni", tra cui la più vasta comunità ebraica dell'Impero Ottomano e una significativa pattuglia di anarchici italiani. Callimaco, Ungaretti, Kavafis, Mahfuz, Aciman, Edward M. Forster, Anatole France sono solo alcuni degli autori presenti in questa biblioteca, ravvivata da due letture quotidiane della Compagnia della Lettura e dalle incursioni a sorpresa di due "alessandrini" contemporanei: Elia Schilton e Umberto Pasti.



16.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

Simonetta Agnello Hornby con Federico Taddia

## IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI

La storia di Genji di Shikibu Murasaki

A vent'anni i pensieri e i sentimenti aspettano di esplodere. Ma c'è un libro che può accendere la miccia? Giunto a questo importante traguardo della sua esistenza, Festivalletteratura ha chiesto consiglio. Venti degli scrittori ospiti alla ventesima edizione proveranno a raccontare a Federico Taddia - in venti minuti - il libro dei loro vent'anni, quello che meglio ha interpretato e saputo tradurre in parole e immagini le aspirazioni, le passioni, il desiderio di futuro che ciascuno di loro ha provato nella più formidabile delle stagioni della vita. Una piccola bibliografia su come si diventa giovani, leggendo.



16.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

Silvio Perrella

## I NOSTRI ANTENATI

accenti

Chi sono gli antenati-scrittori dell'oggi? E perché? Silvio Perrella ne parla a partire da *Addii, fischi nel buio, cenni*, il libro nel quale racconta la generazione di scrittori italiani nati tra le due guerre mondiali, forse l'ultima dei padri e della madri della nostra letteratura.



16.15 • MUSEO DIOCESANO - SALA DELLE COLONNE • € 8,00

Mariagiovanna Di Iorio e Kuno Prey

## STAMPATELLE

messaggi buoni da mangiare

dai 6 ai 9 anni

Hai mai visto una stampatella? Riesci a immaginare cosa possa essere? È una tagliatella con stampato sopra un messaggio! Mariagiovanna Di Iorio e Kuno Prey ci propongono un'attività a metà tra quella del pastaio e quella del compositore tipografico. Con farina, mattarello, grembiuli e mani in pasta, i bambini durante il laboratorio creano vere tagliatelle di pasta su cui - grazie a speciali caratteri tipografici - giocano a scrivere un messaggio "tutto da mangiare". Un pensiero da gustare con gli occhi, la testa e le papille gustative.



8 16.15 • CINEMA OBERDAN • € 8,00

Giuliana Degasperi

## UNO, DUE, TRE: SONO GIRAFFA, GORILLA, RE

dai 3 ai 5 anni

Avete mai sognato di sparire veloci in un cespuglio come un serpente o avanzare a quattro zampe con la maestà di un leone? Utilizzando le posture dello yoga, la maestra Giuliana Degasperi dà forma a fiabe, favole e filastrocche in un percorso che aiuta a capire le potenzialità del corpo, a migliorare la coordinazione e a scoprire il mondo fantastico presente in ognuno di noi.

9 16.30 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

Christiane Taubira con Stefano Rodotà

## SE I CITTADINI NON SONO TUTTI UGUALI

"Non abbandoneremo il mondo agli assassini dell'alba". Citando Aimé Césaire, l'ex Ministro della Giustizia francese Christiane Taubira si chiede "che sarebbe del mondo se tutti gli Stati del mondo potessero espellere i cittadini considerati indesiderabili?". Dimissionaria poiché contraria alla riforma costituzionale in materia di sicurezza, Taubira ha messo in evidenza come questa legge avrebbe prodotto una discriminazione nei confronti dei soggetti bi-nazionali, minando uno dei principi fondanti della Repubblica: l'uguaglianza dei suoi cittadini. Sui pericolosi tentativi di rovesciamento dell'idea di cittadinanza, l'autrice di *Il mondo cade a pezzi, noi siamo il mondo*, si confronta con Stefano Rodotà, che ai diritti individuali e alla loro continua messa in discussione di fronte ai mutamenti in corso nella società ha dedicato negli ultimi anni una serie di illuminanti interventi.



1 0 16.30 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00

Teatro all'Improvviso

## LE STAGIONI DI PALLINA

con Elisa Carnelli e Dario Moretti

dai 3 agli 8 anni

Lo spettacolo racconta la semplice storia di una pallina, che cambiando colore si trasforma in varie cose e personaggi. Da pesce la pallina diventa fiore, da fiore a cacca, da cacca a rotolo di fieno, fino a dissolversi nell'aria e cadere come neve su un'ampia distesa di colore bianco. E ora, come fare per ritrovare la pallina? Basta fare un segno, uno scarabocchio, un gesto! Sciare, rotolare, scivolare, fare palle di neve, e - perché no? - fare un pupazzo di neve, e poi...



16.30 &gt; 20.00 • ARCHIVIO DI STATO - SACRESTIA • ingresso libero

## L'IMMAGINE DELLA CITTÀ

punto di raccolta e archiviazione foto

Cinque immagini per testimoniare domani la città di oggi. Cinque scatti fotografici della Mantova del 2016 da tramandare alle generazioni che verranno, attraverso la mediazione dell'Archivio di Stato. A luglio Festivaletteratura ha lanciato una grande campagna fotografica collettiva per provare a costruire insieme una memoria della città da lasciare al futuro: mantovani e non mantovani, innamorati del Festival o turisti occasionali, potranno consegnare la propria immagine di Mantova in un massimo di cinque fotografie scattate nel corso dell'anno attraverso l'apposito form presente sul sito festivaletteratura.it. Le immagini portate dal pubblico durante il Festival verranno classificate e organizzate in tempo reale, confluendo in alcune photogallery proiettate sugli schermi sparsi per la città. Ogni portatore di immagini entrerà così in archivio non per consultare documenti ma per produrli, non per ricomporre una memoria, ma per provare a trasmetterla in modo consapevole e condiviso.



16.30 &gt; 20.00 • PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 3,00

## SALA GIOCHI

storie di videogiochi

Una porta di accesso a milioni di mondi virtuali, uno spazio fuori dal tempo in cui le storie si moltiplicano, le visioni si alterano, le esperienze accedono a livelli via via superiori. La sala giochi di Festivaletteratura propone oltre trent'anni di creazioni videoludiche in un percorso totalmente giocabile e interattivo, in cui accanto alle pietre miliari della storia dei videogames si presentano le punte più avanzate di una produzione contemporanea più che mai vivace e sorprendente. Per tutta la durata del Festival sarà possibile navigare liberamente nell'universo dei videogiochi attraverso cinque stanze (e circa trenta postazioni), ciascuna delle quali dedicate a un tema - la ricerca amorosa, la guerra, l'esperienza del sublime, la dimensione della città, la spinta dirompente dell'avanguardia -, e lo spazio di *Travelogue*, installazione di opere audiovisive realizzate con i videogiochi.

1 1

17.00 • AULA MAGNA ISABELLA D'ESTE • € 5,00

Pino Costalunga

## È SEVERAMENTE VIETATO LEGGERE ROALD DAHL

dai 6 ai 10 anni

Sono passati esattamente cento anni da quando è nato Roald Dahl. I suoi libri sono stati venduti in migliaia e migliaia di copie in tutto il mondo, e molti sono i bambini e gli adulti che l'hanno amato. Ma, ahimè, correndo gravi pericoli! Pino Costalunga lo dimostrerà con prove e dotte argomentazioni. Saranno infatti le stesse pagine dell'autore anglo-norvegese a dimostrare con chiara evidenza quanto sia dannoso leggere Dahl, un autore che sovverte fiabe, insegna a fare pozioni pericolose, elogia la disobbedienza, si diverte a descrivere individui disgustosi, riduce i bambini in poltiglia e fa scomparire povere nonne grazie all'aiuto di nipoti crudeli. Questo autore va dunque assolutamente evitato e vietato e questo è l'incontro giusto per capirlo... e per divertirsi!



17.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

Elisabetta Bartuli e Luca Scarlini

## QUATTRO PASSI AD ALESSANDRIA

accenti

Mentre dall'altro lato di piazza Sordello inaugura *Una città in libri*, i due curatori cercano di riassumere il corale lavoro di ricerca che ha portato nella biblioteca quest'anno dedicata ad Alessandria d'Egitto un'eccezionale varietà di volumi, scritti lungo oltre due millenni e in un imprecisato numero di lingue differenti.



17.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

La Compagnia della Lettura

## LETTURE IN PIAZZA

la biblioteca elegante

Un programma di letture vestito di nuovo. Quest'anno la Compagnia della Lettura sfilerà per la prima volta sull'invidiata passerella di piazza Concordia e in alcuni dei negozi storici di moda del centro cittadino. In un sobrio completo bianco studiato per l'occasione, i lettori presenteranno una collezione di racconti tratti dai volumi disponibili in consultazione presso la Biblioteca elegante. Sedici le letture in piazza che permetteranno finalmente di ammirare confezioni letterarie di finissima fattura - *Luisa col vestito di carta* di Alberto Arbasino, *L'ago* di Luigi Capuana, *La camicia della trisavola* di Guido Gozzano e *Il vestito bello* di Mario Lodi, solo per citarne alcune.

**20** 17.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero



Chiara Valerio con **Federico Taddia**

**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)

*Tra un atto e l'altro* di Virginia Woolf

**20** 17.00 > 20.00 • PALAZZO DELL'INPS • ingresso libero

## PROTOTIPI

La macchina da scrivere che tutti ricordiamo era un oggetto meccanico a percussione, grazie al quale la scrittura si stendeva sul foglio bianco accompagnata dal ticchettio metallico dei tasti. Una scrittura veloce, che aveva tuttavia sempre bisogno di una mente umana creatrice. A guardare quanto accade sul web ci accorgiamo invece che sempre più spesso le macchine scrivono senza bisogno di noi: questi organismi elettronici informatici di cui stiamo imparando ad avere paura e che si presentano con nomi amichevoli, grazie ad algoritmi sempre più potenti assemblano i dati e le immagini che lasciamo per la rete, creando relazioni o storie. Questa è la frontiera su cui lavorerà Prototipi, il centro di sperimentazione per neo-libri inaugurato da Festivaletteratura e coordinato quest'anno dall'architetto e designer Riccardo Blumer. Il percorso progettuale sarà finalizzato a cercare sistemi di scrittura automatica, per generare rapide creazioni letterarie da distribuire al pubblico durante il Festival.

L'officina Prototipi sarà visitabile nei giorni del Festival dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 20:00 (domenica fino alle ore 18:00).

**1 2** 17.30 • TEATRO BIBIENA • € 10,00



Antonia Arslan con **Nicoletta Maragno**

**LA MUSA IMPARA A SCRIVERE**

con la partecipazione di **Patrizia Laquidara** e **Maria Roveran**

Quando la donna diventa poeta, la poesia si carica di quel plusvalore che è l'affermazione della propria indipendenza intellettuale. Dopo aver portato alla luce le "Scrittrici ritrovate", Antonia Arslan ripercorre la loro venuta alla scrittura attraverso la scelta di testi tratti dalle forme espressive di altre straordinarie figure femminili del passato. Un dialogo tradotto dal latino, una dissertazione accademica di umaniste come Isotta Nogarola e Cassandra Fedele, poesie d'amore, un'ode alla Vergine e un romanzo di "formazione" di letterate rinascimentali come Maria Savorgnan, Maddalena Campiglia e Giulia Bigolina sono frammenti di una rapsodia polifonica la cui trama invisibile porta alla moderna concezione di una letteratura di genere. Letture di Nicoletta Maragno. Con la collaborazione di Milena Bernardelli.

**1 3** 17.30 • CENTRO CULTURALE CONTARDO FERRINI • € 8,00

**Teatro Gioco Vita**

**MOUN**

con **Deniz Azhar Azari**

dai 5 ai 10 anni

Ai genitori di Moun il proprio paese, in preda alla follia della guerra, sembra ormai non offrire nessun futuro. Con un atto disperato decidono di affidare al mare l'unica figlia, nella speranza che, lontano dalla guerra, abbia una possibilità di salvezza. Moun attraversa l'oceano dentro una scatola di bambù e arriva "al di là" del mare, dove su una spiaggia un'altra coppia la trova, la porta in salvo e l'adotta. Moun cresce così in una famiglia che la ama, circondata da fratelli e sorelle. Arriva però il giorno in cui le vengono rivelate le sue vere origini e Moun si trova a fare i conti con la propria storia...

**1 4** 17.30 • CHIESA DI SAN BARNABA - SAGRESTIA • € 6,00

**Raico Cardini, Federica D'Amato e Sara Muzzi**

**RAIMONDO LULLO: IL MISTICO CHE AMAVA LA LOGICA**

Filosofo, logico, mistico, missionario, poeta: sono molte le identità di Raimondo Lullo, *doctor illuminatus* o *christianus arabicus* - come veniva chiamato al suo tempo -, di cui quest'anno ricorrono i settecento anni dalla morte. Padre della letteratura catalana, da molti considerato precursore del metodo computazionale elaborato da Alan Turing, Lullo fu uno dei primi a teorizzare l'importanza del dialogo fra i monoteismi e a studiare il Corano per avvicinarsi al mondo musulmano. Venerato alla morte come un santo, le sue opere (circa 260 fra trattati, dialoghi filosofici, poemi e romanzi, senza contare quelli apocrifi), furono tenute in altissima considerazione da Cartesio, Leibniz, Newton e furono assiduamente studiate da Giordano Bruno. Di questa affascinante e poliedrica figura di intellettuale, parlano al Festival Federica D'Amato, che ne ha recentemente pubblicato il poema mistico *Il libro dell'amico e dell'amato*, lo storico Franco Cardini e Sara Muzzi, curatrice di *Il libro del Gentile e dei Tre Savi*.

**20** 18.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero



Corrado Augias con **Federico Taddia**

**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)

*I promessi sposi* di Alessandro Manzoni

**20** 18.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



Paolo Nori

**A OGNI CITTÀ I SUOI MATTI**

**accenti**

I matti li vediamo girare per strada tutti presi dai loro pensieri, a volte silenziosi, a volte travolti dalle loro stesse parole. Chi meglio di loro ci racconta l'anima più nascosta di una città? Bologna, Cagliari, Roma, Torino, Milano, Padova, Livorno... Paolo Nori sta andando in giro per l'Italia a insegnare come si raccontano i matti, e ne sente di tutti i colori.

**1 5** 18.15 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00



Antony Beevor

**COME È CAMBIATA LA GUERRA. DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE ALL'ISIS**

In passato le guerre convenzionali erano combattute in ampi spazi aperti, distese non coltivate si tramutavano in campi di battaglia, truppe di soldati scelti erano inviate a combattere in foreste, paludi o su impervi passi di montagna. Il massiccio processo di urbanizzazione, unitamente all'inarrestabile progresso tecnologico, sembra aver radicalmente modificato l'idea di azione bellica, quindi le stesse strategie militari. Obiettivi e al tempo stesso nascondigli degli attentatori, città e megalopoli saranno i campi di battaglia del futuro? Antony Beevor, storico militare di fama mondiale e autore di *Ardenne*, *L'ultima sfida di Hitler* e *Stalingrado*, incontra il pubblico di Festivaletteratura per approfondire il complesso legame tra cambiamenti demografici e sociologici e mutamenti strategici negli apparati militari e di intelligence.



**1 6** 18.30 • PALAZZO D'ARCO - CORTILE • € 6,00

PALAZZO CASTIGLIONI  
*Exury Suite in Mantova*  
 www.palazzocastiglioniemantova.com

**Siegmund Ginzberg e Wlodek Goldkorn**

con **Paolo Di Paolo**

### DI FAMIGLIA IN FAMIGLIA

Il Novecento e la Mitteleuropa sono legati da una storia tormentata che ha visto alternarsi guerre, cadute dei grandi imperi e orrori indicibili, e spesso non è possibile raccontarne in maniera scarna ed essenziale le sfumature. La storia della letteratura conta del resto numerosi esempi di saghe familiari che portano chi legge a muoversi lungo l'arco di intere decadi. Siegmund Ginzberg (*Spie e zie*) e Wlodek Goldkorn (*Il bambino nella neve*) si uniscono al coro degli autori che tentano di salvaguardare attraverso il romanzo la memoria di ciò che è stato, riflettendo sul passato in due viaggi paralleli - non sono in fondo le foto di famiglia tutte uguali? - che, passando da Istanbul a Praga, arrivano a una riflessione su cosa significhi essere ebrei nel nostro secolo. Incontra i due autori Paolo Di Paolo (*Una storia quasi solo d'amore*).



18.30 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero



**Alberto Vecchio**

**GW150914**

**lavagne - the sound of gravity**

Quando due buchi neri s'incontrano è possibile, restando bene alla larga, captare un segnale caratteristico. Con un semplice grafico e qualche nozione di fisica è possibile stabilire che cos'è GW150914, la prima onda gravitazionale osservata dall'uomo.

*Lezioni semplici su questioni complesse: le lavagne non tradiscono il loro spirito, e continuano a interrogarsi su tutte le scienze. Quest'anno attenzione particolare alla musica, alle onde gravitazionali, e spazio alle domande degli antichi.*

**1 7** 18.30 • PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 6,00

**Andrea Dresseno**

**SINFONIA DI GRANDI CITTÀ DIGITALI**

**storie di videogiochi - sessione di avvio critico**

C'è chi sostiene non sia l'interattività - termine troppo generico - il tratto distintivo dei videogiochi, bensì la manipolazione spaziale, la relazione che si instaura tra giocatore, avatar e scenario virtuale. Se così fosse, non è forse nell'esplorazione che il videogioco si realizza pienamente? Le città videoludiche non sono semplici sfondi entro cui agire: diventano protagoniste, veicolo e motore della narrazione. Andrea Dresseno - curatore dell'Archivio Videoludico della Cineteca di Bologna - ci guida all'interno di metropoli strabilianti e architetture oppressive, solari utopie urbanistiche e grigie colonie aliene: luoghi che attendono di essere visitati e vissuti, almeno una volta nella vita.

il cinema del carbone  
 circuito cinematografico

**1 8** 19.00 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

**Giovanni Floris con Federico Taddia**

**QUESTA SQUADRA NON S'HA DA FARE**

Arbatax, Cala Goloritzè, Foxi Manna. Parlare di Ogliastra richiama alla mente alcune delle spiagge più suggestive della Sardegna. Ma è in un piccolo paesino dell'entroterra selvaggio che il giornalista Giovanni Floris, dimessi momentaneamente i panni di conduttore televisivo e indossati quelli di romanziere, ambienta una vicenda che mescola loschi intrighi, imprese calcistiche e intrecci economici. L'autore de *La prima regola degli Shardana* parla, insieme a Federico Taddia, di questa commedia a tratti surreale, nella quale emergono però ben chiare le caratteristiche dell'indomito popolo sardo.



19.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

**THE ALPHABET OF FEAR**

di John Albert Jansen | Paesi Bassi, 2015, 55'

Anteprima italiana

Herta Müller ha vinto nel 2009 il Premio Nobel per la Letteratura. Il padre faceva parte delle SS durante la Seconda Guerra Mondiale, la madre venne imprigionata dopo la guerra in un campo di lavoro in Unione Sovietica. Gli studi e l'età adulta della Müller sono stati oscurati dalla repressione del regime di Ceausescu e il continuo tormento della Securitate. I traumi causati da quelle esperienze dominano tuttora la sua vita. Quando non lavora a un nuovo romanzo, compone quelli che chiama "poemi-collage", dove ritroviamo lo smarrimento e il terrore che permeano la sua prosa. Cercando le radici della sua scrittura, il film si chiede cosa significhi vivere con la paura, avendo la letteratura come unica arma di difesa.



**1 9** 20.45 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 12,00

**LETTERE DALLA NOTTE**

liberamente tratto dai testi di Nelly Sachs

con **Chiara Guidi** e il **coro della città**

Una voce soltanto, così amava definirsi Nelly Sachs - premio Nobel per la Letteratura 1966 - sia per quella fede che portava a "impregnare di dolore la polvere, darle un'anima", che per quel credo che la guidava "in un universo invisibile nel quale inscriviamo ciò che abbiamo inconsapevolmente compiuto". Dentro le sue parole si intravede il cammino doloroso dei popoli e delle genti, a cui la poesia dà voce, facendo scaturire la musica. Per incontrare Nelly Sachs, Chiara Guidi riprenderà alcune lettere tratte da *Lettere dalla notte* e una parte del carteggio con Paul Celan, con cui condivise la condizione di esule dalla storia del Novecento. Un coro cittadino interverrà nella serata attraverso alcuni componimenti della poetessa tedesca scelti dalla Guidi.

Produzione **Societas** in collaborazione con **Liberty**. Musica eseguita dal vivo dall'autore Natàn Santiago; cura del suono Andrea Scardovi; traduzione Anna Ruchat; collaborazione alla produzione Elena Di Gioia.



**2 0** 21.00 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

**Simonetta Agnello Hornby con Elsa Riccadonna**

**DALLA MENNULARA A MARIA MARRA**

Incontrare i personaggi dei suoi libri è un po' come ripercorrere la storia della sua terra, la Sicilia, ma anche le vicende che hanno segnato il nostro paese. *Caffè amaro*, il suo ultimo romanzo, sembra contenere un po' tutte le mille anime di Simonetta Agnello Hornby, di cui i lettori amano la capacità narrativa e la grande onestà intellettuale. Protagonista della narrativa italiana ma anche personaggio televisivo e lucida opinion leader impegnata nel sociale, la scrittrice siciliana parla di sogni e progetti con Elsa Riccadonna, bibliotecaria e conduttrice radiofonica.



21.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

**Elena Loewenthal**

**SALOMONE, ABRAMO, IL GOLEM, E ALTRE STORIE EBRAICHE accenti**

Il concetto di mito sembra non avere nulla a che fare con l'ebraismo e con l'idea di un unico Dio creatore. Eppure la tradizione ebraica è ricca di racconti che ne hanno il sapore. Elena Loewenthal (autrice di *Miti ebraici*) ci propone alcune di queste storie leggendarie, restituendoci la ricchezza della parola di Israele.



**2 1** 21.00 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIONI" • € 6,00

**Patrizia Cavalli**

**TRADURRE (E LEGGERE) SHAKESPEARE**  
shakespeare400



"Le opere di Shakespeare sono sempre tragedie delle parole nel senso che tutto è legato a ciò che viene detto". Quarant'anni fa Patrizia Cavalli ha dato inizio al suo confronto nella traduzione con il teatro shakespeariano. Nate per la scena e in collaborazione con alcuni dei principali interpreti del teatro italiano - Carlo Cecchi, Valerio Binasco, Giuseppe Battiston -, le sue versioni puntano a esaltare la natura vocale del testo e a raggiungere immediatamente l'attenzione dello spettatore. *Otello*, *La tempesta*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *La dodicesima notte*, tornano così allo spettatore di oggi in una lingua viva e contemporanea, in cui la potenza della voce di Shakespeare si può liberare senza suonare tradita o impoverita. Dopo un'introduzione sul senso e sulla pratica del suo lavoro poetico tra le lingue, Patrizia Cavalli leggerà alcune pagine delle sue traduzioni shakespeariane, recentemente ristampate e raccolte in un unico volume.

21.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

**Pagine Nascoste**

**THE SEASONS IN QUINCY: FOUR PORTRAITS OF JOHN BERGER**

di Bartek Dziadosz, Colin MacCabe, Christopher Roth e Tilda Swinton | UK, 2016, 89'

Nel 1973 lo scrittore e critico inglese John Berger si trasferisce a Quincy, remoto villaggio alpino nell'Alta Savoia francese. Aveva capito che l'agricoltura tradizionale, che da millenni offriva sussistenza all'umanità, era vicina alla sua fine, e decise che avrebbe passato il resto della sua vita testimoniando la sparizione di questo stile di vita, che avrebbe celebrato in una trilogia di romanzi (*Le tre vite di Lucie*, *Una volta in Europa*, *Lillà e Bandiera*) sulla vita quotidiana del paese e le campagne che lo circondano. *The Seasons in Quincy*, ritratto inedito del Berger intellettuale e narratore, è il risultato di un progetto di cinque anni di Colin MacCabe e Christopher Roth con Tilda Swinton, amica intima dello scrittore, qui insieme regista e co-protagonista.



**2 2** 21.30 • TEATRO SOCIALE • platea/palchi € 17,00 • loggia/loggione € 13,00

**Alessandro Baricco**

**MANTOVA LECTURES**

**1. La mappa della metropolitana di Londra - Sulla verità.**

Le *Lectures* non sono delle lezioni. Le *Lectures* sono un percorso della mente, ricostruito in pubblico, in un teatro, per un'ora e mezza. Sono il Sapere come apparirebbe se ne facessimo un'installazione artistica. Le *Lectures* partono da un punto che, come un geroglifico, pronuncia qualcosa. Non importa in che regione della cultura quel punto si trovi. I geroglifici sono ovunque. Dal punto di partenza si viaggia cercando altri geroglifici simili, sapendo che lì si può trovare nelle più diverse regioni del sapere umano. Lo scopo è stringere il significato di quei geroglifici, capire il nome che pronunciano: di solito un concetto, o la definizione di un fenomeno o la descrizione di una dinamica. Le *Mantova Lectures* sono presentate in anteprima assoluta a Festaletteratura.

Una produzione **Elastica** e **Scuola Holden**.



**GIOVEDÌ**  
8 settembre 2016

SPAZI APERTI TUTTO IL GIORNO • 10.00 > 20.00



**UNA CITTÀ IN LIBRI: ALESSANDRIA D'EGITTO**

TENDA DEI LIBRI • ingresso libero • VEDI P.13



**LA BIBLIOTECA ELEGANTE**

EX CINEMA BIOS • ingresso libero • VEDI P.12



**L'IMMAGINE DELLA CITTÀ**

ARCHIVIO DI STATO - SACRESTIA • ingresso libero • VEDI P.14



**PUNTO INFORMATIVO SULLE MIGRAZIONI**

PIAZZA ERBE • ingresso libero • VEDI P.12



**PROTOTIPI**

PALAZZO DELL'INPS • ingresso libero • 18+ • VEDI P.16



**SALA GIOCHI**

PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 3,00  
VEDI P.15



09.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero

**Mathias Énard con Alberto Notarbartolo e Piero Zardo**  
**LE PAGINE DELLA CULTURA**



Un tempo c'erano le terze pagine a orientare il gusto dei lettori e a destare la giusta attenzione verso affioramenti o movimenti sommersi in atto nel mare vasto della cultura. Oggi che i giornali a volte chiudono e spesso riducono gli spazi di approfondimento e che sul web la produzione critica è più che mai vivace ma spesso disorientante, ecco che le pagine della cultura sono una delle poche certezze rimaste: tutte le mattine alle nove in punto una rassegna stampa d'autore su letteratura, arte, spettacolo e grandi questioni culturali che scuotono pensieri e coscienze, curata da uno degli ospiti stranieri presenti a Festaletteratura.

**2 3** 09.30 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00

**Teatro all'Improvviso**

**LE STAGIONI DI PALLINA** (VEDI 10)

dai 3 agli 8 anni

**2 4** 10.00 • CINEMA OBERDAN • € 8,00

**Giuliana Degasperi**

**UNO, DUE, TRE: SONO GIRAFFA, GORILLA, RE** (VEDI 8)

dai 3 ai 5 anni



10.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



Pino Costalunga

**PAROLE PAROLINE PAROLONE PAROLACCE**

ADULTI E BAMBINI dai 6 anni

accenti

Pino Costalunga è nato con una passione folle per le parole. Fin da piccolo ha giocato con loro, cercandone sempre di nuove e affascinanti nei libri, facendo l'attore, scrivendo per il teatro e improvvisandosi pure traduttore e persino inventore di lingue nuove. Da qui viene il suo amore per la lettura a voce alta, perché è solo così che si può dar voce e corpo alle parole.

2 5

10.00 • PALAZZO DUCALE - PORTICO DEL CORTILE D'ONORE • € 6,00

Alessandra Schiavon, Valerio Pellizzari con Danilo Craveia

**LA FATICA DELLA PACE**

Alessandra Schiavon, archivistica presso l'Archivio di Stato di Venezia lavorando alla mostra *Per il bene della pace* (Venezia 2015) ha ricostruito il definirsi dell'assetto geopolitico dell' Europa attraverso la lettura dei trattati di pace e il ruolo di alcuni "operatori di pace". Il giornalista Valerio Pellizzari rivolge lo sguardo all'oggi per un confronto critico tra passato e presente. Come muoversi in un mondo sempre connesso e a volte poco informato. Dialoga con loro Danilo Craveia.

2 6

10.15 • PALAZZO D'ARCO - CORTILE • € 6,00

Benedetta Craveri con Davide Tortorella

**VERI FIGLI DEI LUMI**

La magnifica scrittura di Benedetta Craveri continua a tessere l'arazzo in cui si incastonano le figure più irripetibili della Francia, nel passaggio dall'ancien Régime fino all'epoca dei Lumi e della Rivoluzione Francese. In *Gli ultimi libertini*, l'autrice ripercorre le vite di un gruppo di sette aristocratici che non furono solo maestri nell'arte del sedurre, ma da veri figli dei Lumi ambirono ad avere un ruolo nei grandi cambiamenti che prepararono il 1789. Ne discute con l'autrice Davide Tortorella, editor e traduttore.



2 7

10.30 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Frei Betto con Rosa Miriam Elizalde Zorrilla

**EXTRA PAUPERES NULLA SALUS**

"Per noi, Teologi della Liberazione, Francesco è un fratello, un alleato, ha la stessa nostra ottica teologica". L'elezione al pontificato di Jorge Mario Bergoglio ha suscitato grande entusiasmo e aspettative nella chiesa dell'America Latina, in particolare nei sacerdoti e nelle comunità di base che da sempre si riconoscono nei principi di emancipazione sociale propri della teologia della liberazione. Frei Betto, una delle figure più attive di questa corrente religiosa, ha più volte sottolineato come papa Francesco, anche in documenti ufficiali come la *Evangelii Gaudium*, abbia posto in rilievo la dimensione sociale della missione di evangelizzazione e la necessità di superare le condizioni di disuguaglianza che costringono alla periferia della società milioni di persone. Dialoga con Frei Betto la vaticanista cubana Rosa Miriam Elizalde Zorrilla.

Con il contributo dell'Ufficio del Turismo di Cuba.



10.30 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero

Marco Filoni e Alessandro Leogrande con Christian Elia

**PITCHING IN PIAZZA**

meglio di un romanzo (in bozze)

Luisa WRITING  
Summer school

I fatti sono storie. E le storie richiedono il passo lento di chi non ha troppa fretta, l'occhio attento di chi guarda ciò che arriva in superficie e si chiede perché. Con *Meglio di un romanzo (in bozze)* Festivaletteratura cerca non tanto prove di bella scrittura giornalistica, ma incursioni nel reale, raccontati sbilanciati verso l'osservazione e l'ascolto di ciò che non viene rilevato dai sensori delle agenzie di stampa e che fa scorgere invece i movimenti più profondi della società. Anche quest'anno, i giovani tra i 15 e i 30 anni che aspirano a fare del giornalismo la loro missione sono chiamati a sottoporre progetti di indagine di taglio documentaristico al parere di alcuni dei più apprezzati professionisti del settore. La discussione aperta sulle idee da loro presentate permetterà ai ragazzi e al pubblico di comprendere come nasce e prende forma un vero lavoro giornalistico.

2 8

10.30 • PALAZZO DEL MAGO - CAPPELLA • € 5,00

Janna Carioli, Sonia Maria Luce Possentini e Lorenzo Tozzi

**L'ESTATE DELLE CICALI**

concerto per parole e immagini

dagli 8 agli 11 anni

L'amicizia è qualcosa di intenso. Condensa emozioni, giochi, fantasie, promesse, complicità, litigi. A volte accompagna le persone per tutta la loro esistenza, a volte s'interrompe per i casi della vita, sfumando nei ricordi. Quella che ci viene raccontata con parole, musica e disegni è la storia di una casa su un albero di ciliegio, teatro delle avventure e dei sogni di due bambini che un giorno rompono l'amicizia che si erano promessi per l'eternità. La casa rimane abbandonata, finché un'estate altri bambini arrivano e iniziano ad abitarla...

2 9

10.30 • CHIESA DI SAN BARNABA - SAGRESTIA • € 6,00

Giulio Busi, Silvana Greco e Anna Ruchat

**UNA VOCE SOLTANTO**

Nelly Sachs e l'incontro con un Dio calato nell'alfabeto

Nel momento cruciale della morte della madre e dell'arrivo delle notizie sullo sterminio degli ebrei d'Europa, Nelly Sachs intraprende una personalissima lettura dello Zohar. L'avvicinamento alla mistica ebraica aprirà alla poetessa tedesca la strada di un immaginario poetico-religioso capace di tenere uniti vivi e morti nelle "vene del linguaggio". Il tema verrà quindi contestualizzato da un mirato approfondimento sulla situazione degli intellettuali ebrei di lingua tedesca nell'immediato dopoguerra. A confrontarsi sul tema sono Anna Ruchat, curatrice di *Lettere dalla notte* e della *Corrispondenza* tra la Sachs e Paul Celan, lo studioso dello Zohar Giulio Busi e Silvana Greco.



10.30 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

Ivo Diamanti

**PAROLE CHIAVE**

accenti

Spesso ci troviamo bloccati di fronte a quanto ci sta succedendo intorno come davanti a un computer impallato. Ivo Diamanti (*Password*) ci offre una serie di parole chiavi utili a sbloccare la lettura della società italiana dei nostri giorni.

**3 0** 11.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00



**Gianumberto Accinelli e Claudio Porrini**  
**PER RUBARE IL NETTARE DA UN MELO**



Considerato il ruolo fondamentale giocato dalle api all'interno dell'ecosistema grazie alla loro attività di impollinazione, ha destato molta preoccupazione la diffusione negli ultimi anni del fenomeno del *Colony collapse disorder* (Sindrome dello spopolamento degli alveari). Se le cause siano da riscontrare nell'urbanizzazione, nei pesticidi o in qualche parassita, ancora non è stato definitivamente appurato. Gianumberto Accinelli - autore de *La meravigliosa vita delle api* - e l'entomologo Claudio Porrini ci aiuteranno a leggere meglio questo fenomeno, sfatando alcune leggende metropolitane.

**3 1** 11.00 • MUSEO DIOCESANO - SALA DELLE COLONNE • € 8,00

**Mariagiovanna Di Iorio e Kuno Prey**

**STAMPATELLE** (VEDI 7)

dai 6 ai 9 anni



**3 2** 11.00 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00

**Teatro all'Improvviso**

**LE STAGIONI DI PALLINA** (VEDI 10)

dai 3 agli 8 anni

**[ 20 ]** 11.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

**Bianca Pitzorno con Federico Taddia**  
**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)

*Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino

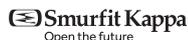


**3 3** 11.00 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 6,00

**Fabio Falchi con Riccardo Furgoni**

**(RI)USCIREMO A RIVEDER LE STELLE?**

Se alziamo gli occhi verso il cielo in una limpida notte d'estate ci troviamo a constatare a malincuore che poco resta di quella straordinaria visione dell'immensità cosmica che ha accompagnato l'umanità dagli albori della sua esistenza. L'inquinamento luminoso, fenomeno di reale portata planetaria, ha avvolto le nostre vite in una cortina di luce che in gran parte dei paesi occidentali rischia di far letteralmente sparire la notte, con gravi implicazioni per la salute della biosfera e per la stessa ricerca scientifica. Fabio Falchi e Riccardo Furgoni, autori del *Nuovo Atlante Mondiale dell'Inquinamento Luminoso*, illustrano i risultati di quella che è stata una delle più rilevanti ricerche scientifiche di tutto il 2016.



**3 4** 11.00 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • € 8,00

**Francesco Fagnani**

**LA CITTÀ DI DENTRO**

laboratorio di geografia emotiva

dagli 8 ai 10 anni

Come sarebbe una visita guidata alla città in cui viviamo che passa per i luoghi delle nostre emozioni? Francesco Fagnani ci aiuta a tracciare una mappa di geografia interiore, dove al posto di monumenti e palazzi storici si disegnano giardini, piazze, anfratti e crocevia legati a memorie e sogni personali, a sentimenti felici e tristi.

**3 5** 11.00 • CENTRO CULTURALE CONTARDO FERRINI • € 8,00

**Teatro Gioco Vita**

**MOUN** (VEDI 13)

dai 5 ai 10 anni



12.00 • ARCHIVIO DI STATO - SACRESTIA • ingresso libero

**Luca Molinari con Danilo Craveia**

**L'IMMAGINE DELLA CITTÀ**  
**impressioni a caldo**



Centinaia e centinaia di fotografie di Mantova stanno confluendo nei terminali allestiti presso la Sagrestia dell'Archivio dopo l'appello diffuso da Festivaletteratura a inizio estate. Quale immagine della città si sta delineando nella disordinata successione delle fotografie raccolte? Il materiale fotografico consegnato per l'immagine della città ci può dire molte cose sul nostro modo di concepire e leggere la città, sulle influenze spesso inconsapevoli che l'immaginario contemporaneo ha sul nostro modo di guardare e di rappresentare lo spazio urbano che ci sta intorno. Ad alcuni esperti di urbanistica, sociologia e comunicazione presenti al Festival, stimolati dall'archivista Danilo Craveia, Festivaletteratura chiederà di fornire le chiavi interpretative per una prima lettura di questo esercizio di costruzione di una memoria urbana partecipata.



12.00 • TENDA DEI LIBRI • ingresso libero

**Donpasta**

**STRUTTO**  
**le parole del cibo**

Lo strutto è una metafora. Amato nella cucina popolare per i suoi magici poteri in frittura e negli impasti, stigmatizzato e disprezzato nella cucina moderna, lo strutto ci permette di leggere lo scontro tra la tradizione gastronomica e un modo nuovo di mangiare (e di vivere). Lo strutto è dunque un grimaldello. *In collaborazione con Casa Artusi www.casartusi.it*

*Degustazione a cura dell'Associazione Mariette di Forlimpopoli.*

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE PAROLE DEL CIBO VEDI BOX A PAGINA 40



12.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

**Fabio Genovesi con Federico Taddia**

**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)

*Pesca alla trota in America* di Richard Brautigan



**3 6** 12.30 • TEATRO BIBIENA • € 8,00

**Quatuor Hermès**

**DIALOGHI D'EUROPA IN MUSICA**  
**musiche di Arvo Pärt e Maurice Ravel**

voce narrante: **Giovanni Bietti**

Il concerto accosta i "giochi di prestigio" raveliani, la ricerca raffinatissima di sfumature sonore impalpabili, all'ascetismo del compositore estone, costruito sulla severità delle linee e sulla purezza ed essenzialità del suono. Due modi diversissimi, ma ugualmente fertili, di guardare alla modernità.

*Uno dei più interessanti ensemble dell'attuale scena musicale propone - all'ora di pranzo - celebri composizioni di autori francesi accostati a brani di musicisti provenienti da aree geografiche diversissime. Un percorso narrato e suonato, didattico ed emozionante al tempo stesso, alla scoperta di uno dei valori più attuali e intramontabili dell'arte: il dialogo tra culture, lo scambio fertile di conoscenze, la ricchezza delle differenze.*



22<sup>a</sup> Fiera Nazionale del Tartufo Bianco

- BORGOFRANCO SUL PO (MN) -

**3 7** 14.45 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

**Alec Ross** con **Beppe Severgnini**

### UNO SGUARDO AL FUTURO

Già consulente nella campagna presidenziale di Barack Obama e Senior Advisor per l'innovazione per il Segretario di Stato Hillary Clinton, Alec Ross è "una di quelle persone che vedono uno schema in un mondo che diventa sempre più caotico". Richiesto da colossi come Google, Facebook o Apple, aiuta governi e aziende a districarsi negli sviluppi della comunicazione digitale e delle nuove tecnologie e, con *Il nostro futuro*, traccia un quadro - lungi dal voler essere fantascientifico - delle strategie da adottare per non farsi cogliere impreparati dalla prossima ondata di progresso che colpirà le nostre vite. Dialoga con lui Beppe Severgnini.



**3 8** 14.45 • SEMINARIO VESCOVILE • € 6,00

Servizi Tecnici Professionali  
**BALDASSARI**

**Jami Attenberg** con **Wlodek Goldkorn**

### LE DUE FACCE DELLA FAMIGLIA

Personalità di spicco della letteratura americana, Jami Attenberg ha all'attivo cinque romanzi tra cui *I Middlestein* - che sarà presto un film - e il recente *Santa Mazie*, osannato dai critici letterari dei più prestigiosi quotidiani, dal *New York Times* al *Washington Post*, e che il *Guardian* ha definito "un libro magnifico e coraggioso sulla famiglia, l'altruismo, le donne e la libertà, e anche una lettera d'amore a New York e un modernissimo manifesto sociale per il XXI secolo". Sulla sua scrittura, sull'idea di letteratura e sulle protagoniste delle sue storie Jami Attenberg parlerà con il giornalista Wlodek Goldkorn.

**14.45** • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • ingresso libero

### VOCABOLARIO EUROPEO

la parola (d)agli autori

coordina **Matteo Motolese**

**Fredrik Sjöberg** - dallo svedese, *ensamhet*: solitudine

**Gazmend Kapllani** - dall'albanese, *Savra*: nome di un villaggio albanese

Parole che danno luce a una lingua, che aprono la strada a storie, immagini e pensieri vicini e antichissimi, patrimonio di una cultura o di tutte. Parole che sono insieme scelte autoriali, che a quelle parole restituiscono nuovo significato. Queste sono le voci del Vocabolario Europeo che Festivaletteratura ha messo insieme nell'intento di creare un vocabolario condiviso. I nuovi contributi, raccolti da Giuseppe Antonelli e Matteo Motolese, testimoniano una volta di più il fascino e la varietà del patrimonio linguistico europeo.



**3 9** 15.00 • PALAZZO DUCALE - PORTICO DEL CORTILE D'ONORE • € 6,00

**Alan Pauls** con **Carlo Annese**

### IL DNA DI UNO SCRITTORE

"Non si è ciò che si è per quello che si scrive, ma per quello che si è letto", affermava Jorge Luis Borges, forse il più importante e influente scrittore sudamericano del XX secolo. Grande è l'eredità che l'autore de *L'Aleph* e *Due fantasie memorabili* ha lasciato nella cultura moderna, non solo letteraria ma anche musicale e fumettistica. Per potersi districare nella sua vasta e labirintica produzione servirebbe probabilmente una mappa, e l'argentino Alan Pauls da anni si è messo al lavoro per produrre un manuale che aiuti a identificare lo specifico borgesiano all'interno della sua opera. Che cosa rende tale uno scritto di Borges? Dall'analisi a 360 gradi dell'artista e della persona è nato il saggio *Il fattore Borges*, del quale Pauls parlerà insieme al giornalista Carlo Annese, per tentare di isolare lo stile di una delle più importanti figure della letteratura di ogni epoca.

**4 0** 15.00 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 6,00

**Eugenia Cheng** con **Giuseppe Rosolini**

### STRUTTURE SOMMERSE

viaggio nella matematica astratta

La matematica può essere appetitosa! È un modo di pensare, e non solo ai numeri. Attraverso inattesi collegamenti tra esempi presi dalla musica, dalla giocoleria e dalla cucina, la scienziata e musicista Eugenia Cheng (*Biscotti e radici quadrate*), insieme al collega Giuseppe Rosolini, dimostrerà attraverso attività partecipative e racconti brillanti che la matematica può essere divertente e affascinante per tutti, anche quando si tratta di problemi di difficoltà sorprendentemente elevata che normalmente vengono affrontate soltanto da studenti di livello avanzato.

S.MARTINO

20

**4 1** 15.00 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 6,00

**Dorit Rabinyan** con **Elena Loewenthal**

### UN MURO TRA NOI

Poco più di sessanta chilometri dividono Tel Aviv e Ramallah, eppure la distanza tra israeliani e palestinesi che vi abitano sembra infinita. Era quasi inevitabile che roventi polemiche si scatenassero a seguito dell'uscita di un romanzo che narra la storia d'amore fra una ricercatrice che ha servito nell'IDF (*Israel Defense Forces*) e un pittore della Cisgiordania. *Borderlife* dell'autrice Dorit Rabinyan, è diventato subito un caso politico: pur essendo stato acclamato da pubblico e critica, è stato bandito dai programmi scolastici dal Ministero dell'Istruzione israeliano, in quanto "minaccia all'identità ebraica". Di muri e confini, reali e immaginari, Rabinyan parlerà con Elena Loewenthal.

Con il contributo dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Israele in Italia.



**4 2** 15.00 • CHIESA DI SAN BARNABA - SAGRESTIA • € 6,00

**Leonardo Zanier** con **Pierluigi Di Piazza**

### LIBERI... DI DOVER PARTIRE

Liberi... di dover partire - *Libers... di scugnî lâ* è una geniale e aspra sintesi della costrizione, della disperazione e della speranza che appartengono al mondo dell'emigrazione. Questa raccolta nata in lingua friulana nel '64 per raccontare il percorso di tanti nostri connazionali partiti in cerca di fortuna, tradotta in molte lingue, esce con una versione in lingua araba per farsi vicina a quelle migliaia di uomini e donne in fuga dalla fame o dalle guerre. Leonardo Zanier nella sua lunga vita ha sempre costruito intrecci tra lavoro, impegno socio-politico e scrittura. Lo incontrerà al Festival l'amico Pierluigi Di Piazza (*Il mio nemico l'indifferenza*), direttore del Centro Balducci in Friuli.



15.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

**Paolo Di Paolo**

### LA SCELTA

accenti

"Se un uomo potesse mantenersi sempre sul culmine dell'attimo della scelta, se potesse cessare di essere uomo..." scriveva Kierkegaard. Paolo Di Paolo riprende questo tema filosofico di lunga data, ricco di implicazioni etiche ed esistenziali.



15.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

**Beatrice Masini** con **Federico Taddia**

### IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI (VEDI P.13)

*Tuono a sinistra* di Christopher Morley



4 3 15.30 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Unipol  
GRUPPO

Franco Cardini e Alessandro Vanoli

## IL NOSTRO MARE

Mare Nostrum per i Romani, Mare Bianco per i turchi, Grande Blu per i francesi. Sono tanti nomi del "mare che sta tra le terre" che ha visto, attraverso i millenni, alternarsi vicende tragiche e gloriose, fondazioni di città e collassi di imperi. Collante tra Oriente e Occidente, il Mediterraneo segna in modo inconfondibile le popolazioni e le città che vi si affacciano, con un carattere dinamico e multiculturale che ancor oggi resiste nella maggior parte di esse. Franco Cardini (*Il Mediterraneo, mare di tesori*) e Alessandro Vanoli (*Quando guidavano le stelle*) ci conducono tra i mercati, nei porti e nelle piazze di Cartagine, Gerusalemme, Istanbul e mille altre città, cresciute sulla costante contaminazione tra culture e religioni diverse.

4 4 15.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

CORNELIANI  
Cultura

Roger Rosenblatt con Francesco Abate

## IL MAGO DEI TOAST

"Rosenblatt ci insegna la pazienza, l'amore, la passione per il quotidiano e la capacità di comprendere come, anche di fronte a una perdita lacerante, non tutto è perduto. Una lezione impartita con fierezza e, allo stesso tempo, con immensa umiltà": questo il parere di Richard Ford su *Una nuova vita*, il memoir dello scrittore e giornalista Roger Rosenblatt. La pubblicazione in Italia del libro è l'occasione per conoscere uno dei decani della stampa americana, per trent'anni firma riconosciuta di testate come *Time*, *Washington Post*, *New York Times* e *New Republic* e autore di oltre venti libri, molti dei quali hanno riscosso il plauso unanime di pubblico e critica. Dialoga con lui lo scrittore e giornalista Francesco Abate.

4 5 16.00 • TEATRO ARISTON • € 6,00

Alberto Vecchio e Amedeo Balbi

## UNA NUOVA FINESTRA SULL'UNIVERSO

the sound of gravity

Alle 09:50:45 del 14 settembre 2015 tre specchi oscillano per meno di un millesimo delle dimensioni di un protone. È il segnale della prima onda gravitazionale osservata dall'uomo. Secondo la teoria di Einstein, ogni oggetto gravitante emette un'onda che si propaga nell'universo intero. Questa osservazione, relativamente semplice dal punto di vista teorico, per cento anni ha eluso l'osservazione diretta, ed illuso più di uno scienziato sperimentale. Le onde gravitazionali sono estremamente deboli, e per poterle cogliere è servita una delle più vaste e complesse collaborazioni scientifiche di tutti i tempi, il progetto LIGO-Virgo. Da dove genera, e come si osserva, un'onda gravitazionale? Quali nuovi strumenti per l'osservazione dell'universo abbiamo a disposizione? Due degli scienziati che hanno partecipato al progetto tentano di rispondere a queste domande.



4 6 16.00 • AULA MAGNA ISABELLA D'ESTE • € 5,00

Guido Sgardoli con Annalisa Strada

## DALLA STORIA ALLE STORIE

Raccontare vite straordinarie

dai 9 ai 12 anni

Guido Sgardoli ha un talento particolare per raccontare ai ragazzi di oggi grandi personaggi del passato, come i diciotto protagonisti di *Che genio!*, uomini e donne che hanno lasciato un segno nella storia. Ma come si restituisce la figura di un personaggio famoso? Guido Sgardoli lo racconta ai suoi lettori affiancato da Annalisa Strada, autrice di *Io, Emanuela, agente della scorta di Paolo Borsellino*.

4 7 16.00 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00



Teatro all'Improvviso

## YARON DAGGI

Una fiaba africana

con Maman Ide; drammaturgia, scene e regia di Dario Moretti

dai 4 agli 8 anni

Nello spettacolo, un attore nigeriano racconta una fiaba tradizionale della sua terra, metafora poetica e divertente sul rapporto tra un bambino e gli animali che abitano la savana. L'evidente diversità che differenzia il bambino da ogni razza di animale non impedisce di trovare un accordo pacifico per condividere insieme la stessa terra e lo stesso spazio vitale. Il racconto, arricchito da costumi e strumenti tipici africani, si avvale anche di oggetti e figure animate che permettono di gustare e vivere la storia in modo più armonioso e piacevole.

16.00 • TENDA DEI LIBRI • ingresso libero

Carlo Carzan e Sonia Scalco

## CIBO PER LA MENTE

le merende delle parole del cibo

ADULTI E BAMBINI dagli 8 anni

Se il cervello va continuamente alimentato, l'alimentazione dal canto suo ha sempre bisogno di un po' di cervello. Mescolando cibo, esercizi logici e mnemonici con una dose abbondante di giochi per tutti i gusti, Carlo Carzan e Sonia Scalco regalano a bambini e famiglie una merenda di nutrimenti... intelligenti!

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE PAROLE DEL CIBO VEDI BOX A PAGINA 40



16.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

La Compagnia della Lettura

LETTURE IN PIAZZA (VEDI P.15)

la biblioteca elegante

4 8 16.00 • PALAZZO D'ARCO - SALA POLIVALENTE • € 8,00

Gabriele Di Fronzo, Alberto Michelin e Alkèmica

## IL FENICOTTERO DI PALAZZO D'ARCO

ADULTI E BAMBINI dai 10 anni

Nelle sale di Palazzo d'Arco, tra cigni e fenicotteri imbalsamati, un cocodrillo e due palchi di alce, i gusci di tartarughe, i minerali e un importante erbario mantovano, si snoda un viaggio nell'ossessione vorticosa e nell'elegante disciplina di uno dei più appassionati collezionisti di mirabilia scientifiche dell'Ottocento, Luigi d'Arco. Tre naturaliste, un tassidermista e uno scrittore faranno da guide per l'occasione.



4 9 16.00 • MUSEO DIOCESANO - SALA DELLE COLONNE • € 8,00

Mariagiovanna Di Iorio e Kuno Prey

## STAMPATELLE (VEDI 7)

dai 6 ai 9 anni



5 0 16.00 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • € 8,00

Francesco Fagnani

## LA CITTÀ DI DENTRO (VEDI 34)

dagli 8 ai 10 anni

5 1 16.00 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

FONDAZIONE  
**Unipolis**  
Cultura Ricerca Scienza Solidarietà**Ilvo Diamanti e Nando Pagnoncelli**  
**CIFRE ALLA MANO**

Dare i numeri per i politici è spesso una scorciatoia, un modo di contraffare la realtà con dati approssimativi o adulterati o un mezzo per crearne una ad hoc per fronteggiare situazioni socialmente incandescenti. Due importanti sondaggisti italiani - il presidente di Ipsos Italia e autore di *Dare i numeri* Nando Pagnoncelli e Ilvo Diamanti, fondatore dell'istituto di ricerca politica e sociale Demos & Pi - si avventurano nel mondo delle percezioni sbagliate sulla realtà sociale, per mettere in luce la discrasia tra una oggettività fattuale e una manipolazione politica e mass mediatica che dei numeri viene fatta al fine di creare consenso.

5 2 16.30 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

libreria coop NAUTILUS

**María Teresa Andruetto con Bianca Pitzorno**  
**LA COSTRUZIONE DEI LETTORI**

"Noi lettori usiamo la finzione per cercare di capire noi stessi, per conoscere qualcosa in più sulle nostre contraddizioni, miserie, grandezze, ossia sulla profondità umana". María Teresa Andruetto è una delle personalità di spicco della letteratura mondiale. Ha scritto numerose opere, e non vede nessuna differenza tra scrittura per adulti o per ragazzi: "Mentre scrivo mi confronto soprattutto con i miei pregiudizi, mi metto in discussione, e vorrei che anche il mio lettore - piccolo o grande che sia - si mettesse ugualmente in discussione". Di lettori di tutte le età, letteratura, origini, diversità, l'autrice di *Per una letteratura senza aggettivi* si confronta con Bianca Pitzorno.

5 3 16.30 • PALAZZO DEL MAGO - CAPPELLA • € 5,00

**Bertoi Sport**  
2 RUOTE DAL 1900**Sualzo e Silvia Vecchini**  
**PICCOLI VERSI**

dai 4 agli 8 anni  
"Quando senti l'estate arrivare/ metti tra le cose da fare/ cogliere un papavero premere/ il pistillo stampare una stella/ sulla fronte di un'amica/ fischiare usando un filo d'erba/ lasciare una briciola in terra/ e aspettare una formica/ cercare un soffione prendere/ fiato soffiare insieme/ ricordare che ogni desiderio/ è un seme". Attraverso letture e immagini, Sualzo e Silvia Vecchini uniscono due mondi già molto vicini: i bambini e la poesia, ispirandosi ai loro libri come *Finalmente qui* e *Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno* e alla raccolta *Disegni DiVersi*, dove sono riunite le video-poesie del lunedì del programma radiofonico Caterpillar.

17.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

**Pagine Nascoste****THE ACT OF BECOMING**

di Jennifer Anderson e Vernon Lott | USA, 2015, 61'

**Anteprima italiana**

La vicenda di *Stoner*, il romanzo del 1965 di John Williams, e della tarda riscoperta che lo ha fatto diventare un bestseller internazionale. Appena uscito vendette meno di duemila copie, finendo rapidamente fuori catalogo; cinquant'anni dopo *Stoner* vende centinaia di migliaia di copie in tutto il mondo, Italia compresa. Il film vuole scoprire le ragioni di un successo venuto dopo decenni di oblio, e capire come la storia del protagonista, che è poi quella dello stesso Williams, abbia toccato così tanti lettori. Il documentario rompe, come ha fatto il romanzo stesso, il confine accademico tra letteratura ed esperienza, chiedendosi come un'opera d'arte, con la sua improbabile perfezione, può cambiarci.

MONTE  
DEL PASCHI  
DI SIENA  
BANCA DAL 1472

5 4 17.00 • MUSEO DEI VIGILI DEL FUOCO • € 8,00

IES  
MEMBER OF HOL GROUP**IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI****Storygame fra Jules Verne e Sotterraneo****Puntata 1: da Londra a Bombay**

*Il Giro del mondo in 80 giorni* di Jules Verne è forse uno dei più famosi romanzi d'avventura di tutti i tempi e insieme una riorganizzazione simbolica del sapere dell'epoca. Verne porta i suoi personaggi da Londra a Londra passando per Egitto, India, Estremo Oriente e Stati Uniti, attraverso incidenti, trovate e continui colpi di scena dal sapore tanto anticipatore quanto vintage. Con due narratori, un tabellone in forma di planisfero e un dj che sonorizza l'intero spettacolo, Sotterraneo allestisce uno storygame teatrale: il romanzo diventa un gioco interattivo col pubblico in quattro puntate in cui quiz e test scandiscono la narrazione, trasformando il testo di Verne in un ipertesto fatto di rimandi, collegamenti e aperture di senso che ricollocano il giro del mondo ai giorni nostri, un tempo presente che appare sempre più come il risultato ipertecnologico di quei processi in qualche modo anticipati da Verne.

concept e regia Sotterraneo; in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Mattia Tuliozi, adattamento Daniele Villa; luci Marco Santambrogio; sound design Mattia Tuliozi, allestimento Giorgio Gori, Massimo Belotti; coproduzione Sotterraneo/Associazione Teatrale Pistoiese.

[ 20 ] 17.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

**Giorgio Ghiotti con Federico Taddia****IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)**La città e la casa** di Natalia Ginzburg

5 5 17.00 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

20

**Jonathan Coe con Fabio Genovesi****LONDRA CHIAMA**

In un momento in cui il Regno Unito è sulle prime pagine di tutti i quotidiani europei, viene spontaneo chiedersi cosa avrebbe prodotto l'acuto senso della satira di Jonathan Coe, se messo alla prova con la questione Brexit. Il grande scrittore inglese torna al Festival dopo un'assenza di quasi dieci anni, e lo fa confermandosi profondo conoscitore dello "stato delle cose" del suo paese. Se già *La banda dei brocchi* e *La famiglia Winshaw* dipingevano un affresco a tratti crudele dell'Inghilterra, il suo nuovo romanzo - l'undicesimo, per la precisione - prende spunto dalla scoperta del cadavere dell'ispettore ONU David Kelly, avvenuta nel 2003, per dipanare una trama complessa in cui si intrecciano numerosi personaggi, sullo sfondo di una Londra ricca di contraddizioni, dove crisi finanziaria, disuguaglianze, reality e banchieri senza scrupoli fungono da metafora del potere che le élite economiche esercitano su di noi. Dialoga con l'autore di *Numero 11* lo scrittore Fabio Genovesi.

LEVONI  
ORGANIZZAMENTO BOONI

5 6 17.15 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPANI" • € 6,00

**Igor****DI ISOLA IN ISOLA**

"Ho capito molto più di me stesso nei quattordici giorni passati a disegnare in quella camera d'albergo, che nei diciotto anni di professione in Europa" racconta Igor Tuveri - in arte Igor - della sua prima, massacrante esperienza come mangaka in Giappone. Era il 1996: da allora sono passati vent'anni e, anche se dall'assoluta Sardegna al lontano Oriente il passo sembra lunghissimo, il fumettista cagliaritano padre del graphic novel in Italia ha voluto condividere con i lettori le sue sensazioni sull'affascinante cultura del Sol Levante. È nato così *Quaderni giapponesi*, un *carnet de voyage* che, dalla cronaca, si sposta verso l'autobiografia per narrare, con la delicatezza di un grande maestro, la storia di chi ha convinto i propri editor di essere stato giapponese in un'altra vita.

Media©Net  
FESTIVAL

**5 7** 17.30 • CHIESA DI SAN BARNABA - SAGRESTIA • € 6,00 • 

Linda Dalisi con **Magdalena Barile**

**ABITARE IL CONFINE CON UNA CANNA DA PESCA**  
la scrittura in scena

Linda Dalisi deve il suo ingresso nel mondo del teatro all'incontro con Leo de Berardinis. Dopo quell'esperienza inizia a collaborare come aiuto regista con Pierpaolo Sepe e Renato Carpentieri, e dal 2011 è socia fondatrice di Stabilemobile Compagnia Antonio Latella. Con Latella avvia un sodalizio artistico proprio nella scrittura drammaturgica (*Don Giovanni a cenar teco*, [H] L\_Dopa, *C'è del pianto in queste lacrime* e numerosi altri lavori). "Il mio rapporto con la scrittura nasce in teatro" racconta Dalisi: "gli strumenti artigianali imprescindibili sono per me l'incontro con l'attore, che ti fa confrontare con la "necessità" delle parole, e la ricerca di musica".

La scrittura in scena è il "centro di accoglienza" per le scritture teatrali che Festivaletteratura ha aperto lo scorso anno al fine di restituire piena cittadinanza alle parole del teatro nella riflessione sulla letteratura di oggi. Quattro incontri a tutto campo con alcuni degli autori di spicco del panorama teatrale contemporaneo.



**5 8** 17.30 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 6,00

Adelaide Basile, **Fiorenza Mormile**, **Anna Maria Rava**,  
**Anna Maria Robustelli** e **Paola Splendore**  
translation slam

Adelaide Basile, Fiorenza Mormile, Anna Maria Rava, Anna Maria Robustelli e Paola Splendore si sono trovate fianco a fianco nell'affrontare il complesso tessuto di scrittura di *Erranti senza ali*, del premio Pulitzer Philip Schultz, in cui si combinano spezzoni narrativi, lacerti onirici, ossessioni della memoria, sguardi laterali sul reale. Dubbi e divergenze interpretative non emergeranno (per una volta) dal confronto di due versioni "rivali", ma piuttosto da una gestione condivisa della traduzione del testo, mostrando come quello del traduttore non sia sempre un lavoro condotto in solitudine.



**5 9** 17.30 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Luca Molinari con **Marco Belpoliti**  
**CASE**

I luoghi che abitiamo stanno cambiando profondamente. Quella separazione tradizionale tra casa e spazio aperto, privato e pubblico, interno ed esterno, viene messa in discussione da una serie di fenomeni che ci raccontano di paesaggi sociali e simbolici diversi, che condizionano la nostra vita. La domanda che emerge diventa: che case saremo nel prossimo futuro? Luca Molinari, autore di *Le case che noi siamo*, ne parla con il saggista Marco Belpoliti.

**LIFE**

**6 0** 18.00 • CASA CAZZOLI - GIARDINO • € 6,00 • 

Jane Urquhart con **Laura Ferri**

**PASSEGGIO NEL GIARDINO DEL SUO PALAZZO IMMAGINARIO**  
*des canadiens errants/wandering Canadians* - focus sulla letteratura canadese

Jane Urquhart è a Versailles. La rigorosa formalità dei giardini della reggia suscita in lei la curiosità di scoprire come il re possa esercitare un potere così dispotico e assoluto sulla natura e le persone di cui si circonda. Le poesie raccolte in *Qualche altro giardino* rappresentano il tentativo di guardare il paesaggio, la vita di corte, lo stesso re, con gli occhi di Madame de Montespan, famosa favorita di Luigi XIV. Introduce Laura Ferri, curatrice e traduttrice.

Con il contributo di *Blue Metropolis Montreal International* e *The Canada Council for the Arts*.

**6 1** 18.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Alberto Capatti e **Donpasta**

**ARTUSI CONTRO ARTUSI**

Artusi contro Artusi. L'uno morto nel 1911, l'altro sempre vivo, ristampato, e contraffatto. La cucina italiana ha due padri o uno solo? Tradizione o decrepitudine? A queste domande si risponde solo con ingredienti, piatti e ricette, guardando al presente e al futuro, senza nostalgia, dibattendo, litigando. Alberto Capatti, autore di un'edizione commentata di *La scienza in cucina*, e Donpasta (*Artusi Remix*) almeno ci provano.

In collaborazione con Casa Artusi ([www.casartusi.it](http://www.casartusi.it)).



 18.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero • 

Antony Beever

**A WRITER AT WAR**  
accenti

Vasily Grossman's novel *Life and Fate* is widely seen as the *War and Peace* of the Second World War and the Stalinist era. Grossman's raw material came from his time as a war correspondent. Antony Beever and Lyuba Vinogradova discovered his original notebooks in a Russian archive, and edited them under the title *A Writer at War* for translation in many languages. Antony Beever will be talking about Grossman's life, work and importance.

L'incontro si terrà in lingua inglese senza traduzione.



**6 2** 18.15 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 6,00

Angelo Stella e **Gabriele Pedullà** con **Stefano Jossa**

**UN CORTEGIANO SCONFITTO**  
*L'epistolario di Baldassarre Castiglione*

Quello che si apre oggi davanti ai nostri occhi grazie alla poderosa edizione delle lettere di Baldassarre Castiglione è un affresco mirabile del Rinascimento italiano, fissato nel breve volgere d'anni che va dall'apice della cultura cortigiana fino alla catastrofe del sistema degli stati italiani e al precipitoso declino di quel modello. Castiglione fu al centro delle questioni culturali, artistiche e politiche nei primi, decisivi decenni del Cinquecento, ed è difficile oggi valutare appieno l'importanza che ebbe nella sua epoca. Castiglione faceva tendenza: fissava i canoni del gusto, segnava il successo di un artista, veniva richiesto di consigli dagli amici letterati. Era esperto d'armi e di guerra, e diplomatico abilissimo: fu infatti al centro di alcune delle più delicate trattative politiche dell'epoca, fino a divenire nunzio apostolico della Santa Sede presso Carlo V, che nutrì nei suoi confronti una stima assoluta. Ad addentrarsi tra le migliaia di lettere dell'epistolario saranno Angelo Stella, che ha guidato il progetto di edizione nel corso degli ultimi trent'anni, e gli italianisti Gabriele Pedullà e Stefano Jossa.



**6 3** 18.15 • SEMINARIO VESCOVILE • € 6,00

Stefano Laffi e **Chiara Guidi** con **Federico Taddia**

**LA PAROLA AI RAGAZZI**

Cosa dobbiamo sapere dei ragazzi? Cosa vuol dire dare voce oggi, quando tutti sembrano avere i propri spazi di visibilità? Nel 2014 la Route Nazionale di Agesci ha fatto incontrare trentamila ragazzi. Ne è nato uno studio di Codici Ricerca e Intervento che ha chiesto ai ragazzi di raccontarsi con una lettera. Da queste lettere nasce *Quello che dovete sapere di me*: Stefano Laffi, curatore della ricerca e del libro, che da anni si occupa di mutamento sociale e cittadinanza dei giovani, ne parla con Chiara Guidi, regista e attrice teatrale, che con il festival Puerilia dà voce e corpo all'infanzia. Con loro Federico Taddia, autore televisivo e radiofonico.



6 4 18.30 • PALAZZO D'ARCO - CORTILE • € 6,00



Linda Lê e Flavia Piccini con Marco Filoni  
**UN'ASSENZA SEMPRE PRESENTE: LA MATERNITÀ  
 NEGATA**

raccontare la maternità

Una lettera e un romanzo che affrontano temi che pochi scrittori e scrittrici hanno avuto il coraggio di affrontare: decidere di non avere figli e decidere di abortire. Linda Lê, tra le più autorevoli scrittrici francesi, con *Lettera al figlio che non avrà* ha acceso un ampio dibattito in Francia, focalizzandosi sul rapporto tra maternità e realizzazione personale. Flavia Piccini racconta in *Quel fiume è la notte* la scelta di rinunciare alla maternità e le conseguenze psicologiche di tale scelta. Su come la letteratura riesca a rappresentare i sentimenti della maternità mancata e su come scrittrici e scrittori abbiamo affrontato questo tema, Linda Lê e Flavia Piccini si confrontano con il giornalista Marco Filoni.

6 5 18.30 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00



Amin Maalouf con Massimo Raffaeli  
**I CROCEVIA DELLA MEMORIA**

Al mondo arabo, ai conflitti identitari e alle rappresentazioni dell'alterità nel passato e nella contemporaneità, Amin Maalouf ha dedicato pagine illuminanti. Vittima delle guerre che attanagliano il Medio Oriente, dal '76 si è stabilito in Francia, guardando sempre alla storia come lente attraverso cui leggere la cultura ora come fertile terreno di confronto, ora come spietato campo di battaglia. Nell'incontro con Massimo Raffaeli, l'autore libanese partirà dal recente *Una poltrona sulla Senna*, in cui si è misurato con i conflitti di idee, gli scontri, le passioni e gli intrighi che hanno caratterizzato quattrocento anni di storia dell'Accademia di Francia, per raccontare al pubblico tutta la straordinaria ricchezza della cultura francese.

18.30 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero



Dj Rocca + Rizosfera  
**I FORTI DELL'AVVENIRE**

lavagne - esempi di scrittura musicale

Può un progetto di aggregazione giovanile e sperimentazione artistica evolvere fino al punto di indagare il divenire dell'arte, della società e della transizione postcapitalista che stiamo vivendo? Dj Rocca e Rizosfera presentano un itinerario artistico e concettuale in perpetuo cambiamento, che indaga l'esplosione di musica elettronica, cultura digitale e club culture degli anni '90, conducendo all'attuale velocità di arte e pensiero presente nel progetto di Obsolete Capitalism, sulle orme della filosofia dell'avvenire di Deleuze e Foucault.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.18

18.30 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

**VITA ATTIVA: THE SPIRIT OF HANNAH ARENDT**  
 di Ada Ushpiz | Israele / Canada, 2015, 124'

La filosofa ebrea tedesca Hannah Arendt causò un putiferio negli anni '60 con il sovversivo concetto di "banalità del male" in relazione al processo a Adolf Eichmann. La sua vita privata non è stata meno controversa, a partire dalla relazione giovanile con il filosofo Martin Heidegger, simpatizzante del regime nazista. Il film offre un ritratto intimo e straordinariamente documentato della vita privata e intellettuale della Arendt, attraverso i luoghi dove ha vissuto, lavorato, amato e sofferto, mentre scriveva delle ferite ancora aperte del suo tempo.



6 6 18.30 • TEATRO ARISTON • € 6,00 • 18+

Frances Greenslade con Simonetta Agnello Hornby



**SORELLE**

des canadiens errants/wandering canadians - focus sulla letteratura canadese

Sono molte le sorelle nella letteratura e tante le storie di famiglia ma il romanzo d'esordio di Frances Greenslade ha colpito per la forza evocativa dei sentimenti e il legame ineluttabile tra le protagoniste e la natura circostante. La scrittrice canadese non ci regala solo un'intensa storia di crescita ma ci immerge nel ricco paesaggio della British Columbia, la più occidentale delle province canadesi, per alcuni versi idilliaca, ma segnata anche dall'alcolismo, dalla depressione e dalla minaccia della disoccupazione. Qui crescono le sorelle de *Il nostro riparo* e qui torneremo grazie alle parole di Greenslade e di Simonetta Agnello Hornby, autrice di storie familiari. Con il contributo di Blue Metropolis Montreal International e The Canada Council for the Arts.

6 7 18.30 • PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 6,00

Andrea Babich e Fabio Bortolotti

**RETROGAMING CON KENOBISBOCH:  
 ALLA RICERCA DEL GAMEPLAY PERDUTO**



storie di videogiochi - sessioni di avviamento critico

Il retrogaming non è soltanto la madeleine videoludica dei trenta/quaranta/cinquantenni cresciuti con Pac-Man e Super Mario. Non è solo nostalgia, ma anche preservazione e scoperta. Retrogaming vuol dire scavare nel passato del videogioco per capirne le origini, per lasciarsi stupire dalla sua estetica, dalle sue intuizioni, dalle sue trasgressioni. A guidarvi in questo mare di pixel d'annata saranno Andrea Babich e Fabio Bortolotti, ideatori di *Insert Coin*, la prima serata di retrogaming dal vivo italiana. In occasione del ventennale del MAME, italico emulatore che ha salvato dall'oblio centinaia di giochi dell'era arcade, i due ripercorreranno la storia dei classici, delle perle nascoste e delle bizzarrie del gaming.

19.00 • TENDA DEI LIBRI • ingresso libero

Franco Cardini  
**STREET FOOD**  
 le parole del cibo

Chiarimo subito una cosa: il cibo da strada non è l'ennesima moda culturale-alimentare che viene da fuori, ma è diffuso nel nostro paese fin dal tempo degli antichi romani. Alla secolare tradizione dello street food italico ci riporta Franco Cardini, tra venditori di farinate e pizze, trippai fiorentini, chioschi di pani ca' meusa e di panini con il lampredotto, friggitorie di arancini, fiori di zucca, filetti di baccalà. Degustazione a cura di Tuberfood - Fiera Nazionale del Tartufo di Borgofranco sul Po. PER SAPERNE DI PIÙ SULLE PAROLE DEL CIBO VEDI BOX A PAGINA 40



6 8 19.00 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Mathias Énard con Silvio Perrella  
**DALL'AUSTRIA ALLA SIRIA**

Nel romanzo-fiume *Zona* è riuscito a mappare il flusso di coscienza di una spia in un viaggio lungo una notte; in *Parlami di battaglie, di re e di elefanti* si è servito della figura di Michelangelo per immaginare un favoloso incontro tra Oriente e Occidente all'alba della modernità; in *Via dei ladri* ha raccontato una picaresca storia di migrazioni del nostro tempo. Ora, con *Bussola*, Mathias Énard intraprende un nuovo, avvincente itinerario romanzesco per decifrare un'epoca che, più di ogni altra, ci sfida a ridisegnare i confini tra civiltà. Dialoga col vincitore del Prix Goncourt 2015 il critico letterario Silvio Perrella. Con il contributo dell'Institut Français Italia.





19.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

**La Compagnia della Lettera****LETTURE IN PIAZZA** (VEDI P.15)

la biblioteca elegante

6 9

19.00 • MUSEO DEI VIGILI DEL FUOCO • € 8,00

**IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI** (VEDI 54)

Storygame fra Jules Verne e Sottterraneo

Puntata 1: da Londra a Bombay



MEMBER OF MOL GROUP

7 0

19.15 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

**Corrado Augias****L'INCANTESIMO DI ISTANBUL**

Seduttiva, attraente, mai definitivamente compresa,

Istanbul per secoli ha conquistato schiere di viaggiatori e intellettuali occidentali, desiderosi di fuggire in una città che ha più dell'immaginazione che della realtà, avvolta in quell'indefinibile atmosfera di "esotismo". Corrado Augias (*I segreti di Istanbul*) cerca di svelare l'incanto di questo primo porto d'Oriente, raccontando le vicende di imperatrici crudeli, di saggi sultani, di ingenui avventurieri che ne hanno fatto la storia passata e che la rendono ancor più affascinosa ed enigmatica.

BANCA POPOLARE  
DI MANTOVA

20.30 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero

**Amedeo Balbi****SIAMO SOLI NELL'UNIVERSO?**

lavagne

Quali sono i fattori che rendono plausibile la vita su altri pianeti? Nel 1961 l'astronomo Frank Drake tentò di riassumerli in una relazione matematica, ma molti di essi sono ancora incogniti o incerti.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.18



MEMBER OF MOL GROUP



20.30 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero

**Riccardo Blumer** e l'officina prototipi**L'OFFICINA IN PIAZZA**

prototipi

Dopo due settimane di brainstorming in officina, i giovani progettisti di *prototipi* - insieme a Riccardo Blumer, che ha lanciato l'idea progettuale - illustrano in piazza i primi risultati del lavoro su futuribili sistemi di produzione di narrazione automatica al centro del laboratorio di quest'anno, spiegando come il pubblico potrà partecipare alla sperimentazione durante i cinque giorni del Festival.



20.30 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

**Rosa Miriam Elizalde Zorrilla****MAÑANA EN CUBA**

accenti

En septiembre de 2015 la visita del Papa Francisco, en marzo de 2016 la de Barak Obama. ¿Qué está realmente cambiando en Cuba? ¿Qué perspectivas se abren ante la isla caribeña para los próximos años?

Con il contributo dell'Ufficio del Turismo di Cuba.

L'incontro si terrà in lingua spagnola senza traduzione.

Tea  
gruppo

7 1

20.45 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

MARCEGAGLIA

**Paco Ignacio Taibo II e Juan Villoro****DARE PAROLA ALLA TERRA DEL SILENZIO**

Tra Messico e Stati Uniti sono stati uccisi più cronisti che in Afghanistan e in Iraq e tutti loro "appartengono a quella stirpe di grandi testimoni che scrivono la storia perché non si ripeta": centotrentamila omicidi, decine di migliaia di sfollati, ventisettemila desaparecidos "ufficiali" e centomila potenziali. È uno dei più grandi confini al mondo, segnato dal traffico di droga e dal traffico umano. Eppure se ne parla molto poco. Gli scrittori e giornalisti Paco Ignacio Taibo (*A quattro mani*) e Juan Villoro (*C'è vita sulla terra?, Il testimone*) ci portano nel loro paese, il Messico, per parlarci del confine maledetto ma anche di politica, arte, giornalismo, storia e letteratura.

7 2

20.45 • TEATRO ARISTON • € 6,00

**Grammenos Mastrojeni** con **Francesco Erbani****LA CULTURA PER L'AMBIENTE**

L'accordo sul clima raggiunto a Parigi lo scorso dicembre è indubbiamente un risultato importante. Ma non basta. Le iniziative governative possono risolvere circa metà dell'urgente problema dell'ambiente e dei cambiamenti climatici: esse sono mirate a consentire alle società - tramite miglioramenti economici e tecnologici - di non cambiare il proprio modello di vita. È tempo che il mondo della cultura si mobiliti, che artisti, scrittori e intellettuali mettano la loro creatività e il loro sapere al servizio della causa ambientale. Servono racconti, azioni, fantasie capaci di arrivare a tutti e di innescare un cambiamento culturale epocale. Grammenos Mastrojeni, collaboratore del Climate Reality Project fondato da Al Gore, risponde alle domande che il giornalista Francesco Erbani "pone all'ambiente", per preparare il terreno a una prossima e urgente campagna di mobilitazione.

20  
RAMPI  
PRODOTTI E SERVIZI PER LAVASTOVIGLIE

7 3

20.45 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

**Fausto De Stefani** e **Giuliano Stenghel****MONTAGNE SOLIDALI**

Fausto, sesto uomo al mondo ad aver scalato tutti e quattordici gli Ottomila e Sten, il "maestro del friabile", l'acrobata delle ascensioni, sono considerati a livello internazionale veri e propri giganti dell'alpinismo estremo. A questa continua ricerca di nuovi traguardi si associa per entrambi una sfida ancora più ambiziosa: quella della solidarietà. Dal K2 alle favelas, dall'Annapurna alla collina di Lorenzo nella bassa mantovana, le vite di Fausto De Stefani e Giuliano Stenghel si sono sempre idealmente incrociate su sentieri non tracciati, tra cime impervie e coraggiosi progetti di volontariato internazionale. Al Festival i due alpinisti raccontano come la montagna abbia cambiato la loro vita e il loro modo di percepire i rapporti con l'altro e con l'ambiente che ci circonda.

Donaldson  
Filtrazione Soluzioni

7 4

20.45 • TEATRO BIBIENA • € 10,00

**Luca Scarlini** ed **Elia Schilton****ALESSANDRIA D'EGITTO: RITRATTO DI UNA CITTÀ**

Alessandria fu il luogo delle contaminazioni fin dalla sua nascita, quando Tolomeo volle celebrare il legame fortissimo con il suo re Alessandro, creando una città-biblioteca, in cui gli studi e i commerci crebbero prosperosi, e seppero adattarsi ai mille rivolgimenti della Storia, tra l'arrivo dei Cristiani e l'insediamento degli Arabi. A margine della Biblioteca di testi curata con Elisabetta Bartuli, la città egiziana va in scena come un mosaico di suoni, profumi e avventure. Luca Scarlini narra una città millenaria e i suoi miti culturali con Elia Schilton, attore di spicco del teatro italiano, che in quella città è nato.

CANTINE  
VIRGILI

**7 5** 21.00 • PALAZZO D'ARCO - CORTILE • € 6,00

EDILGAMMA

Guido Catalano

### PIEMONTE

#### CONULENZE D'AMORE

La vostra ragazza vi ama ma il suo fidanzato no? Avete conosciuto l'uomo della vostra vita al mare ma è stato quando eravate in quinta elementare e adesso non trovate più il suo numero? Vorreste flirtare con il vostro collega ma vi è rimasto qualcosa tra i denti dal pranzo? Sono problemi seri. Se la vostra disperazione d'amore è a questi livelli, rivolgetevi a Guido Catalano. Attraverso il sito del Festival sarà possibile nel mese di agosto inviargli domande, richieste di consigli, rebus, ultimatum sulla materia del cuore o di un altro vostro organo a scelta. L'autore di *D'amore si muore, ma io no* sceglierà alcune delle lettere pervenute e le commenterà a beneficio del pubblico.

21.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

### REGIONE EMILIA-ROMAGNA

#### A SUD DI PAVESE

di Matteo Bellizzi | Italia, 2015, 56'

Presenta il film il regista **Matteo Bellizzi**

La figura di Cesare Pavese diventa ispirazione per un viaggio intimo alla ricerca dei fili che continuano a legare l'universo pavese al tempo presente. Girato nei luoghi simbolo di un immaginario poetico, il film parte dalle colline del Piemonte per arrivare al mare calabrese del "confino": tra comunità macedoni che ripopolano le vigne dei contadini e storie di chi resiste in territori difficili anche in nome della letteratura. *A sud di Pavese* è un omaggio ad una forza che va oltre gli stessi riferimenti culturali, è l'esplorazione di un territorio in cui vita e letteratura si intrecciano fino a perdere i loro stessi confini.



**7 6** 21.15 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPANI" • € 10,00

### REGIONE EMILIA-ROMAGNA

#### I NUOVI BOGONCELLI IN CONCERTO

**Paolo Nori** tromba, **Marco Raffaini** fisarmonica, **Gabriele BPER:** **Bevilacqua** piano, **Mirco Ghirardini** basso.

I Nuovi Bogoncelli sono un gruppo musicale che non sa suonare, e allora si devono inventare delle cose, come recitare e cantare e ballare, ma non son tanto bravi neanche a far quello. Come Bogoncelli hanno fondato un nuovo genere musicale, la musica rovinata, e hanno suonato dal 1996 al 2004 in un centinaio di posti. Dopo essersi sciolti nel 2004, hanno deciso di riunirsi perché il 20 maggio del 2006, mentre si trovavano nella piazza dei teatri di Reggio Emilia, due ragazzi gli son corsi dietro e gli hanno chiesto: "Suonate da qualche parte?". "No", hanno risposto loro, e quei ragazzi hanno detto: "Peccato". Il concerto è dedicato allo scrittore russo contemporaneo rovinato Daniil Charms, che nei primi decenni del novecento scriveva: "E tu hai una faccia che sembra una vasca per il bucato".



21.30 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



Giorgio Fontana

### REGIONE EMILIA-ROMAGNA

#### SEI MAI STATO A PAPEROPOLI?

accenti

Paperopoli non ha nulla da invidiare alle più moderne metropoli americane: una tangenziale, dodici linee di metropolitana, e purtroppo anche un considerevole tasso di criminalità. Giorgio Fontana ci guida nella città natale di Paperino & Co., svelandocene curiosità e aspetti solitamente trascurati dai lettori meno attenti.

**7 7** 21.30 • TEATRO SOCIALE • platea/palchi € 17,00 • loggia/loggione € 13,00

Alessandro Baricco

### REGIONE EMILIA-ROMAGNA

#### MANTOVA LECTURES (VEDI 22)

2. Alessandro Magno - Sulla narrazione.



22.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

La Compagnia della Lettura

### REGIONE EMILIA-ROMAGNA

#### LETTURE IN PIAZZA (VEDI P.15)

la biblioteca elegante

**7 8** 22.00 > 1.00 • MUSEO DIOCESANO - CHIOSTRO • € 6,00

Banda Rulli Frulli / Bob Corn

### REGIONE EMILIA-ROMAGNA

#### festivaletteratura music hall

"La Banda è la Banda. Non ci sono solisti, ognuno è chiamato a dare il suo contributo col massimo del proprio impegno e delle sue capacità". Nato come progetto della Fondazione Scuola di Musica Carlo e Guglielmo Andreoli, Banda Rulli Frulli è un gruppo composito per età, genere, abilità. 70 membri tra bambini, adolescenti e giovani, tutti uniti dal desiderio di fare musica d'insieme e superare così le barriere della disabilità. Il loro ultimo spettacolo, Cinquanta Urlanti, è un viaggio fantastico tra città e scenari straordinari che porterà la Banda a sollevarsi dal mare al cielo, oltre le nuvole, sempre a bordo di un magico veliero. Ad accompagnarli la voce di Bob Corn, immagini e animazioni live realizzate da Michele Bernardi.

*Festivaletteratura Music Hall apre quando la notte inizia ad addensarsi. È lo spazio in cui ritrovarsi finite le fatiche degli incontri o per iniziare davvero la propria giornata. A Festivaletteratura Music Hall c'è musica buona, da ascoltare e da ballare: ogni sera si esibiscono solisti e band diverse, per genere e per natura. Tutto intorno al chiostro c'è lo spazio per starsene tranquilli e raccontarsela, con la possibilità di bere qualcosa.*



22.30 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero

Alec Ross

### REGIONE EMILIA-ROMAGNA

#### BLURANDEVÙ

volontari, all'intervista!

Che cosa fare nella vita Alec Ross lo ha deciso durante un anno passato in Italia. Da lì ha iniziato ad occuparsi con più determinazione di innovazione tecnologica, fino a diventare una figura di spicco nella campagna presidenziale di Barack Obama, e dal 2009 consigliere per l'Innovazione per Hillary Clinton. Oggi Ross continua a guardare al futuro, cercando di prevedere quali saranno i cambiamenti determinanti negli anni a venire per la vita e il lavoro delle nuove generazioni. Sarà la robotica? Saranno rielaborazioni sempre più sofisticate dei Big Data? A domandarglielo saranno i diretti interessati: i ragazzi di Blurandevù.



### REGIONE EMILIA-ROMAGNA

#### blurandevù

Le notti blu si spostano in Piazza Leon Battista Alberti. I giovani volontari-conduttori di blurandevù tornano anche quest'anno alla carica con le loro domande irriverenti ad alcuni degli ospiti di Festivaletteratura 2016.

Questo il calendario degli appuntamenti:

GIOVEDÌ 8 • ore 22.30 • Alec Ross VENERDÌ 9 • ore 22.30 • Jeanette Winterson

SABATO 10 • ore 22.30 • Leo Ortolani DOMENICA 11 • ore 11.30 • Erri De Luca

# LE PAROLE DEL CIBO



IN COLLABORAZIONE  
CON GRANA PADANO



Non si mangia più come una volta. Sono cambiati i nostri ritmi di vita, il tempo che dedichiamo alla tavola, l'attenzione a come il cibo influisce sulla nostra salute e il nostro benessere. Sono cambiati i sistemi di produzione degli alimenti, il nostro rapporto con la terra in un'era di progressivo consumo di suolo e di accresciuta sensibilità ambientale.

È cambiato il modo con cui ci rapportiamo alla nostra tradizione: rinasce il piacere della socialità e della condivisione nella preparazione dei piatti, riscoprendo e insieme reinterpretando ricette, pratiche e riti che rischiano di scomparire.

Occorre dunque iniziare a pensare e parlare di alimentazione in modo diverso. Festivalletteratura torna a proporre **LE PAROLE DEL CIBO**: sette appuntamenti alla Tenda dei Libri con scrittori, esperti e produttori per dar vita a un nuovo vocabolario da utilizzare in cucina.

**GIOVEDÌ 8** ORE 12.00 **Strutto** con Donpasta, degustazione a cura dell'Associazione Mariette di Forlimpopoli • **GIOVEDÌ 8** ORE 19.00 **Street Food** con Franco Cardini, degustazione a cura di Tuberfood - Fiera Nazionale del Tartufo di Borgofranco sul Po • **VENERDÌ 9** ORE 12.00 **Gastronomia** con Carlo Petrini, degustazione a cura della Condotta Slow Food di Mantova • **VENERDÌ 9** ORE 19.00 **Immaginario** con Alberto Capatti, degustazione a cura del Consorzio Melone Mantovano IGP • **SABATO 10** ORE 12.00 **Verdura** con Évelyne Bloch-Dano, degustazione a cura di Coldiretti Mantova • **SABATO 10** ORE 19.00 **Scorpacciata** con Franco La Cecla, degustazione a cura dell'Osteria numero 2 (Stradella di Bigarello MN) e del Teatro delle Birre • **DOMENICA 11** ORE 12.00 **Armonia**, con Maria Gabriella Buccioli, ore 12.00 degustazione a cura della Pro Loco di Castel Goffredo e del Teatro delle Birre.

Dopo ciascun incontro, nello spazio della Tenda dei Libri, alcune delle migliori realtà mantovane del settore agro-alimentare prepareranno una degustazione di un'eccellenza del territorio, sempre accompagnati dal Grana Padano. I piatti e i costi di ciascuna degustazione saranno resi noti durante il Festival.

E per far crescere le generazioni di domani secondo queste buone abitudini alimentari, ecco da quest'anno **LE MERENDE DELLE PAROLE DEL CIBO**, giochi e intrattenimenti nutrienti per bambini e famiglie per imparare a mangiare bene e in modo consapevole.

**GIOVEDÌ 8** e **VENERDÌ 9** ORE 16.00 **Cibo per la mente** con Carlo Carzan e Sonia Scalco - **SABATO 10** ORE 16.00 **A tutto miele!** con Gianumberto Accinelli e Claudio Porrini.

Le merende delle parole del cibo saranno a base di Grana Padano, uno spuntino nutriente per tutti i bambini.

# VENERDÌ 9 settembre 2016

SPAZI APERTI TUTTO IL GIORNO • 10.00 > 20.00

 **UNA CITTÀ IN LIBRI: ALESSANDRIA D'EGITTO**  
TENDA DEI LIBRI • ingresso libero • VEDI P.13

 **LA BIBLIOTECA ELEGANTE**  
EX CINEMA BIOS • ingresso libero • VEDI P.12



 **L'IMMAGINE DELLA CITTÀ**  
ARCHIVIO DI STATO - SACRESTIA • ingresso libero • VEDI P.14



 **PUNTO INFORMATIVO SULLE MIGRAZIONI**  
PIAZZA ERBE • ingresso libero • VEDI P.12

 **PROTOTIPI**  
PALAZZO DELL'INPS • ingresso libero •  • VEDI P.16

 **SALA GIOCHI**  
PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 3,00  
VEDI P.15

 **09.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero**

Louise Doughty con Alberto Notarbartolo e Piero Zardo  
**LE PAGINE DELLA CULTURA** (VEDI P.21)



**7 9** 09.30 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00

Teatro all'Improvviso  
**YARON DAGGI** (VEDI 47)  
dai (4) agli (8) anni



**8 0** 10.00 • SEMINARIO VESCOVILE • € 6,00

Jenny Erpenbeck con Anna Chiarloni  
**PERDERE LA PROPRIA STORIA**

Jenny Erpenbeck, nata a Berlino Est, ultima erede di una dinastia di intellettuali della DDR, ha una formazione accademica musicale e teatrale che non è difficile ritrovare nelle sue opere letterarie. Dopo l'esordio con *Storia della bambina che volle fermare il tempo* raggiunge la consacrazione internazionale con il pluripremiato *Di passaggio*. Il recente *Voci del verbo andare*, in corso di traduzione in dodici paesi, sceglie di raccontare la vita di un gruppo di africani sbarcati a Lampedusa che riescono ad arrivare a Berlino. Di come la letteratura possa farsi voce dei contrasti paradossali della nostra epoca, dell'opposizione tra ricchezza e indigenza, libertà e asservimento, differenze culturali e ricerca di identità, la scrittrice tedesca parla con la germanista Anna Chiarloni.  
Con il contributo del Goethe-Institut Mailand.





10.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



Chiara Deligia

NUTRIRSI IN UN NUOVO CLIMA

accenti

Uno dei maggiori problemi legati al cambiamento climatico è la sicurezza alimentare. Per rispondere adeguatamente alle pressanti necessità, i sistemi agricoli e alimentari dovranno diventare più resilienti, produttivi e sostenibili. Chiara Deligia, portavoce della Divisione Nutrizione e Sistemi Alimentari della FAO, illustra i diversi aspetti al centro della Giornata Mondiale dell'Alimentazione 2016.

8 1

10.00 • PARCOBALENO • € 8,00 •

BUSTAFFA  
FLOROVAISTI DAL 1896

Gianumberto Accinelli e Nadia Nicoletti

UN GIARDINO PER LE API

laboratorio di giardinaggio per bambini

dai 5 agli 8 anni

Volete vedere danzare le api sul balcone di casa? Gianumberto Accinelli e Nadia Nicoletti hanno la soluzione che fa per voi! Insieme a loro costruiremo un mini giardino da portare a casa, facile da curare, con fiori e piante adatte alla produzione di miele, e impareremo a trapiantare una pianta aromatica amica delle api e... della buona cucina! Servizio Navetta APAM: partenza da p.zza Sordello ore 9.30, ritorno da Parcovaleno ore 12.00.

8 2

10.00 • PALAZZO DUCALE - PORTICO DEL CORTILE D'ONORE • € 6,00



Umberto Pasti con Davide Tortorella

IL MONDO SALVATO DA FIORI E ANIMALI



Umberto Pasti ha scoperto la sua vocazione di giardiniere quando ha scelto di andare a vivere per gran parte dell'anno in Marocco. Qui ha trasformato la vallata di Rouhuna, a sud di Tangeri, in un'oasi in cui ha fatto crescere innumerevoli specie autoctone o endemiche, che altrimenti sarebbero andate perdute. "Fare un giardino è arrendersi fino al punto di dimenticarsi di se stessi", ha scritto: "è obbedire. Identificare il ritmo e la voce segreta di un luogo, per abbandonarvi e assecondarle". L'attenzione costante al paesaggio torna puntualmente nei suoi libri - *Giardini e no*, *Animali e no* -, divenendo una sorta di educazione allo sguardo verso le manifestazioni minime della natura. Lo incontra Davide Tortorella.



10.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

La Compagnia della Lettura

LETTURE IN PIAZZA (VEDI P.15)

la biblioteca elegante

8 3

10.15 • PALAZZO D'ARCO - CORTILE • € 6,00



Antonio Prete con Massimo Raffaelli

PER UNA GRAMMATICA DELL'INTERIORITÀ

Interiorità è parola che indica e non definisce. Forse per questo la ricerca sull'io interiore non si è mai interrotta nel cammino dell'umanità, riuscendo a trovare nel tempo forme che si sono fatte riconoscibili. Antonio Prete (autore di *Il cielo nascosto*), attraverso le pagine della letteratura e non solo traccia una provvisoria grammatica dell'interiorità, attraverso la quale riuscire a riconoscere la solitudine, la letizia, l'elevazione, l'ascolto, l'attenzione, il ricordo, il silenzio, lo stupore ed altre forme del sentire. Lo incontra il critico letterario Massimo Raffaelli.

8 4

10.15 • CINEMA OBERDAN • € 8,00

Giuliana Degasperi

UNO, DUE, TRE: SONO GIRAFFA, GORILLA, RE (VEDI 8)

dai 6 agli 8 anni

8 5

10.30 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 5,00

Yocci con Paolo Nori

IL RE DELLA TORTA DI CAROTE

ADULTI E BAMBINI dai 4 anni

Al Re della Torta di Carote ogni giorno gliene capita una. Sua moglie vive sulla luna: ha la criniera come i leoni ma mangia la mozzarella. E la vuole fresca tutti i giorni! Per fortuna l'assistente del Re si accontenta di dormire in un astuccio, anche se fa tanta cacca. E lo sapevate che la schiuma della birra in realtà è la barba di suo nonno (il nonno del Re, non dell'astuccio)? Nessuno ci capisce niente, ma le storie di Yocci - *Il nonno del re*, *L'assistente del re*, *Un regalo per la regina* - ci piacciono così! E piacciono anche a Paolo Nori, che a volte scrive dei non-sense che si capiscono ancor meno.



8 6

10.30 • CHIESA DI SAN BARNABA - SAGRESTIA • € 6,00

Vivian Lamarque e Giorgio Ghiotti con Daniele Piccini

COINQUILINI POETI

"I poeti prendono le parole di tutti e le portano a vedere il mondo" ha scritto Nicola Gardini, "caricandole di storie e di storia. Danno alle parole un nome. Per questo si ha bisogno dei poeti. Vivian Lamarque è completamente all'altezza di questo grandioso compito". Giunta con *Madre d'inverno* a una nuova raccolta, Lamarque dimostra ancora una volta il suo amore per la vita e per la parola. La sua capacità di saper "fare molto con poco", le consente di giungere - con una tecnica che non si distingue dalla naturalezza - a una varietà di toni che raramente si ritrova in altri poeti italiani contemporanei. Al Festival Lamarque saluta l'esordio di Giorgio Ghiotti (*Estinzione dell'uomo bambino*), autore di poesie "alcune come lui giovanissime, molte di più già mature, quasi anziane, comunque già capaci di volare". Dialoga con loro il critico Daniele Piccini.



10.30 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero

Massimo Pigliucci

SCIENZA SENZA FILOSOFIA

lavagne

Per Albert Einstein lo scienziato non è un intellettuale senza filosofia, per Stephen Hawking la filosofia è inutile perché non fa avanzare la scienza. Da dove viene, e dove va, il crescente divario tra scienze tecniche e scienze umane? PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.18



8 7

10.30 • PALAZZO DEL MAGO - CAPPELLA • € 5,00

Janna Carioli, Sonia Maria Luce Possentini e Lorenzo Tozzi

L'ALFABETO DEI SENTIMENTI

concerto per parole e immagini

dai 6 ai 9 anni

La B ci scoppia in petto quando abbiamo il Batticuore, la R vibra forte fin nelle ossa se abbiamo tanta Rabbia in corpo, la O è il suono stupido e noioso della voce di un bambino Odioso. Ma la Z? Esiste un sentimento Zitto? Con l'alfabeto dei sentimenti c'è sempre da imparare!



10.30 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero • 

Concita De Gregorio e Stefania Maurizi con Christian Elia

PITCHING IN PIAZZA (VEDI P.23)

meglio di un romanzo (in bozze)

Luisa WRITING  
Summer school

8 8 10.30 • PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 8,00

Gabriele Ferri

PLAYMAKERS

il videogioco come strumento di design

storie di videogiochi - workshop

Un gioco non è solo un passatempo, ma un potente sistema per immaginare mondi possibili. Lavorando sul mondo di *Transistor* (Supergiant Games, 2014), esploreremo alcuni metodi per sviluppare idee di design attraverso il gioco: dalle persone, alle *cultural probe*, alla *design fiction*. Questo workshop offre un'introduzione pratica all'uso del videogioco come strumento creativo, e si rivolge a giocatori, appassionati di fantascienza e designer non solo di giochi, ma anche di app, oggetti e servizi. Non sono richieste competenze specifiche e si lavorerà in piccoli gruppi, con esercizi di gioco guidato, ideazione, ed esempi concreti tra videogioco, narrativa e design.

Fortulla®  
www.fortulla.it

8 9 10.30 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • € 5,00

Amedeo Balbi e Harriet Russell

IL GRANDE LIBRO DEL CIELO

dai (9) ai (12) anni

Il cielo stellato è un foglio sterminato pieno di puntini luminosi da unire. Se si ha un po' di fantasia possono venire fuori oggetti e animali impensati: gli antichi - più o meno così - hanno disegnato centinaia di costellazioni, immaginandosi leoni, bilance, carri piccoli e grandi, persino scorpioni. E che cosa dire dei cicli della Luna, o di meraviglie invisibili a occhi nudo come gli anelli di Saturno o i misteriosissimi buchi neri? Lo spazio è come un libro illustrato che non finisce mai di stupirci: l'astrofisico Amedeo Balbi ci aiuterà a sfogliarne le pagine più belle, con il prezioso aiuto di Harriet Russell (*Disegnare nello spazio*).

\*\*\*  
Albergo  
Bianchi  
Stazione  
MANTOVA

9 0 11.00 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00

Teatro all'Improvviso

YARON DAGGI (VEDI 47)

dai (4) agli (8) anni

PASTA GIOIA

9 1 11.00 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIANI" • € 6,00

Philip Schultz con Paola Splendore

UN DOG-WALKER A NEW YORK

"Ehi - questa è l'America, / all'inizio del/ XXI secolo/ dove perfino la disperazione sfoggia/ un catalogo patinato/ e la democrazia/ è finalmente diventata pubblica..." *Erranti senza ali*, poemetto del premio Pulitzer per la poesia Philip Schultz, racconta la storia intrisa di humor e disperazione - in un'America ferita dall'attacco alle torri gemelle - di un dog-walker di New York, che dietro i cani rincorre immagini e fantasmi del passato. Il linguaggio intimo e diretto del poemetto è stato reso in italiano da un gruppo di traduttrici che hanno lavorato di concerto facendo emergere alla fine una voce unica. Lo incontra la curatrice del volume Paola Splendore.

9 2 11.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Gianni Farinetti e Alessandro Robecchi con Luigi Caracciolo

TRA NOIR E COMMEDIA

Gianni Farinetti non si allontana quasi mai dalle amate Langhe; Alessandro Robecchi (*Di rabbia e di vento*) ha scelto Milano come teatro delle sue storie. Li accomuna la capacità di raccontare i piccoli e spesso meschini casi quotidiani con uno sguardo ironico e mai banale. L'autore di *Un delitto fatto in casa* e *Il ballo degli amanti perduti* e l'ideatore di Carlo Monterossi, ormai più impegnato a risolvere misteri che a lavorare in TV, raccontano al pubblico e a Luigi Caracciolo come nascono i loro gialli e i personaggi che li animano.



9 3 11.00 • AULA MAGNA ISABELLA D'ESTE • € 5,00

Thórarinn Leifsson con Pino Costalunga

AVVENTURE IN BIBLIOTECA

dagli (8) ai (12) anni

Leggere? Assolutamente vietato! Troppo dannoso per i bambini! La biblioteca? Una cosa assolutamente inutile. Albertina vive in un mondo futuro in cui la parola scritta è stata bandita del tutto non c'è più nulla da leggere. Per fortuna arriva l'eccentrica nonna Huld con la sua sterminata e polverosa biblioteca, dando inizio alla più straordinaria delle avventure per salvare il mondo dalla mancanza di lettura e non solo... Se volete saperne di più, accettate l'invito dello scrittore e illustratore Thórarinn Leifsson (*La folle biblioteca di Nonna Huld*), che è arrivato da Reykjavík per raccontarci le sue avventurose storie con l'aiuto di Pino Costalunga. *Con il contributo di Icelandic Literature Center.*

20

LEVONI  
SODDISFACIMENTI BOKKI

[🌐] 11.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

Marco Belpoliti e Bianca Tosatti

ART IN DISABILITY

accenti

Al confine tra l'arte come normalmente la intendiamo e le immagini che provengono dai sogni e dalle fantasie più personali e segrete si colloca la cosiddetta *outsider art*, quella produzione artistica che ha come autori persone con disabilità psichica. Ne parlano Marco Belpoliti (curatore di *Atlante di zoologia profetica*) e Bianca Tosatti, esperta d'arte contemporanea che ha seguito diversi progetti di *outsider art*.



9 4 11.00 • PALAZZO D'ARCO - SALA POLIVALENTE • € 8,00

Gabriele Di Fronzo, Alberto Michelin e Alkèmica

IL FENICOTTERO DI PALAZZO D'ARCO (VEDI 48)

ADULTI E BAMBINI dai (10) anni

9 5 11.00 • MUSEO DIOCESANO - SALA POZZO • € 6,00

Francesco Abate e Magali Le Hucho

DI COSA PARLIAMO QUANDO PARLIAMO DI...  
MAMMA?voce recitante Francesca Saba  
raccontare la maternità

Francesco Abate (*Mia madre e altre catastrofi*) interpreta se stesso in un dialogo con l'attrice Francesca Saba nella parte della mamma, per raccontarci cosa significa vivere al fianco di una donna volitiva e piena di risorse, compreso un inconsapevole umorismo. L'incontro è dedicato a tutte le mamme, anche a quelle sull'orlo di una crisi di nervi disegnate da Magali Le Hucho, che le ritrarrà in diretta durante il reading.



**20** 11.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

**Stefania Bertola** con **Federico Taddia**  
**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)  
*Il maestro e Margherita* di Michail Bulgakov



**9 6** 11.00 • TEATRO ARISTON • € 6,00

**Boualem Sansal** con **Alessandro Vanoli**

### ORWELL AD ALGERI

2084, l'anno che dà il titolo all'ultimo romanzo di Boualem Sansal (vincitore nel 2015 del Grand Prix du roman de l'Académie française) richiama - non a caso - il capolavoro orwelliano della letteratura distopica. L'idea di un regime totalitario che ha cancellato la storia e le lingue precedenti è venuta all'autore dagli avvenimenti che ha visto con i propri occhi "nella vita di tutti i giorni in Algeria", dove le autorità hanno ostracizzato le sue pubblicazioni, trattandolo alla stregua di un paria, e i gruppi fondamentalisti minacciano costantemente lui e i suoi familiari. Al centro della narrazione c'è l'Impero di Abistan, una dittatura immaginaria la cui guerra contro la "miscredenza" porta chiari riferimenti a talune derive radicali dell'Islam contemporaneo. Lo incontra l'esperto di cultura araba Alessandro Vanoli.

**9 7** 11.00 • CENTRO CULTURALE CONTARDO FERRINI • € 8,00

**Francesco Fagnani**

### LA CITTÀ DI DENTRO

 (VEDI 34)

**ADULTI E BAMBINI** dagli 8 anni

**9 8** 11.15 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

**Cees Nooteboom** con **Piero Dorflès**  
**I POETI CONTINUANO A PARLARE**

"La tras migrazione delle anime non avviene dopo, ma durante la vita". In queste parole scritte da Cees Nooteboom in *Autoritratto di un altro* c'è la dichiarazione di poetica di un autore che, nel bisogno di dare sempre nuove forme al racconto del suo imperterrito viaggiare, ha trovato in poeti e pensatori le risposte necessarie. Da questa familiarità nasce il personale pellegrinaggio compiuto da Nooteboom lungo più di trent'anni "per essere in prossimità delle parole già pronunciate, per ascoltare di nuovo quelle parole nel silenzio della morte". Nella visita alle tombe di Borges, Canetti, Eliot, Melville, Valéry, Wittgenstein e di molti altri scrittori, l'autore di *Tumbas* ci restituisce una biblioteca universale, in cui risuonano le voci che lo hanno accompagnato, sostenuto e divertito per tutta la vita, narrazioni del mondo che provano a sopravvivere nella letteratura. Lo incontra lo scrittore Piero Dorflès. *Con il contributo del Consolato Generale dei Paesi Bassi a Milano.*



**9 9** 11.15 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

**Fabio Stassi** e **Juan Villoro** con **Simonetta Bitasi**  
**DA DOVE CI ARRIVANO (MEGLIO) LE STORIE**

**RAGAZZI** dai 14 ai 18 anni

Romanzi, saggi, cronache, film, videogiochi, fumetti, musica, fan fiction: qual è il modo migliore per immergersi in una storia? Dopo le antologie e il punto sulla fan fiction i giovani lettori si confrontano sui modi migliori per avvicinarsi a una storia. Li affiancano in questo confronto tra narrativa e cinema, videogiochi e graphic novel Juan Villoro, autore de *Il libro selvaggio* e Fabio Stassi, bibliotecario, collezionista di storie e autore di graphic novel (*La leggenda di Zumbi l'immortale*).



**1 0 0** 12.00 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 6,00

**Alessandro Leogrande** con **Giorgio Fontana**

### CUORI INTELLIGENTI

Alessandro Leogrande, vicedirettore de *Lo straniero*, nel suo ultimo libro *La Frontiera* cerca di restituire un nome e un volto alle storie che si nascondono dietro i "viaggi della speranza" raccogliendo le testimonianze dei migranti in fuga dalla propria terra d'origine, incontrandoli a Lampedusa, in Libia, a Patrasso e in Eritrea. A partire da queste precise storie e dal comune impegno di dare voce a chi spesso non ce l'ha, lo scrittore e giornalista tarantino si confronta con lo scrittore quasi coetaneo Giorgio Fontana, che ha contribuito alla rinascita del romanzo civile con *Per legge superiore* e *Morte di un uomo felice* e che racconta la loro generazione in *Un solo paradiso*.

Guida WRITING  
 Summer school

**12.00** • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero

**Guido Barbujani**  
**RAZZE UMANE?**  
 lavagne



Mentre il concetto di razza perde credito fra gli scienziati, le rapide trasformazioni della nostra società lo ripropongono con forza. L'idea di razza sembra intuitiva, eppure oggi che conosciamo bene il DNA umano ci rendiamo conto che non esistono razze biologiche distinte.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.18

**12.00** • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

**La Compagnia della Lettura**  
**LETTURE IN PIAZZA** (VEDI P.15)  
 la biblioteca elegante

**12.00** • ARCHIVIO DI STATO - SACRESTIA • ingresso libero

**Giuseppe Mazza** con **Daniilo Craveia**  
**L'IMMAGINE DELLA CITTÀ** (VEDI P.25)  
 impressioni a caldo



**12.00** • TENDA DEI LIBRI • ingresso libero

**Carlo Petrini**  
**GASTRONOMIA**  
 le parole del cibo

Elevata a scienza o ad arte aristocratica, la gastronomia ha favorito per lungo tempo la nascita di cenacoli di finti accademici gaudenti inclini ai piaceri della buona tavola. Una gastronomia per il XXI secolo va completamente riformata, ponendo alla base il rispetto dell'ambiente e della biodiversità, la valorizzazione delle produzioni locali e tradizionali, l'equità e la sostenibilità della catena di produzione: principi che oggi rappresentano la migliore garanzia per una buona cucina.

*Degustazione a cura della Condotta Slow Food di Mantova.*

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE PAROLE DEL CIBO VEDI BOX A PAGINA 40



**20** 12.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

**Juan Gabriel Vásquez** con **Federico Taddia**  
**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)  
*Il gioco del mondo* di Julio Cortázar



1 0 1 12.30 • TEATRO BIBIENA • € 6,00



**Mario Brunello e Gustavo Zagrebelsky**  
**DIALOGO DI UN GIURISTA E UN MUSICISTA**  
**SULL'INTERPRETAZIONE**

Ogni testo ha bisogno di un'interpretazione prima della sua comprensione. Da questo punto di vista, uno spartito musicale e la nostra Costituzione hanno moltissimi punti in comune. Ogni nota di uno spartito e ogni articolo legislativo di per sé sarebbero muti senza l'intelletto, inteso come profonda capacità di lettura e analisi. Gustavo Zagrebelsky, illustre giurista nonché ex Presidente della Corte Costituzionale, e Mario Brunello, uno dei più rinomati violoncellisti italiani a livello internazionale, confronteranno le loro esperienze: Brunello prendendo esempio dal proprio lavoro con le partiture, Zagrebelsky dalla Carta Costituzionale, di cui è uno dei massimi studiosi.

1 0 2 15.00 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00



**Giulio Busi e Stefano Levi Della Torre**  
**IL TALMUD IN ITALIANO**  
**Dal pregiudizio alla riscoperta**

Per moltissimi lettori italiani, il Talmud è ancor oggi un grande sconosciuto. Eppure in quest'opera sconfinata, frutto del lavoro di generazioni di maestri, sono racchiuse la fede, la sapienza e le speranze del giudaismo rabbinico. Guardato spesso con ostilità dalla chiesa, il Talmud è stato in passato censurato, addirittura distrutto dall'Inquisizione, poiché sospettato di contenere passi anticristiani. Un ambizioso progetto di traduzione integrale porta ora, per la prima volta, il Talmud nel cuore del dibattito culturale del nostro paese. L'incontro tra due studiosi di ebraismo come Giulio Busi e Stefano Levi della Torre vuole spiegare che cosa ci sia da scoprire in un libro che ha 1500 anni, ma non li dimostra.

1 0 3 15.00 • CHIESA DI SAN BARNABA - SAGRESTIA • € 6,00

**Marco Martinelli con Magdalena Barile**  
**METTERE IN VITA**  
**la scrittura in scena**

Mantova Pane

"Chi scrive? Chi è che mi scrive, mentre scrivo? Chi mi racconta, mentre racconto? E come entra il mondo, dalla piccola feritoia dell'io, prigioniero dei suoi limiti, dei confini che lo designano e mi designano? E come si dilata quasi all'infinito, nel contenere il passato e i suoi fantasmi, l'anima di chi racconta? Siamo in tanti, nel momento in cui, solo, scrivo". Marco Martinelli ha fondato nel 1983 il Teatro delle Albe ed è fra i maggiori registi e drammaturghi del teatro italiano. Autore di testi teatrali originali e di riscritture dai classici, ha ricevuto premi e riconoscimenti internazionali, tra cui ben quattro volte il Premio Ubu per la drammaturgia, la regia, la pedagogia teatrale. I suoi ultimi lavori sono *Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi*, *Rumore di acque*, *Pantani*. La drammaturgia di Martinelli si caratterizza per una scrittura insieme raffinata e popolare, semplice e profonda, capace insieme di emozionare e far pensare, sulla scia della più alta tradizione teatrale, da Aristofane a Brecht.

PER SAPERNE DI PIÙ SU LA SCRITTURA IN SCENA VEDI **57**

15.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

**THE SEASONS IN QUINCY:**  
**FOUR PORTRAITS OF JOHN BERGER** (VEDI P.20)  
 presenta il film la scrittrice **Maria Nadotti**



1 0 4 15.00 • PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 6,00

**Tullio Avoledo e Davide Morosinotto**

con **Riccardo Fassone**

**SCRITTORI ALLA CONSOLE**

storie di videogiochi

Oggi che la parola transmediale va così di moda, sembra quasi naturale che storie, mondi, personaggi possano scivolare dalla letteratura ai videogiochi. Eppure non è ancora così consueto che ci siano scrittori che ammettano il loro debito creativo nei confronti dei videogiochi. Tullio Avoledo e Davide Morosinotto sono in questo senso due eccezioni: in compagnia di Riccardo Fassone racconteranno le contaminazioni, i prestiti, le suggestioni formali, le sollecitazioni narrative che - è proprio il caso di dirlo - entrano in gioco ogni qual volta uno scrittore si avvicina a un videogame.



15.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



**Bhaskar Sunkara**

**RAGIONE IN RIVOLTA**

accenti - prossimamente (incontri a distanza)

Definita da Noam Chomsky "una luce accesa in tempi bui", *Jacobin magazine* è una delle più innovative riviste della sinistra americana (e non solo). Dell'esigenza di formulare una nuova radicalità e delle strategie per trasmetterla, raccontarla e difenderla parlerà in collegamento video il direttore di *Jacobin*, Bhaskar Sunkara.

In collaborazione con 404: *File not found*, *La Balena Bianca* e *Lavoro culturale*.

1 0 5 15.00 • PALAZZO DUCALE - PORTICO DEL CORTILE D'ONORE • € 6,00

**Jane Urquhart con Gaia Manzini**

**SULLE ALI DELLE FARFALLE**

des canadiens errants/wandering canadians - focus sulla letteratura canadese



"Una delle più efficaci rappresentazioni della centralità dei luoghi nella vita delle persone" così Alice Munro parla di *Sanctuary Line*, il libro di Jane Urquhart, unica canadese a essersi aggiudicata in Francia, nel 1992, il prestigioso Prix du meilleur livre étranger. Nata in Ontario, Jane Urquhart è autrice di otto romanzi acclamati a livello internazionale, per i quali ha ricevuto importanti riconoscimenti. Con la sua prosa armoniosa ed elegante, ci regala romanzi che sanno coniugare i sentimenti umani e la ricchezza della natura. La affianca la scrittrice Gaia Manzini.

Con il contributo di *Blue Metropolis Montreal International* e *The Canada Council for the Arts*.

1 0 6 15.00 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 6,00

**Fausto Gilberti**

**LA GIOCONDA CON I BAFFI E ALTRE STORIE DELL'ARTE**

L'arte di raccontare la storia dell'arte a tutti

Fausto Gilberti ci accompagna alla scoperta di cinque importanti artisti del novecento partendo dalla lettura dei suoi libri che narrano e illustrano la vita e le opere di Pollock, Duchamp, Klein, Manzoni e Fontana. Artisti rivoluzionari che si possono raccontare a tutti, perché l'arte contemporanea, raccontata con leggerezza e guardata senza pregiudizi, è fantasiosa, poetica, bizzarra e, soprattutto, divertente!



15.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

**Boualem Sansal con Federico Taddia**

**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)

1984 di George Orwell



1 0 7 15.15 • PALAZZO DEL MAGO - CAPPELLA • € 5,00



María Teresa Andruetto con Janna Carioli

**NELLO SGUARDO DEI BAMBINI**

dagli 8 ai 11 anni

“Così, mentre cercavo la mia identità nella storia di un ragazzo che attraversa l'oceano, in quella dei bambini cartoneros di una favola argentina, in quella di una bambina che desidera vivere con la madre o in quella di una giovane un po' smarrita, tutti personaggi in qualche modo inconsapevoli, puri o alla ricerca di amore, stavo cercando in qualche modo misterioso l'identità del mio popolo”. Così María Teresa Andruetto, premio Andersen 2012, racconta i personaggi dei suoi libri, nei quali tantissimi lettori trovano i loro sentimenti, le loro paure, le domande e le passioni. La incontra la scrittrice Janna Carioli.

1 0 8 15.15 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 6,00



Lyndall Gordon con Stefania Bertola

**DALLE BRUGHIERE DELLO YORKSHIRE**

Quando si scrive una biografia, è buona norma riportare fatti realmente accaduti, ma scegliere quali episodi raccontare dà comunque un'impronta ben definita alla figura trattata. La scrittrice britannica di origini sudafricane Lyndall Gordon (*Come un fucile carico. La vita di Emily Dickinson*) ha prodotto un ritratto della Brontë che guarda oltre gli stereotipi, svelando una personalità forte, appassionata e creativa, grazie allo studio di lettere mai pubblicate, diari, manoscritti e opere giovanili. L'autrice di *Charlotte Brontë. Una vita appassionata* elabora così un'analisi dei suoi romanzi, visti attraverso le sue esperienze di vita, e ne parla insieme a Stefania Bertola (*Romanzo rosa*).

1 0 9 15.30 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPANI" • € 6,00



Marco Belpoliti

**UOMINI E INSETTI**

Non siamo soli al mondo. Nel globo terrestre vi sarebbero un miliardo di miliardi d'insetti, duecento milioni di insetti per ogni essere umano: e noi continuiamo a ignorarli bellamente, provando al massimo fastidio quando ci ronzano intorno d'estate. Eppure basta avvicinarsi solo marginalmente al mondo degli insetti per conoscere sistemi sociali differenti, comprendere i limiti del nostro sistema percettivo, intuire una diversa capacità di adattamento all'ambiente. Marco Belpoliti, autore di *La strategia della farfalla*, con gli strumenti dell'umanista e del letterato ci accompagna in una visita agli insetti a noi più familiari, per accostarci a una dimensione del vivente che nello stesso tempo ci attrae e ci inquieta.



1 1 0 15.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 5,00

Martina Wildner con Andrea Valente

**STORIE DI SPORT E AMICIZIA**

RAGAZZI dai 12 ai 16 anni

Martina Wildner, una delle voci più interessanti della letteratura per ragazzi di lingua tedesca, racconta in *La regina del trampolino* una intensa storia di amicizia e sport. Il romanzo, che si è aggiudicato il Deutscher Jugendliteraturpreis, il maggior premio tedesco per i libri per ragazzi, ci fa letteralmente immergere nel competitivo mondo dello sport agonistico in cui convivono solidarietà e invidie, sfide e pressioni, successi e fallimenti. Di amicizie, record, vittorie e delusioni Martina Wildner parla con i giovani lettori coadiuvata dall'esperto di storie sportive (e non solo), Andrea Valente (*Così per sport. Storie di imprese, trionfi, inciampi e ruzzoloni*).

Con il contributo del Goethe-Institut Mailand.



1 1 1 15.30 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • € 5,00

20

Silvia Bencivelli e Harriet Russell

**EHI, SEI UNO SCIENZIATO!**

dai 9 ai 12 anni

Non hai bisogno di provette o becchi Bunsen o macchinari all'avanguardia per essere uno scienziato. La tua missione è semplice: osservare il mondo da vicino, prestare attenzione e fare domande. Guardando bene quello che hai intorno potrai imparare poco alla volta a scattare foto istantanee con i tuoi occhi, a mangiare i tuoi esperimenti, a pettinarti con l'elettricità statica e a preparare la valigia per un viaggio nello spazio. Avrai due valide aiutanti in questo tuo corso accelerato di curiosità: la giornalista scientifica Silvia Bencivelli e l'illustratrice Harriet Russell (*Tu sei uno scienziato*).



1 1 2 15.30 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Jami Attenberg, Luisa Muraro e Sandra Ozzola

**DEDICATO A ELENA FERRANTE**

lettore di Anna Bonaiuto

“I libri non hanno alcun bisogno degli autori, una volta che sono stati scritti”, sostiene Elena Ferrante, e il successo raggiunto dai suoi romanzi le sta dando ampiamente ragione. Inserita dal *Time* tra le cento persone più influenti del 2016, l'autrice della tetralogia di *L'amica geniale* sta suscitando un interesse tra il pubblico americano abbastanza raro per uno scrittore italiano: recensioni entusiastiche sono uscite sul *New York Times*, sul *New Yorker*, addirittura sull'*Economist*. Che cosa rende le tormentate vicende di Lila e Lenù, protagoniste di questa saga napoletana dal sapore di romanzo di appendice, una storia universale? Provano a rispondere a questa domanda l'editrice Sandra Ozzola, la filosofa Luisa Muraro e la giovane narratrice americana Jami Attenberg, che ha dato il nome della scrittrice italiana a un personaggio del suo romanzo *Santa Mazine*.

1 1 3 15.30 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Jeanette Winterson con Luca Scarlini

**shakespeare400**

“Io, che gli uomini tutti metto a prova, ai buoni gioia, terrore ai cattivi; che creo l'errore e lo rendo palese, or come Tempo uso le mie ali, e le dispiego”. Nel *Racconto d'Inverno* di William Shakespeare il Tempo entra direttamente in scena all'inizio del quarto atto. Jeanette Winterson, rimettendo mano alla tragicommedia shakespeariana, lo promuove a protagonista. *Lo spazio del tempo* ci ripropone la piccola Perdita, sbalzata in una nuova geografia tra Londra e il futuribile stato della Nuova Boemia, tra Messico e Stati Uniti, a chiedere ancora una volta conto del proprio passato: “ci vuole così poco tempo per cambiare una vita e ci vuole tutta una vita per comprendere il cambiamento”. Winterson scompone, rimescola, stravolge personaggi e idee del suo illustre modello con la stessa foga e libertà che Shakespeare adoperava con le sue fonti. La incontra Luca Scarlini.

Con il contributo del British Council nell'ambito di Shakespeare Lives.

1 1 4 15.45 • PALAZZO D'ARCO - SALA POLIVALENTE • € 8,00

Gabriele Di Fronzo, Alberto Michelon e Alkèmica

**IL FENICOTTERO DI PALAZZO D'ARCO** (VEDI 48)

ADULTI E BAMBINI dai 10 anni

**1 1 5** 15.45 • SEMINARIO VESCOVILE • € 6,00

**Massimo Pigiucci e Guido Barbuani**  
**DARWINISMO IN CRISI?**

Come si può spiegare tanta varietà di specie biologiche con i soli meccanismi della selezione e della mutazione? Lo stesso Darwin pose questo dilemma, dedicando un intero capitolo de *L'evoluzione delle specie* alle difficoltà della sua teoria. I suoi dubbi si sono propagati fino ad oggi: la biologia evolutivista sta attraversando una fase di accesa discussione interna, in cui si contrappongono i difensori della cosiddetta Sintesi Moderna, originariamente formulata negli anni '30 e '40 dello scorso secolo, e i fautori di una nuova Sintesi Estesa, che dovrebbe ampliare la portata teorica del darwinismo tradizionale. Si tratta di una rivoluzione scientifica? Di un dovuto ma limitato aggiustamento di rotta? Oppure di una polemica ideologica senza troppi contenuti scientifici?



20

**1 1 6** 16.00 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00

**Teatro all'Improvviso**  
**LE STAGIONI DI PALLINA** (VEDI 10)  
dai 3 agli 8 anni



16.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

**La Compagnia della Lettura**  
**LETTURE IN PIAZZA** (VEDI P.15)  
la biblioteca elegante

**1 1 7** 16.00 • PARCOBALENO • € 8,00



**Gianumberto Accinelli e Nadia Nicoletti**  
**UN GIARDINO PER LE FARFALLE**  
laboratorio di giardinaggio per bambini

dai 5 agli 8 anni

Rispetto al tempo dei vostri nonni o dei vostri genitori, si vedono in giro molte meno farfalle. Bisogna correre ai ripari e pensare a fiori e piante che facciano venir voglia a questi meravigliosi insetti di tornare da noi! Gianumberto Accinelli, esperto di farfalle, e Nadia Nicoletti, provetta giardiniera, ci aiuteranno a creare un mini-giardino per farfalle adatto al nostro balcone di casa e a scegliere le piante aromatiche adatte per accoglierle con un'atmosfera odorosa a loro particolarmente gradita.

Servizio Navetta APAM: partenza da p.zza Sordello ore 15.30, ritorno da Parcovaleno ore 18.00.

**BUSTAFFA**  
FLOROVIVAISTI DAL 1896

**1 1 8** 16.00 • TEATRO ARISTON • € 6,00

**Maurizio Bettini con Alessandro Zaccuri**  
**FIGLI DI DEI MINORI**

A nessuno verrebbe in mente di disconoscere la discendenza greco-latina della nostra cultura. Non solo esiste un rapporto di derivazione diretta per quasi tutte le discipline in cui si articola il sapere occidentale, ma esiste un'interrogazione costante degli antichi da parte dei contemporanei, che mantiene viva e dinamica questa relazione. C'è una sola eccezione, e riguarda la religione. L'avvento dei monoteismi ha di fatto sbarrato la strada ad ogni possibilità di confronto con la spiritualità dei greci e dei romani. Maurizio Bettini ritiene invece che molto possiamo imparare per i nostri tempi da un approccio religioso plurale come quello degli antichi, capace di cogliere la diversa presenza del divino nella molteplicità dell'esperienza umana e la mutevole forma delle sue manifestazioni. Con l'autore di *Elogio del politeismo* e *Il dio elegante* dialoga il giornalista Alessandro Zaccuri.



16.00 • TENDA DEI LIBRI • ingresso libero

**Carlo Carzan e Sonia Scalco**  
**CIBO PER LA MENTE** (VEDI P.29)  
le merende delle parole del cibo  
ADULTI E BAMBINI dagli 8 anni



**1 1 9** 16.30 • MUSEO DIOCESANO - SALA POZZO • € 6,00



**Andrea Satta**  
**BUONANOTTE DAL MONDO**

Cosa si racconta ai bambini in Nigeria prima di andare a nanna? E in Ucraina? Di fiabe dal mondo ne ha raccolte a migliaia Andrea Satta, pediatra di base nella periferia romana e cantante dei Têtes de Bois, che nel suo ambulatorio ascolta ormai da sette anni i racconti con cui le mamme dei suoi pazienti si addormentavano quando erano piccole. Voci di donne provenienti da più trenta paesi diversi sveleranno, per bocca del loro cantore (autore di *Mamma quante storie!*) come il racconto orale e il tempo dell'ascolto siano un patrimonio preziosissimo a tutte le latitudini del pianeta.

**1 2 0** 17.00 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00



**Carlo Petrini e Pavan Sukhdev con Franca Roiatti**  
**NUTRIRE IL PIANETA IN UN CLIMA CHE CAMBIA**



Come sostiene Pavan Sukhdev, "oggi forse non esiste tema così ricco, profondo e complesso, e rappresentato in modo così povero, limitato e semplicistico, come il nostro cibo". Il mondo politico e i media affrontano tuttora la questione secondo categorie ormai desuete e limitandosi spesso al solo cambiamento climatico come fonte di tutti i mali. La cattiva gestione dei sistemi agroalimentari va analizzata secondo la prospettiva dell'equità e della distribuzione, non solo quella della produzione. Cercando di anticipare al pubblico i temi affrontati dalla Giornata Mondiale dell'Alimentazione - prevista per il 16 ottobre prossimo - si confronteranno su questi problemi Pavan Sukhdev (*Eating Planet*), Carlo Petrini, fondatore di Slow Food (*Buono, pulito e giusto*) e la giornalista Franca Roiatti (*La rivoluzione della lattuga*).

**1 2 1** 17.00 • TEATRO BIBIENA • € 8,00

**IL MONDO INCANTATO**  
un incontro tra fiaba e musica  
**Milena Vukotić** voce recitante, **Angela Annese** pianoforte

ADULTI E BAMBINI dai 5 anni

Una passeggiata lungo l'intero arco dell'ultimo secolo nel giardino incantato in cui musica e fiaba felicemente s'incontrano. Dall'elegante ironia della *Principessa dalle lenticchie* di Sergio Tofano / Nicola Scardicchio alla struggente delicatezza del *Gigante egoista* di Oscar Wilde / Liza Lehmann, dalla leggerezza affettuosa delle *Preghiere dall'Arca* di Carmen Bernos de Gasztold / Frieder Meschwitz alla grazia commossa che pervade la *Storia di Babar*, l'elefantino di Jean de Brunhoff / Francis Poulenc, ormai un classico, parole e suoni, divenuti un'unica voce narrante, sanno rapire i piccoli ascoltatori nella magia del racconto e insieme dirci dell'umana nostalgia per un candore salvifico irrimediabilmente perduto.



**1 2 2** 17.00 • CENTRO CULTURALE CONTARDO FERRINI • € 8,00

**Francesco Fagnani**  
**LA CITTÀ DI DENTRO** (VEDI 34)  
ADULTI E BAMBINI dagli 8 anni



17.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



Franco La Cecla

**L'UOMO CHE DIVENTÒ SUA MOGLIE**  
accenti

Aaskaraa Chhalani, brillante uomo d'affari, perde un giorno la moglie che ama più di ogni cosa al mondo. Per provare a lenire il dolore, decide di assumere le sembianze di lei: ne indossa gli abiti, i gioielli, le scarpe e comincia a vivere come un asceta. I figli si trovano di fronte a responsabilità inattese, ma nessuno di loro contesta quella scelta, per loro così naturale. Una storia indiana, raccolta da Franco La Cecla.

17.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

**6 DESIRES: DH LAWRENCE AND SARDINIA**  
di Mark Cousins | UK/Italia, 2015, 85'

*Mare e Sardegna* è uno dei principali saggi di D. H. Lawrence, un appassionato resoconto del periodo passato sull'isola nel 1921, sospinto dal desiderio di abbandonare l'Inghilterra per scoprire uno stile di vita più primitivo. Attraversando la Sardegna sulle orme di Lawrence, il regista e critico cinematografico nord-irlandese Mark Cousins indaga sui suoi desideri, imbattendosi in luoghi di rara bellezza e in alcune delle stesse situazioni descritte nel libro. Come Lawrence instaurò un dialogo con l'isola, Cousins fa lo stesso con Lawrence: il film è una lettera d'amore, ma anche il ritorno a un'epoca in cui Mussolini si apprestava a prendere il potere, e il cinema stava conquistando il nostro immaginario.

1 2 3 17.00 • PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 6,00

**Mauro Salvador e Riccardo Fassone**  
**VIDEOGIOCHI ITALIANI AAA: ALBORI**  
ARTISTI AUTORI

storie di videogiochi - sessioni di avviamento critico

Il fenomeno videoludico ha ormai acquisito pieno diritto di cittadinanza nell'orizzonte mediale e culturale del nostro paese, anche se il settore produttivo in Italia presenta ancora aspetti di fragilità. Ma dove inizia la produzione videoludica italiana? Esistono affinità fra un passato fatto di maestranze artigianali e l'attuale panorama produttivo indipendente? Mauro Salvador, game designer e docente universitario, e Riccardo Fassone, ricercatore universitario al lavoro sulle origini del videogioco in Italia, affrontano la questione invitando il pubblico a provare titoli del passato come *I Play 3D Soccer* e *Dylan Dog: Gli Uccisori*: una sessione di gioco guidato per ricostruire insieme le origini dei videogiochi italiani e il loro percorso di crescita durante gli anni ottanta e i primi anni novanta.

1 2 4 17.00 • PORTA GIULIA • € 8,00 •

**IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI** (VEDI 54)  
Storygame fra Jules Verne e Sottterraneo  
Puntata 2: da Bombay a Yokohama

Servizio Navetta APAM: partenza da p.zza Sordello ore 16.30, ritorno da Porta Giulia ore 18.00.



17.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

Bruno Gambarotta con Federico Taddia

**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)*Il mestiere di vivere* di Cesare Pavese

1 2 5 17.00 • VILLA ANGELA - GIARDINO • € 5,00

Nadia Bellini e Stefano Torriani

**LENTAMENTE**  
letture e laboratorio

ADULTI E RAGAZZI dai 12 anni

"Lentamente come si entra in un bosco, in un prato o si attraversa una collina e si sale una montagna..." per diventare viaggiatori curiosi alla caccia di dettagli e particolari nascosti con l'aiuto di matite colorate e un foglio di carta.

1 2 6 17.15 • PALAZZO DUCALE - PORTICO DEL CORTILE D'ONORE • € 6,00

Louise Doughty con Luca Crovi

**QUANTO CI VUOLE A SCRIVERE UN ROMANZO?**

"Se per un attimo tralasciamo la solitudine, la paranoia e la sicurezza economica, essere uno scrittore è un gran divertimento. C'è un solo particolare: bisogna scrivere." Louise Doughty sa sicuramente concepire e sviluppare un romanzo dalla ricetta perfetta, come testimoniano la rubrica sull'arte della letteratura tenuta per il *Daily Telegraph* e il grande successo di pubblico di opere quali *Nel nome di mia figlia* e *Fino in fondo*. Eppure, nonostante il sentire comune ascriva alla sfera del thriller i lavori dell'autrice britannica, lei quasi rifugge questa schematizzazione e la fortuna che sembra portarle, sostenendo di sentirsi più libera nel poter spaziare tra generi e tematiche differenti. In fondo, dice, "quello dello scrittore è un mestiere meraviglioso. Ed è l'unico che io voglio fare". La incontra il giornalista Luca Crovi.



1 2 7 17.30 • CHIESA DI SAN BARNABA - SAGRESTIA • € 6,00

Cees Nooteboom con Antonio Prete

**CHI VA LÀ, UN UOMO O UNA POESIA?**

Scrittore famoso per i suoi romanzi dalle atmosfere borghesane e per i suoi libri di viaggio così pieni di letteratura, Nooteboom si definisce prima di tutto un poeta. Nel corso della vita ha scritto una decina di libri di poesia e i suoi versi sono stati tradotti in innumerevoli lingue. La poesia di Nooteboom cerca di dare vita a ciò che non è visibile e dura nel tempo. L'evocazione del "profumo di tempo infinito" che la caratterizza si realizza attraverso l'osservazione di episodi della vita quotidiana, luoghi e paesaggi, ma anche attraverso il fitto dialogo con i grandi poeti del presente e del passato. Incontra l'autore di *Luce ovunque* lo scrittore Antonio Prete (*Compassione*).

Con il contributo del Consolato Generale dei Paesi Bassi a Milano



17.30 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero

EDILGAMMA

Mauro Bonazzi

**LA GIUSTIZIA È GIUSTA?**

lavagne - le domande degli antichi

Si celebra sempre il gesto di Antigone, ma si dimentica che anche Creonte aveva le sue ragioni, quando cercava di stabilire dei principi che potessero garantire la pace della città. Come regolarsi quando le decisioni collettive ci paiono in contrasto con i nostri principi? Esiste una giustizia superiore al mondo delle decisioni umane o giusto è quello che gli uomini decidono insieme?

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.18



17.30 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • ingresso libero

**VOCABOLARIO EUROPEO** (VEDI P.26)

la parola (d)agli autori

coordina **Matteo Motolese****Anne Enright** - dal gaelico, glic: *accorto***Thórarinn Leifsson** - dall'islandese, kaldakol: *rovina*Camera di Commercio  
Mantova

1 2 8

17.30 • PALAZZO DEL MAGO - CAPPELLA • € 5,00

**Magali Le Huche** con **Maria Sole Boni****STORIE PER TUTTI I GUSTI**

dai 6 agli 8 anni

Siete tutti invitati a una speciale cena di Natale a base di zuppa cento per cento strega, insieme alla vostra amica Agata. Magali Le Huche, giovane autrice e illustratrice francese, arriva a Mantova in compagnia della strega Sgranocchia, portando nel suo enorme zaino la tacchina Cesarina per svelare ai giovani lettori gli ingredienti che utilizza per scrivere e disegnare le sue storie.

1 2 9

17.30 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

**Giorgio Boatti** e **Angelo Ferracuti****L'ITALIA CHE NON VEDI**

Due maestri della scrittura dal vero si incontrano a Festivaletteratura per raccontare un'Italia a suo modo controcorrente. Impermeabile al fascino degli *hub* commerciali, alla frenesia cittadina, alla rincorsa delle mode esiste un altro paese, poggiato su sensibilità umane, rapporti di intimità, sacche di resistenza alla sorda logica economico-finanziaria che sembra farla da padrona. Percorrendo in lungo e in largo la penisola alla ricerca di storie di epica minore, Ferracuti (*Andare. Camminare. Lavorare*) e Boatti (*Portami oltre il buio*) si spingono oltre il romanzo per avventurarsi in uno stile misto tra reportage e narrazione, con l'obiettivo di riportare l'uomo al centro del discorso.



1 3 0

17.45 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

**Sisma****Concita De Gregorio** e **Chiara Valerio** con **Jelena Ilic****ARRIVEDERCI, RAGAZZE!**

Stiamo vedendo e ascoltando sul blog di *Repubblica*, le abbiamo lette sul nuovo libro di Concita de Gregorio: sono le donne protagoniste di *Cosa pensano le ragazze*, il grande progetto che vuole capire com'è cambiato l'universo femminile da quando Natalia Aspesi realizzò un'iniziativa simile, più di cinquant'anni fa. Mille interviste per dare voce alle ragazze e farsi raccontare cosa desiderano, come si divertono, cosa le rende felici e cosa le fa soffrire, che cos'hanno in testa, come scelgono e perché. Tirano le fila delle loro testimonianze la giornalista Concita De Gregorio e la scrittrice Chiara Valerio, con la regia della conduttrice radiofonica Jelena Ilic.



18.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

**Carlo Lucarelli****2 NOVEMBRE 1975**

accenti

La foto di Pier Paolo Pasolini massacrato è rimasta impressa nella memoria di Carlo Lucarelli. Di fronte a quell'immagine di brutalità non reggono le varie ricostruzioni ufficiali e balbettanti con cui si è cercato di dar ragione di quell'omicidio. Per l'autore di *PPP Pasolini, un segreto italiano*, Pasolini è stato assassinato perché era un intellettuale scomodo. Ma quanto scomodo?

1 3 1

18.00 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 6,00

**Eraldo Affinati** e **i ragazzi della Penny Wirtton****TORNARE A BARBIANA**

Anticipatore di tante idee e promotore indiscusso di un modello popolare di democrazia, don Lorenzo Milani è stato un passo avanti rispetto a gran parte della società civile cattolica e laica del suo tempo. Educare attraverso la ricchezza del linguaggio, insistere sulla capacità di creare relazioni tra gli individui per abbattere barriere, sviluppare negli allievi autonomia e riflessione critica, promuovere nei giovani "il piacere di sapere per non essere subalterni", sono alcuni dei principi più importanti su cui si è fondata la Scuola di Barbiana. A questi principi si è ispirata mezzo secolo più tardi la scuola Penny Wirtton di Eraldo Affinati. A Festivaletteratura lo scrittore dialoga proprio con i ragazzi della sua scuola sugli ideali che hanno accompagnato la vita del parroco fiorentino, a cui Affinati ha dedicato il suo ultimo libro *L'uomo del futuro*.



1 3 2

18.00 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • € 8,00

**Simonetta Agnello Hornby****RI-TRATTO**

laboratorio per adulti

Cerchi, linee, quadrati. Quando un bambino per la prima volta prova a mettere su un foglio un ritratto comincia dalle forme essenziali, assegnando proporzioni e colori in base alla propria visione emotiva. Anche il laboratorio di Ri-tratto porta a riflettere sull'uso dei fondamentali: come spiegheranno i "maestri" nel corso dei tre momenti di laboratorio, sia che si tratti di scrittura, sia che si tratti di disegno, prima della messa in posa del proprio modello occorre partire dai segni più semplici, per poi trovare la propria mano.



1 3 3

18.00 • CASA DELLA BEATA OSANNA ANDREASI • € 6,00

**AL GIARDINO ANCORA NON L'HO DETTO**reading di **Lorenza Zambon** dal libro di Pia Perainterventi musicali di **Marco Remondini**

"La leggerezza interiore nasce forse dal sentirsi libera dalla zavorra terribile del futuro, indifferente al cruccio del passato, immersa nell'attimo presente, come prima mai era accaduto, faccio finalmente parte del giardino, di quel mondo fluttuante di trasformazioni continue". *Al giardino ancora non l'ho detto* è la confessione del tradimento di una giardiniera, costretta dalla malattia a privare delle consuete cure il suo giardino. Con una prosa lucida e serena, Pia Pera ci regala una meditazione sull'abbandono della vita, il racconto di un corpo che appassisce obbedendo alle leggi di natura, trovando nell'orto coltivato con costante amore, nuove occasioni di sorpresa e una definitiva immersione.



1 3 4

18.15 • SEMINARIO VESCOVILE • € 6,00

**Lily King** con **Marco Filoni****LETTERATURA SUL CAMPO**

Parafrasando la ricerca sul campo propria dell'antropologia possiamo dire che la scrittrice americana Lily King ha messo la sua ricerca al servizio della letteratura. Infatti *Euforia* si appropria delle figure realmente esistite di tre grandi antropologi del Novecento come l'americana Margaret Mead, l'ex marito neozelandese Reo Fortune e l'ultimo suo compagno, l'inglese Gregory Bateson per raccontarci molto di più delle loro ricerche presso le tribù della Nuova Guinea negli anni Trenta. Il romanzo infatti è una riflessione spietata sul senso della vita, sull'amore e sulle sue mutevoli forme, sul rapporto coniugale e la maternità. Intervista l'autrice il giornalista Marco Filoni.



1 3 5 18.15 • CASA DEL MANTEGNA • € 5,00

Christophe Léon e Fabrizio Casa con Vera Salton

## RACCONTARE LA REALTÀ

RAGAZZI dai 12 al 16 anni

Christophe Léon è nato ad Algeri e vive in Francia, dove ha pubblicato più di 30 romanzi per bambini e ragazzi e ha ricevuto molti premi. Nelle sue storie non mancano mai i temi a lui più cari come la protezione dell'ambiente (*Grappa*), i fatti di cronaca (*Reato di fuga*), i pericoli della globalizzazione, la diversità (*La ballata di Jordan e Lucie*). Fabrizio Casa è autore di libri che non risparmiano ai lettori adolescenti temi forti come il razzismo (*Pioggia sporca*), l'amore (*Batte forte il cuore*), la lotta tra il bene e il male (*Fragile*). Di come si possa raccontare ai ragazzi qualsiasi storia, basta saperlo fare, i due scrittori discutono con la libraia Vera Salton.

1 3 6 18.30 • AULA MAGNA ISABELLA D'ESTE • € 5,00

Davide Morosinotto con Fabio Geda e Marco Magnone

## IL CATALOGO DELLE PIÙ GRANDI AVVENTURE

RAGAZZI dai 9 ai 13 anni

Cosa non deve mancare in un romanzo di avventura? L'avventura ovviamente, e quindi un viaggio, dei compagni più o meno avventurosi, delle abilità straordinarie tutte da svelare, guai in cui cacciarsi, uno o più nemici con cui misurarsi e un premio finale insieme a un momento di gloria da ricordare per tutta la vita. E poi? Per scoprirlo non mancate all'incontro con Davide Morosinotto, autore dello straordinariamente avventuroso *Il rinomato catalogo Walker&Dawn* che si sfiderà a colpi di romanzi di avventura con Fabio Geda e Marco Magnone che avventurosamente stanno scrivendo insieme la saga di *Berlin*.



1 3 7 18.30 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Roberto Calasso con Antonio Franchini

## ATTINGERE AL MITO

Il complesso delle credenze mitiche delle antiche civiltà costituisce un corpus infinito, che ha influenzato la letteratura delle epoche successive e ha saputo ispirare un grande numero di scrittori capaci di rileggerne ed elaborarne i *topoi*. Roberto Calasso torna al Festival e guarda a Ovidio per narrare le metamorfosi dell'uomo primigenio, in un tempo in cui gli esseri erano semplicemente "esseri", senza che fosse possibile fare distinzione tra animali, dèi o creature nate dall'ombra. Tendendo un ideale filo da Platone e Aristotele fino a Plotino e Alan Turing, l'autore de *Il Cacciatore celeste* si dimostra - come afferma Pietro Citati - "a casa in quasi tutte le epoche, in quasi tutti i libri, in quasi tutti i miti". Lo incontra lo scrittore Antonio Franchini.

1 3 8 18.30 • PALAZZO D'ARCO • € 6,00

Guido Crainz con Benedetta Tobagi

## SETTANT'ANNI DI STORIA REPUBBLICANA

Il mutamento antropologico che ha investito il Belpaese a partire dal dopoguerra ad oggi sembra avere definitivamente cambiato modelli di comportamento ed equilibri di potere, scardinando opinioni e posizioni consolidate per affermare istanze completamente nuove. Ma come si è arrivati a questo punto? Tra punti di rottura e legami di continuità, lo storico Guido Crainz, autore di una documentatissima *Storia della Repubblica*, ripercorrerà insieme a Benedetta Tobagi le tappe più importanti per il nostro paese dal dopoguerra ai rottamatori, passando per gli anni di piombo e il berlusconismo. Attraverso l'analisi di elementi pop come film, quotidiani ed eventi sportivi, Crainz e Tobagi si interrogheranno sui processi di trasformazione che hanno investito l'Italia e gli italiani negli ultimi settant'anni.



1 3 9 18.45 • TEATRO ARISTON • € 6,00

Oliviero Toscani con Luca Molinari

## MAGNIFICI FALLIMENTI

La fotografia come disciplina, libero pensiero, magnifica ossessione, ricerca laica, amore per la vita, indagine appassionata, sguardo critico sul globo. In più di cinquant'anni Oliviero Toscani è stato uno degli autori che ha ampliato i confini della fotografia trasformandola in un racconto attento e civile sul mondo che cambia e che abitiamo. Che ruolo ha la fotografia oggi, in un mondo popolato da milioni d'immagini per altrettanti autori? Di questi primi cinque decenni di "magnifici fallimenti" discute insieme a Luca Molinari.



19.00 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero

EDILGAMMA

Go Dugong

## L'ARTE DEL SAMPLING

lavagne - esempi di scrittura musicale

Breve storia della nobile arte del campionamento, dai primi mellotron al turntablism. Go Dugong illustrerà il suo approccio al sampling svelando qualche trucco e curiosità, affrontando anche temi come l'aspetto legale, l'etica e l'attitudine.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.18

19.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

## AUSTERLITZ

di Stan Neumann | Francia, 2015, 90'

Anteprima italiana

"Si compra un libro senza sapere bene perché, poi un giorno si finisce per aprirlo, e trovarsi faccia a faccia con quanto di più segreto è in noi stessi; questo mi è successo con *Austerlitz* di W. G. Sebald". Affascinato dall'ultimo capolavoro dello scrittore tedesco, Neumann scivola dentro le pagine del libro, seguendo le orme del suo enigmatico eroe: Jacques Austerlitz, storico dell'arte ossessionato dall'architettura monumentale del XIX secolo, oltre che fotografo dilettante e collezionista compulsivo di immagini. Questa ricerca ci conduce in un viaggio lungo le ferrovie d'Europa, tra frammenti di realtà e finzione, facce d'autore e un'infinita malinconia.



1 4 0 19.00 • PORTA GIULIA • € 8,00

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI (VEDI 54)

Storygame fra Jules Verne e Sotterraneo

Puntata 2: da Bombay a Yokohama

Servizio Navetta APAM: partenza da p.zza Sordello ore 18.30, ritorno da Porta Giulia ore 20.00.



19.00 • TENDA DEI LIBRI • ingresso libero

Alberto Capatti

## IMMAGINARIO

le parole del cibo

I prodotti tipici, i piatti di casa, i cibi da noi cotti o acquistati oggi stesso, sono parte del nostro immaginario, anzi prima che esperiti, assaggiati, sono nella nostra mente quali ricordi, desideri, impressioni, attese, realtà. Le parole sono la loro sostanza, i linguaggi ne promuovono il consumo.

In collaborazione con Casa Artusi (www.casartusi.it).

Degustazione a cura del Consorzio Melone Mantovano IGP.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE PAROLE DEL CIBO VEDI BOX A PAGINA 40



**1 4 1** 19.30 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

Howard Jacobson e Jeanette Winterson

con Peter Florence

## LE VICE ANGLAIS

### L'illusione della Brexit

La decisione di due dei quattro paesi del Regno Unito di votare per la Brexit ha messo a nudo clamorose divisioni, facendo saltare tutti gli assiomi prima vigenti sulla politica e sulla democrazia in Gran Bretagna. Il referendum ha dato il via alla turbolenza economica e sociale. Cosa sta accadendo nella Little England? Che effetti avrà sul resto dell'Unione Europea? Perché uno stato che in tempi recenti ha avuto un impero a livello globale dovrebbe avere tanta paura della cooperazione? Howard Jacobson e Jeanette Winterson parleranno delle nuove guerre culturali e analizzeranno l'identità degli isolani ai margini nordoccidentali del continente insieme a Peter Florence, direttore del Festival di Hay.



20.30 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero



Ferdinando Boero

## MALTHUS E LA CAPACITÀ PORTANTE

lavage

Nel 1796 l'economista e demografo inglese Thomas Robert Malthus enunciò nel suo *Saggio sul principio di popolazione* un concetto per certi aspetti molto elementare, che prende il nome di capacità portante: se la popolazione umana cresce, cresce anche la sua richiesta di risorse e, a un certo punto, la velocità alla quale le risorse sono consumate supera la velocità con cui esse si rinnovano.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI **P.18**



20.30 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



Michela Murgia

## QUARANTENNI: RITORNO AL FUTURO

accenti

Non tutto è perduto per chi è nato dopo il boom economico del Dopoguerra e prima dell'avvento delle nuove tecnologie. Se si è mancato l'appuntamento con la rivoluzione, non per questo si deve rinunciare a confrontarsi con il cambiamento. Pensare a un'identità collettiva, mutare i sistemi di poteri gerarchici, pensare al disordine come incubatore di biodiversità sociale sono per Michela Murgia (*Futuro interiore*) alcune delle azioni sovversive ancora nelle possibilità dei quarantenni.

**1 4 2** 20.30 • CASA SLOW • € 20,00



Piercarlo Grimaldi con Fernando Aldighieri

## BELLI DA MANGIARE

### Le raviòle dël plin, i tortelli di zucca mantovani, il tortello amaro di Castel Goffredo

Un incontro dedicato a tre monumenti della cultura agroalimentare, nei quali mirabilmente il contenitore (anch'esso edibile) si unisce al contenuto in una indissolubile ed equilibrata armonia. L'antropologo ed etnologo Piercarlo Grimaldi, che ha dato vita insieme a Carlo Petrini ai *Granai della memoria*, illustrerà la fenomenologia delle raviòle dël plin, antico piatto delle Langhe. Contemporaneamente Fernando Aldighieri, patron della mantovana Locanda delle Grazie, realizzerà la sfoglia per i tortelli di zucca e le sfogline di Castel Goffredo, i tortelli amari. Durante la serata i partecipanti avranno l'opportunità di assaggiare questi tre capolavori della cultura alimentare italiana.

20.30 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero



Ilaria Gaspari e Mercedes Lauenstein con Chicca Gagliardo

## SCRITTURE GIOVANI

Una macchina teatrale perfetta. Una girandola di battute sprezzanti, sospiri d'amore, cupe trame e beffardi tranelli sono il cimento shakespeariano a cui sono state chiamate quest'anno le giovani autrici di Scritture Giovani, il progetto consacrato ai talenti emergenti della letteratura europea. A misurare il proprio talento con *Much Ado About Nothing* sono Ilaria Gaspari, autrice di *Etica dell'acquario*, e la scrittrice tedesca Mercedes Lauenstein (*Nachts*), coadiuvate dalla giornalista Chicca Gagliardo. *Con il contributo del Goethe-Institut Mailand.*

**1 4 3** 20.45 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00



Charlotte Rampling con Christophe Bataille

## OCCHI VERDI COME LUGLIO

"Non illudiamoci che la memoria sia fatta di vaghe ombre: è fatta di occhi, che ti guardano dritto in faccia", recitava Philippe Leroy ne *Il portiere di notte*. Se poi gli occhi sono quelli tristi e penetranti di Charlotte Rampling sostenere lo svelamento di questa memoria può diventare un compito gravoso da affrontare. Lo ha fatto lo scrittore francese Christophe Bataille che, dopo una lunga chiacchierata con l'attrice, ha messo nero su bianco ricordi dolorosi rimasti finora nascosti al grande pubblico per firmare a quattro mani *lo, Charlotte Rampling*: una sorta di intervista-confessione scevra di eccessi da star e del tutto inusuale per la Rampling, anche perché, come lei stessa afferma, "contrariamente a quello che ho deciso di fare con il mio corpo, che ho messo tante volte a nudo, sono una persona estremamente segreta".

*Con il contributo dell'Institut Français Italia.*

**1 4 4** 20.45 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Franco La Cecla e Piero Zanini

## IVAN ILLICH: NEMESI DELLA MODERNITÀ

"Le società in cui le persone dipendono l'un l'altra tramite la forza di volontà, la gentilezza, e le loro capacità sono chiamate sottosviluppate, mentre quelle in cui la vita consiste nell'ordinare da un catalogo onnicomprensivo sono dette avanzate". Ivan Illich è stato uno dei critici più profondi, organici e radicali della modernità e del perversimento delle sue istituzioni come la scuola, la sanità e la religione. L'antropologo Franco La Cecla (*Ivan Illich e la sua eredità*) e il geografo Franco Zanini (*Significati del confine*) si confrontano con l'attualità impressionante del suo pensiero, spesso travisato, abusato, ignorato.

**1 4 5** 21.00 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Bruno Cavallone con Giorgio Fontana

## DAVANTI ALLA LEGGE STA UN GUARDIANO

Quello del processo è argomento ampiamente dibattuto e non sempre la giustizia assume i connotati positivi che il nome dovrebbe richiamare alla mente. E, d'altra parte, Goethe, per bocca del suo Mefistofele, definiva la legge e i diritti come "un'eterna malattia che si tramanda di padre in figlio". L'avvocato milanese Bruno Cavallone - per passione e per esperienza - è profondo conoscitore delle dinamiche processuali e ha deciso di intraprendere un'analisi antropologica e sociale di queste ultime, viste attraverso la lente della letteratura. Con occhio ironico ha studiato opere di Dickens, Kafka, Carroll, Shakespeare e tanti altri, per creare - con il suo *La borsa di Miss Flite* - un vero e proprio catalogo-manuale sull'evoluzione del processo e della sua visione nel corso della storia. Di tribunali immaginari parlerà insieme allo scrittore Giorgio Fontana (*Per legge superiore*).



21.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

**NOTFILM**

di Ross Lipman | UK, 2015, 128'

Anteprima italiana

Nel 1964 Samuel Beckett si imbarcò in una delle più bizzarre avventure della storia del cinema: una collaborazione con Buster Keaton per un breve film d'avanguardia, senza titolo. Lo scrittore era al picco della sua fama, Keaton ormai quasi dimenticato. *Film* è stato discusso per decenni, celebrato o disprezzato. Ma le storie dei suoi protagonisti sono solo parte di una vicenda che spazia dal cinema muto alle speculazioni sulla coscienza umana. Risultato di anni di ricerche d'archivio, che hanno portato alla scoperta di straordinari materiali beckettiani, registrazioni audio inedite, provini e scarti del film, *Notfilm* ne ripercorre la produzione e le riflessioni filosofiche che l'hanno accompagnato, aprendo uno squarcio inedito e vertiginoso sull'universo creativo di Beckett.

A seguire

**FILM**

di Alan Schneider | USA, 1966, 22'

La proiezione di Film non sarà riproposta nelle successive repliche di Notfilm.



1 4 6 21.00 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIONI" • € 12,00

**Giuseppe Antonelli, Raffaello Pareti e Ferruccio Spinetti** **trenkwalder**  
**CONTRO&ABBASSO**

Come abbiamo fatto sentire la nostra indignazione? Che cosa abbiamo gridato ogni volta che siamo scesi in piazza? Contro&abbasso è un divertimento di parole e musiche sugli slogan utilizzati nelle manifestazioni, nelle competizioni elettorali, nella nervosa e abbondante pubblicitaria di movimenti, gruppi e gruppuscoli di varia ispirazione ideologica che hanno segnato la storia del nostro paese dal 1848 a oggi, un giocoso compendio di comunicazione politica compilato raccogliendo scritte sui muri, canti di corteo, parole d'ordine, canzoni d'epoca senza tralasciare canzonature social e strafalcioni linguistici dei nostri tempi. Due contrabbassisti d'eccezione - Raffaello Pareti e Ferruccio Spinetti - e uno storico della lingua - Giuseppe Antonelli -, leggendo e canticchiando l'italiano di manifesti e striscioni ci aiutano a capire chi eravamo, chi siamo e - forse - chi saremo.

Una produzione La Scintilla, Fondazione E.I.S.A./Music Pool da un'idea di Dario Ceccherini.

1 4 7 21.00 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 6,00

**Sorj Chalandon** con **Carlo Annese**  
**LA FRAGILE PARETE DELLA PACE**

Sorj Chalandon è stato per trent'anni corrispondente e giornalista per *Libération*, prima di entrare nella squadra irriverente de *Le Canard Enchaîné*. Ha coperto i maggiori conflitti del secolo scorso, dal Libano all'Afghanistan e si è trovato più volte a tu per tu con la guerra. Il suo lavoro di approfondimento e lettura della questione dell'Irlanda del Nord gli è valso numerosi premi ed è stato oggetto anche della sua narrativa da *Il traditore a Chiederò perdono ai sogni*. Nel suo ultimo romanzo (*La quarta parete*) ci racconta dei segni che la guerra lascia anche su chi la sfiora quasi per sbaglio e ci rivela con un stile potente il valore, a volte dato per scontato, di vivere in un paese in pace, coltivando le passioni per l'arte e per il teatro. Di come convivono in lui letteratura e giornalismo parlerà con il giornalista Carlo Annese.

Con il contributo dell'Institut Français Italia.



1 4 8 21.15 • PALAZZO D'ARCO - CORTILE • € 6,00

Sarah Waters con **Chiara Valerio****NOIR VITTORIANO**

Sarah Waters è oggi una delle più popolari scrittrici britanniche. Il successo le arriva fin dal suo primo romanzo, *Carezze di velluto*, uscito nel 1998, primo atto di una trilogia con cui Waters apre una nuova stagione del romanzo vittoriano: le sue storie, di abile struttura narrativa, sovvertono la rappresentazione stereotipata di un'Inghilterra cupa e oppressiva, mettendo in scena storie di donne attratte dal proprio sesso, all'interno di una società curiosa, stravagante, amante del teatro e dell'avventura. Dopo essere passata per il romanzo d'impronta gotica (*L'ospite*), l'autrice tre volte finalista al Booker Prize torna con *Gli ospiti paganti* a raccontare la forza travolgente e oscura della passione amorosa. La incontra la scrittrice Chiara Valerio.



1 4 9 21.15 • TEATRO BIBIENA • € 10,00

Luca Scarlini

**LA BIBLIOTECA ELEGANTE: ISTRUZIONI PER L'USO**

La Biblioteca elegante è una indagine a trecentosessanta gradi sulla presenza della moda nel quadro della letteratura italiana tra '700 e oggi. L'abito, le sue metamorfosi, la dattatura del fashion così come l'ha intuiva genialmente Giacomo Leopardi nelle *Operette morali*, sono temi che tornano, che rimbalzano, che riecheggiano. Il racconto di Luca Scarlini parla di vestiti diventati racconti e di storie diventate accessori, secondo quella ricchissima dinamica che segna, spesso senza che questo venga segnalato, la nostra vicenda letteraria antica e moderna.



1 5 0 21.30 • TEATRO ARISTON • € 15,00

**IL NOSTRO ENZO... RICORDANDO JANNACCI**con **Moni Ovadia** e **Alessandro Nidi** al pianoforte

"Come si fa a cadere nel pessimismo quando c'è la musica?", diceva Enzo Jannacci cantautore, cabarettista e attore, tra i maggiori protagonisti della scena musicale italiana del Dopoguerra. Fin dagli anni '50, ha lavorato insieme agli amici Dario Fo, Giorgio Gaber e Beppe Viola, per citare solo alcuni, passando dalla canzone dialettale al rock al jazz, fornendo l'ispirazione a tanti personaggi comici come Renato Pozzetto, Diego Abatantuono, Massimo Boldi. Tra i suoi brani più noti: *Vengo anch'io*, *No tu no*, *El portava i scarp del tennis*, *Ho visto un re*, *Quelli che...*, *La vita l'è bela...* Alcune di queste canzoni, diventate ormai dei classici, sono reinterpretate da Moni Ovadia che le propone in un'inedita veste, nel solco di quel teatro musicale su cui da sempre ha incentrato la propria ricerca espressiva come attore e musicista.



[G] 21.30 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

Maurizio Bettini

**A CHE COSA SERVONO GLI ANTICHI? accenti**

C'è qualcosa nelle civiltà greca e romana che può avere un valore per noi oggi? L'accelerazione tecnologica pare avere definitivamente imposto un cambio di paradigma nel nostro modo di rapportarci alle cose, convincendoci a chiudere i ponti con il passato remoto. Eppure - secondo Maurizio Bettini - il modo che gli antichi avevano di interrogare il mondo e di guardare il mondo, potrebbe dare una certa freschezza al nostro pensiero e aprire nuove prospettive.



**1 5 1** 21.30 • TEATRO SOCIALE • platea/palchi € 17,00 • loggia/loggione € 13,00

Alessandro Baricco

**MANTOVA LECTURES** (VEDI 22)

3. La Deposizione di Wan der Weyden - Sulla felicità.



**1 5 2** 22.00 > 1.00 • MUSEO DIOCESANO - CHIOSTRO • € 6,00

Go Dugong / Dj Rocca  
festivaletteratura music hall

Go Dugong è un equilibrista del beat che si muove su sample di suoni lontani e magnifiche avventure digitali. Un percorso di esperienze confluite nel suo ultimo disco, *Novanta* come una famosa linea di autobus milanese, che ci portano in giro per il mondo non solo con le nostre orecchie ma anche con le gambe che si muovono a tempo. Ad accompagnarlo sul palco la sua band, per rendere ancora più viva l'esperienza live. Dj Rocca è uno dei punti di riferimento mondiale della musica disco ed italo disco. Collabora con innumerevoli etichette ed artisti con generi che arrivano fino al jazz.

PER SAPERE CHE COS'È FESTIVALETTERRATURA MUSIC HALL VEDI 78



**1 5 1** 22.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

La Compagnia della Lettura

**LETTURE IN PIAZZA** (VEDI P.15)

la biblioteca elegante

22.30 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero

Jeanette Winterson  
**BLURANDEVÙ**  
volontari, all'intervista!

"Ho un'idea molto morale dell'arte. Se non ci cambia la vita a che serve?" Nei suoi libri Jeanette Winterson è tornata più volte sulla sua vicenda personale: l'infanzia terribile vissuta in una famiglia pentecostale, in cui la madre le bruciava i libri nascosti sotto il letto (*Perché essere felice quando puoi essere normale?*), l'adolescenza in cui scopre l'amore per una coetanea e decide di fuggire di casa (*Non ci sono solo le arance*). Winterson ha una grandissima capacità di mettersi a nudo, esplorare senza pudore il mondo delle emozioni, anche le più oscure, e i suoi romanzi parlano spesso di passioni travolgenti e febbrili, che non lasciano indifferente chi legge. Del resto, questa è la loro funzione: "un libro meraviglioso sconvolge le abitudini mentali, getta tutto all'aria in modo che non ci adagiamo, che ci sia sempre un confronto e una sfida a qualche livello". Di letteratura e vita la scrittrice inglese parla con i ragazzi di Blurandevù.



**CONSAPEVOLEZZA VERDE**

Per far crescere una sensibilità ecologica condivisa c'è bisogno di **consapevolezza verde**! Segui l'icona con la foglia per trovare nel programma tutti gli incontri e i laboratori dedicati ad alberi, boschi, clima, cura della terra, gestione delle risorse naturali, difesa degli ecosistemi, nuove pratiche per la sostenibilità.

# SABATO

## 10 settembre 2016

SPAZI APERTI TUTTO IL GIORNO • 10.00 > 20.00

**[ ]** **UNA CITTÀ IN LIBRI: ALESSANDRIA D'EGITTO**  
TENDA DEI LIBRI • ingresso libero • VEDI P.13

**[ ]** **LA BIBLIOTECA ELEGANTE**  
EX CINEMA BIOS • ingresso libero • VEDI P.12

**[ ]** **L'IMMAGINE DELLA CITTÀ**  
ARCHIVIO DI STATO - SACRESTIA • ingresso libero • VEDI P.14

**[ ]** **PUNTO INFORMATIVO SULLE MIGRAZIONI**  
PIAZZA ERBE • ingresso libero • VEDI P.12

**[ ]** **PROTOTIPI**  
PALAZZO DELL'INPS • ingresso libero • VEDI P.16

**[ ]** **SALA GIOCHI**  
PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 3,00  
VEDI P.15



**1 5 3** 06.00 • PALAZZO CAVRIANI - GIARDINO • € 8,00

Chicca Gagliardo con Giacomo Cecchin  
**PASSEGGIANDO CON LE STATUE**  
un percorso per trovare una storia misteriosa  
sul far del giorno



Nelle città ci sono presenze silenziose: le statue. Quali segreti custodiscono? E siamo certi che siano sempre immobili? Lo scopriremo passeggiando all'alba: mentre tutti dormono, vedremo statue spuntare dai tetti, affacciarsi dai muri come da una finestra, lasciare impronte nascoste dei loro spostamenti. Ci faranno da guida la scrittrice Chicca Gagliardo, che nel libro *Gli occhi degli alberi e la visione delle nuvole* racconta la vita poetica delle statue, e Giacomo Cecchin, esperto di storia mantovana, che convincerà le statue della città a parlare. Saranno con noi anche Virgilio e Dante. Partiremo da un enigmatico giardino e poi, girando, girando, ci troveremo in una misteriosa realtà teatrale. Il percorso - della durata di circa due ore - parte dal Giardino di Palazzo Cavriani, attraversa il centro storico per concludersi al Teatro Bibiena.

**[ ]** 09.00 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero

Evgeny Morozov con Alberto Notarbartolo e Piero Zardo  
**LE PAGINE DELLA CULTURA** (VEDI P.21)



**1 5 4** 09.30 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00

Teatro all'Improvviso  
**LE STAGIONI DI PALLINA** (VEDI 10)  
dai 3 agli 8 anni



09.30 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



Giuseppe Antonelli

**TUTTA LA VERITÀ SULL'ITALIANO  
accenti**

Oggi non c'è più nessuno che va a sciacquare i panni in Arno, e - tutto sommato - è un buon segno: significa che finalmente abbiamo preso confidenza con l'italiano e che lo usiamo molto più di una volta. Giuseppe Antonelli (*Un italiano vero*) ci offre un incoraggiante quadro sullo stato di salute della nostra lingua, e qualche consiglio per tenerla in forma.

1 5 5

10.00 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Ferdinando Boero e Serenella Iovino  
con Silvia BencivelliConfagricoltura  
Mantova**BUON COMPLEANNO ECOLOGIA**

Sono passati centocinquanta anni da quando, nel libro *Generelle Morphologie der Organismen*, il biologo tedesco Ernst Heinrich Haeckel ha coniato il termine ecologia. Da non confondersi con l'ambientalismo, l'ecologia è una scienza a tutti gli effetti, che analizza le interazioni tra gli organismi e il luogo in cui vivono. Essa trae le sue origini dagli studi sulla storia naturale di antichi greci come Aristotele e Ippocrate e ha iniziato a prendere una forma più definita solo nel XIX secolo, grazie anche agli studi di Darwin, Verhulst e Cowles. Della sua evoluzione nel tempo e della sua concezione moderna, discutono Ferdinando Boero (*Economia senza natura*), Serenella Iovino (*Ecologia letteraria*), insieme a Silvia Bencivelli (*Comunicare la scienza*).

1 5 6

10.00 • CENTRO CULTURALE CONTARDO FERRINI • € 8,00

Marco Martinelli

**POESIA DEL CORO: DA MATTEO MARIA BOIARDO A  
MAJAKOVSKIJ**

laboratorio di non scuola per adolescenti

RAGAZZI dai 14 ai 20 anni

*L'Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo è grande teatro, teatro della fantasia, dell'immaginazione scatenata, dell'amore per il racconto orale. *Mistero buffo* e *La cimice* di Vladimir Majakovskij è teatro che grida, teatro della vita brada, spregiudicata e furiosa, dello spirito di rivolta, dell'amore incendiario. Com'è possibile creare un ponte tra le pagine del lontano Quattrocento o dell'inizio del secolo scorso e la vita pulsante degli adolescenti di oggi? Marco Martinelli, fondatore del Teatro delle Albe, proverà a mettere quei testi in vita, a estrarne cellule ricche di senso, e da lì iniziare la sua operazione alchemica: con il canto tradizionale, con la danza, con l'hip hop. Per trasformare la letteratura in coro.

1 5 7

10.00 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • € 8,00

**ARTISTI SI DIVENTA**

laboratorio a cura di Fausto Gilberti (che è un artista)

ADULTI E BAMBINI dagli 8 anni

Sapete... gli artisti sono persone fuori dal comune che spesso fanno opere d'arte curiose, bizzarre e divertenti. Fausto Gilberti gli artisti li conosce bene, tanto che su alcuni di loro ha scritto e disegnato persino dei libri, come quelli su Lucio Fontana, Jackson Pollock, Marcel Duchamp, Yves Klein e Piero Manzoni. Ci racconterà le storie di questi artisti bizzarri che hanno tagliato e bucato tele, disegnato i baffi alla Gioconda, dipinto tutto di blu e, addirittura, inscatolato la c...a. E poi? Poi toccherà a voi diventare artisti creando la vostra opera d'arte. Un'opera d'arte da museo, vera, originale e, soprattutto, divertente.

Mantova  
GIOCHI  
game & enjoyment

1 5 8

10.00 • PARCOBALENO • € 5,00 •

Fabio Geda e Marco Magnone

**LE BERLINIADI**

RAGAZZI dagli 11 ai 14 anni

*Berlin* è il racconto di un mondo rimasto senza adulti, dove gruppi di ragazzi lottano contro la natura per sopravvivere e contro le proprie paure per difendere i valori e gli affetti più cari. A partire dalla saga di Fabio Geda e Marco Magnone (di cui sono stati già pubblicati i primi due volumi: *I fuochi di Tegel* e *L'alba di Alexanderplatz* ed è in arrivo il terzo, *La battaglia di Gropius*), i due autori, in esclusiva per il Festivaletteratura, hanno immaginato le Berliniadi, un gioco a squadre nel quale i partecipanti dovranno affrontarsi in una serie di prove a colpi di abilità, ingegno e creatività. Non mancherà un ambito premio per i coraggiosi vincitori.

Servizio Navetta APAM: partenza da p.zza Sordello ore 9.30, ritorno da Parcobaleno ore 13.00.



1 5 9

10.00 • RISERVA NATURALE DI BOSCO FONTANA • € 6,00 •



Fredrik Sjöberg

**UN VOCABOLARIO D'INSETTI**

visita alla collezione entomologica di Bosco Fontana

Ogni collezione nasce da un desiderio ossessivo di conoscenza e possesso, dal bisogno di provare a dare ordine al caos che ci sta intorno. È - alla fine - un esercizio di lettura, in cui ogni elemento collezionato è come un vocabolo che, messo in fila a tutti gli altri, ci permette di comprendere una storia. La collezione entomologica di Bosco Fontana è particolarmente ricca: contiene oltre centomila insetti classificati, tra ditteri, libellule, coleotteri e farfalle notturne. Fredrik Sjöberg, autore di *L'arte di collezionare mosche*, ci insegnerà a utilizzare questo vocabolario di insetti per leggere che cosa sta succedendo al nostro ambiente e ad apprezzarne la varietà e la bellezza.

Servizio Navetta APAM: partenza da p.zza Sordello ore 9.15, ritorno da Bosco Fontana ore 12.30.



1 6 0

10.00 • MUSEO DIOCESANO - SALA DELLE COLONNE • € 15,00

Yujie Ding

**TANTO DI CAPPELLO**

laboratorio di modisteria per adulti

Toque o cappellina? Panama, turbante o fez? O ancora: paglietta o basco? Il mondo del cappello è vasto e ricco di sorprese e Yujie Ding, giovane modista cinese che realizza i suoi cappelli in Italia dopo studi tra Venezia e New York, guida il pubblico nei suoi meandri, attraverso la realizzazione di un cappello in feltro. I lavori saranno accompagnati da letture tratte dalla Biblioteca elegante.

Il laboratorio avrà una durata minima di 2 h e 30 minuti. A tutti i partecipanti sarà distribuito un kit con i materiali necessari.

1 6 1

10.00 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

François Burkhardt con Beppe Finessi

**AL DI LÀ DELLA MODERNITÀ E DELLA POSTMODERNITÀ**

Da quarant'anni François Burkhardt porta avanti la sua ricerca tra architettura design, artigianato e sociologia urbana, affermandosi, secondo Alessandro Mendini, come "uno degli intellettuali più influenti che nel centro del secolo scorso abbiano intrecciato tutte le discipline del progetto". Il percorso professionale di Burkhardt ha attraversato i grandi mutamenti che segnano il passaggio dalla modernità alla postmodernità. In dialogo con Beppe Finessi, l'autore di *Dalla certezza alle incertezze*, trae spunto dalle sue esperienze e riflessioni, che indagano la relazione fra storia, natura e umanità e il rapporto dialettico fra globalizzazione e regionalismo, per cercare di inquadrare le sfide culturali, progettuali e ambientali che ci attendono.



**1 6 2** 10.00 • AULA MAGNA ISABELLA D'ESTE • € 5,00

**Erminia Dell'Oro, Tsegehans Weldeclassie**

ed **Elvira Mujčić** con **Lella Costa**

### DELL'ANDARE E DEL TORNARE

ADULTI E RAGAZZI dai 12 anni

L'Eritrea e la Bosnia: i paesi rispettivamente di Tsegehans Weldeclassie e di Elvira Mujčić che ora vivono entrambi in Italia. La sua storia il giovane Ziggy l'ha raccontata alla scrittrice Erminia Dell'Oro in *Il mare davanti* ed è una storia di fuga disperata fino all'arrivo dall'altra parte del Mediterraneo. Elvira Mujčić racconta da sempre il suo paese: nel recente *Dieci prugne ai fascisti* ci rivela, con il suo stile profondo e scanzonato insieme, che cosa significa dover lasciare il proprio amato paese a causa della guerra. E sognare sempre di ritornarci. Sul significato vero dell'essere profughi ed esuli i protagonisti dell'incontro si confrontano con la sapiente regia dell'attrice Lella Costa che ha appena debuttato con lo spettacolo *Human*.



10.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

**La Compagnia della Lettura**

**LETTURE IN PIAZZA** (VEDI P.15)

la biblioteca elegante

**1 6 3** 10.15 • TEATRO ARISTON • € 6,00

**Senel Paz** con **Bianca Pitzorno**

### A PROPOSITO DI GABO

"Gabriel García Márquez è uno scrittore meraviglioso, di quelli che ti convincono che la letteratura sia qualcosa di straordinario, a cui vale la pena dedicare la vita" afferma Senel Paz, che del grande autore colombiano è stato amico e collega. *Cent'anni di solitudine* fu la porta attraverso la quale Paz e un'intera generazione di cubani entrarono nell'universo permeato di realismo magico di Márquez, che nell'isola caraibica veniva letto praticamente ovunque: nelle città, nelle campagne, persino nelle caserme. Della loro frequentazione, degli interessi comuni e delle esperienze condivise a Cuba, Paz parlerà insieme a Bianca Pitzorno.

Con il contributo dell'Ufficio del Turismo di Cuba.



**1 6 4** 10.15 • PALAZZO D'ARCO - CORTILE • € 6,00

**Philip Schultz** con **Valeria Parrella**

### LOTTARE CON LE PAROLE

A undici anni Philip Schultz si sentì chiedere che cosa volesse fare nella vita: senza pensarci rispose che sarebbe voluto diventare uno scrittore. Può forse sembrare una risposta non così strana, soprattutto per un futuro premio Pulitzer per la poesia. Eppure quello fu a suo modo un grido liberatorio, il punto di partenza di un difficile e mai totalmente compiuto percorso di emancipazione dalla dislessia. "La mia dislessia è una metafora per tutti i sistemi che marchiano a vita i bambini" ha scritto Schultz nel suo teso memoir *La mia dislessia*, in cui racconta un'infanzia fatta di esclusioni, di inserimenti nelle "classi dei cretini", e poi la scelta di lottare non contro ma con la dislessia, accogliendo insieme la fragilità e l'essenza anti-conformista e creativa del suo handicap. Lo incontra la scrittrice Valeria Parrella (*Tempo di imparare*).



10.30 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero

**Angelo Ferracuti** e **Benedetta Tobagi** con **Christian Elia**

**PITCHING IN PIAZZA** (VEDI P.23)

meglio di un romanzo (in bozze)

Luis WRITING  
Summer school

**1 6 5** 10.30 • PALAZZO DUCALE - PORTICO DEL CORTILE D'ONORE • € 6,00

**Emiliano Poddi** e **Stefano Trincherò** con **Marco Malvaldi**

### PALLA AL CENTRO

Due giovani talenti della narrativa italiana - Emiliano Poddi, già al terzo romanzo (*Le vittorie imperfette*) e l'esordiente Stefano Trincherò (*La copia infedele*) - partono da storie di sport per raccontare sogni e rimpianti che appartengono a ognuno di noi. Senza rinunciare a un sottile e raffinato umorismo Stefano Trincherò, che ci accompagna tra le strade e gli intrighi di una Torino dalla doppia faccia non solo calcistica, e con uno sguardo melanconico e poetico Emiliano Poddi che ancora una volta ci porta su un campo da basket per raccontare l'umanità nascosta in ogni gesto sportivo. Confrontano temi e occasioni dei loro romanzi insieme al campione di tennis tavolo Marco Malvaldi.



**1 6 6** 10.30 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 6,00

**David Mitchell** con **Tullio Avoledo**

### I MULTIVERSI DI DAVID MITCHELL

I lettori che hanno avuto modo di familiarizzare con opere come *Sogno numero 9* e *Cloud Atlas* sanno bene quanto la narrativa di David Mitchell sia un'inesauribile fonte d'inventiva, con trame multiple che si intrecciano in un continuo gioco combinatorio, dipanandosi dall'Inghilterra thatcheriana a passati prossimi e futuri remoti in cui affiorano eterne contese tra il bene e il male. Nel romanzo *I custodi di Slade House*, l'autore britannico riesce a trasformare la soglia di un misterioso stabile londinese in una porta verso nuove, inquietanti dimensioni parallele, dando vita a un incalzante thriller metafisico dalle venature horror. Questa e mille altre storie nate dalla penna di uno dei più virtuosi scrittori viventi saranno al centro del suo dialogo con Tullio Avoledo.

**Sisma**

**1 6 7** 10.30 • CHIESA DI SAN BARNABA - SAGRESTIA • € 6,00

**Pietro De Marchi** e **Fabio Pusterla**

### OMAGGIO A GIORGIO ORELLI

Giorgio Orelli è stato senza dubbio il maggior poeta che il Ticino abbia avuto, uno dei più grandi in lingua italiana negli ultimi settant'anni. Autore di numerose raccolte poetiche - *Né bianco né viola*, *L'ora del tempo*, *Sinopie*, *Spiracoli* - "Giorgio Orelli ci ha fatto capire" ha scritto Pietro De Marchi "che un soffio della vita vera può posarsi su quella cosa inerte che è una pagina bianca solo se il poeta asseconda i meriti del linguaggio e riesce, nei momenti di grazia, ad avvicinare il suono e il senso". Poeta dell'oggetto, grande sperimentatore della lingua e del verso senza mai esibirlo, "Orelli" ha scritto Pier Vincenzo Mengaldo "è un poeta che non assomiglia a nessun altro. È anche per questo che continuiamo a leggerlo, o piuttosto ad ascoltarlo, come a sentir discorrere rapiti un amico unico, che non mente". A ricordarlo sono gli amici Fabio Pusterla e Pietro De Marchi, curatore della recente edizione di *Tutte le poesie* del maestro ticinese.

Con il contributo di Pro Helvetia, Fondazione Svizzera per la cultura.



10.30 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero

**Mauro Bonazzi**

### MA È VERO AMORE?

lavagne - le domande degli antichi

Non c'è dottrina più screditata dell'amor platonico, questa ipocrita sterilizzazione della potenza di Eros. Peccato però che Platone intendesse ben altro. Se invece il desiderio fosse una forza luminosa, la nostra risposta vittoriosa al fatto della morte? La sfida di Platone è tutta qui: e magari ha pure ragione.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.18

**Piano e Forte**  
service on stage



10.30 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

FONDAZIONE  
**Unipolis**  
Cultura Ricerca Sicurezza Solidarietà

Isaia Sales con Enrico Fontana

## QUANTO VALE IL PIL DELLE MAFIE?

In occasione dell'uscita del quarto volume dell'Atlante delle Mafie, lo studioso e docente di criminalità organizzata Isaia Sales analizza insieme a Enrico Fontana il devastante impatto della penetrazione mafiosa nell'economia legale.



1 6 8

10.30 • PALAZZO DEL MAGO - CAPPELLA • € 5,00

Mo Willems

## REGINALD E TINA A MANTOVA!

dai 3 ai 6 anni

Tina è rosa, ride spesso, è vivace e anche saggia; Reginald è grosso, impaziente, a volte un po' invadente, ma trova sempre il modo per aiutare la sua migliore amica: la coppia di personaggi più amati dai bambini e non solo arriva a Mantova insieme al loro creatore, il geniale Mo Willems, che ha il merito di regalare ai più piccoli storie divertenti che sanno rappresentare i loro tanti sentimenti. Che cosa fate ancora lì?! Reginald e Tina vi aspettano per vivere le loro e le vostre avventure.

1 6 9

10.30 • PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 8,00

We Are Muëslì

## LABORATORIO DI GAME DESIGN NARRATIVO

storie di videogiochi - workshop



Un'introduzione alla progettazione di videogiochi narrativi, uno sguardo pratico dentro alla cassetta degli attrezzi di una coppia di *gamemakers* indipendenti, una panoramica degli strumenti (Twine, Renpy) per la scrittura e la creazione *do-it-yourself* di esperienze di storytelling interattivo: perché - che l'ispirazione venga dal nostro vissuto personale (*biographical games*) o dall'immaginario collettivo (storia, folklore, attualità) - non c'è mai stato momento migliore per raccontare storie con i videogames.

*I partecipanti sono invitati a portare il proprio computer portatile.*

10.30 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

## THE ALPHABET OF FEAR (VEDI P.19)



MONTE  
DEI PASCHI  
DI SIENA  
BANCA DAL 1472

1 7 0

10.30 • MUSEO DIOCESANO - SALA POZZO • € 5,00

Carlo Carzan e Sonia Scalco

## CERVELLI IN GIOCO

dai 9 ai 12 anni



Se entri per la prima volta in una stanza, riesci a ricordarti, dopo essere uscito, quanti erano i poster appesi alle pareti? E sei capace di preparare una torta dopo aver letto per una sola volta la ricetta? Il cervello va tenuto in allenamento, come se fosse un muscolo, e Carlo Carzan e Sonia Scalco - autori di *Allenamento* - sanno bene che cosa bisogna fare: giocare, tutti i giorni. Al Festival, in sessioni bilanciate di un'ora di esercizi, Carlo e Sonia alterneranno giochi di logica e di memoria, di concentrazione e di osservazione, giochi narrativi, investigativi, ognuno finalizzato a sviluppare una specifica capacità del nostro organo pensante.

## L'IMMAGINE



## DELLA CITTÀ

**Per costruire insieme la memoria di Mantova, basta un click!**

Ognuno di noi, con l'aiuto di Festivaletteratura e dell'Archivio di Stato di Mantova, può lasciare la propria testimonianza della città, intesa come contesto architettonico-urbanistico, ma soprattutto come sistema culturale, sociale e umano. Non una cartolina, piuttosto un collage di **"fermo immagine"** che non rispondono a criteri estetici (non sono richieste fotografie "belle"), creati dall'umore di una comunità e dei singoli che interagiscono con l'habitat urbano. Non un concorso (non ci saranno né giurie né premi), quanto la volontà di raccontare, nel bene e nel male, la **percezione di Mantova nel 2016**, il quotidiano o l'estemporaneo, affidandoli a una istituzione certificante come l'Archivio di Stato di Mantova, luogo deputato alla conservazione dove, grazie alle nuove possibilità offerte dalla tecnologia, diventiamo protagonisti di una piccola rivoluzione delle dinamiche tra il fluire della Storia e la **consapevolezza del "presente"**. Basta un click per superare con metodologia e finalità definite l'effimero del digitale, del web e dei social, dove ogni "cosa" appare e scompare senza generare vera memoria.

I partecipanti sono invitati a donare all'Archivio di Stato di Mantova, che ne acquisirà tutti i diritti relativi alla diffusione e alla pubblicazione, **cinque immagini** della città scattate da loro nel corso del 2016, corredandole con i dati personali richiesti e una serie di informazioni relative alle fotografie, in particolare **un testo esplicativo delle ragioni della scelta effettuata**. Le immagini potranno essere conferite in formato digitale (file .jpg, dimensione massima 2 mb) tramite il **form presente sul sito di Festivaletteratura oppure ai volontari del Festival presso la Sagrestia di S.Trinità** dell'Archivio di Stato di Mantova, dal 7 all'11 settembre. A partire dal 7 settembre una selezione delle immagini pervenute sarà pubblicata sul sito di Festivaletteratura e proiettata in alcune location del Festival.

In collaborazione con



1 7 1

10.30 • SEMINARIO VESCOVILE • € 6,00

Anne Enright con **Elvira Seminara**STUDIO TOMMASINI e ASSOCIATI  
Associazione professionale di Dottori Commercialisti**RITRATTI DI FAMIGLIA IN UN INTERNO**

Assurta all'attenzione internazionale con il romanzo *La veglia*, vincitore del Man Booker Prize Award 2007 e tradotto in venticinque paesi, Anne Enright è riconosciuta come una delle più raffinate scrittrici di lingua inglese. Nata a Dublino, ha pubblicato saggi, raccolte di racconti e romanzi tra cui il recente *La strada verde*, romanzo finalista al Booker Prize 2016, con al centro della scena Rosaleen, una madre-matriarca feroce, tagliente e decisa a liberarsi della casa di famiglia. Degli intricati e mai scontati rapporti familiari, del potere della letteratura e della dissacrante ironia spesso presente nelle sue storie Anne Enright parla con Elvira Seminara (*Atlante degli abiti smessi*).  
Con il contributo di *Literature Ireland*.

1 7 2

10.30 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Matthew Fox con **Antonietta Potente** e **Gianluigi Gugliermetto****LA RIVOLUZIONE DELLA GIOIA**

Studioso di Meister Eckhart e di Ildegarda di Bingen, domenicano espulso dall'ordine per volontà dell'allora cardinale Ratzinger, Matthew Fox ha fondato la Creation Spirituality, una scuola di pensiero teologico che si basa sul concetto di universo come benedizione originaria, e per cui il peccato non è tanto la disobbedienza alle leggi di Dio, quanto lo scollegamento dalla creazione divina. Ritrovare la gioia originaria nella relazione con il mondo e nella creatività il carattere che più ci avvicina al divino è, secondo Fox, la via attraverso la quale l'umanità può riprendere positivamente il dialogo tra le religioni, maturare una più forte coscienza ambientale e superare le ingiustizie sociali. Incontrano l'autore di *In principio era la gioia* e di *La spiritualità del creato* la teologa Antonietta Potente e Gianluigi Gugliermetto, curatore delle edizioni italiane delle opere di Fox.

1 7 3

11.00 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

Francesco De Gregori e **Antonio Gnoli** con **Stefano Salis****MISURARE L'UOMO**

Le canzoni di Francesco De Gregori molto ci raccontano del cantautore che ha saputo creare un mondo di personaggi ormai entrati nell'immaginario collettivo, e non hanno forse bisogno di essere raccontate per svelare cosa nascondano i versi evocativi dell'artista romano. A volte, però, avere un interlocutore diretto che pone le giuste domande aiuta a svelare tanti enigmi e a leggere le cose sotto un nuovo e illuminante punto di vista. Ed è proprio così che nasce *A passo d'uomo*, un libro-conversazione tra De Gregori e il giornalista Antonio Gnoli, nel quale la storia si fonde con la vita. Con i due autori dialoga il giornalista Stefano Salis.

CORNELIANI  
Cantieri

1 7 4

11.00 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 6,00

Sorj Chalandon

**DU JOURNALISME A LA FICTION: L'AVEU**

Un reporter de guerre n'a pas le droit de dire "je". Il n'est pas là pour se mettre en scène, parler de ses émotions, ses colères ou ses peurs. Un reporter de guerre doit rapporter les émotions, les colères et les peurs de ceux qu'il observe et interroge. Alors chaque fois qu'il rentre en paix, il est sidéré et plein de larmes. J'ai choisi la fiction pour parler de mon désarroi et laisser couler mes larmes.

Con il contributo dell'Institut Français Italia

**L'incontro si terrà in lingua francese senza traduzione.**



**1 7 5** 11.00 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00

Teatro all'Improvviso

**LE STAGIONI DI PALLINA** (VEDI 10)

dai 3 agli 8 anni

**1 7 6** 11.00 • PALAZZO D'ARCO - SALA POLIVALENTE • € 8,00



Enrica Borghi e Alkèmica

**SASSI, MINERALI E ALTRI SINGOLARI REPERTI**

laboratorio di curiosità scientifica

dai 10 ai 12 anni

La natura ci restituisce ogni giorno piccoli segnali inanimati di rara meraviglia: messi tutti in fila sembrano raccontarci qualcosa di misterioso. I collezionisti dell'Ottocento andavano per montagne e cave a raccogliere minerali straordinari, ma anche oggi il mare e i fiumi ci portano oggetti luccicanti e di strane forme che è davvero un peccato lasciare a riva! Enrica Borghi e le naturaliste di Alkèmica vi invitano a portare le collezioni di sassi, vetri e altre mirabilia delle vostre vacanze a Palazzo d'Arco, per metterli a confronto con le raccolte di Luigi d'Arco e le fotografie scattate da Enrica a formidabili reperti del nostro tempo. Con l'aiuto del microscopio e altri strumenti vi aiuteranno a decifrarli e a trovare il modo migliore per esporli in bella mostra!



**20** 11.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

Frances Greenslade con **Federico Taddia**

**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)

*A Bird in the House* di Margaret Laurence



**1 7 7** 11.15 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIONI" • € 6,00

Maria Pia Paoli ed Elisabetta Stumpo con **Daniela Ferrari**

**SERENISSIMA SIGNORA, MIA FIGLIUOLA AMATISSIMA**

Una madre e una figlia, due stati, due donne: Cristina di Lorena, granduchessa di Toscana, e Caterina de' Medici, sposa del duca Ferdinando Gonzaga nel 1617. Attraverso le intime missive indirizzate alla figlia, oggi conservate negli Archivi di Stato di Firenze e Mantova, "l'amorevolissima madre Chrestina granduchessa" traccia un vivido affresco delle corti italiane ed europee di quegli anni. Elisabetta Stumpo, che con Beatrice Biagioli ne ha curato l'edizione, e Maria Pia Paoli, che ha redatto la postfazione del volume *Lettere alla figlia Caterina de' Medici Gonzaga Duchessa di Mantova (1617-1629)*, dialogano con Daniela Ferrari, già direttrice degli Archivi di Stato di Mantova e Milano. Interviene Rosalia Manno Tolu, Presidente dell'Associazione "Archivio per la memoria e la scrittura delle donne Alessandra Contini Bonacossi".



**11.30** TENDA SORDELLO • ingresso libero

Moni Ovadia

**LA DITTATURA È UN GIOCO DI PRESTIGIO accenti**

È un numero che maghi e maghetti della politica mettono in scena abbastanza di frequente. Si fa salire al centro del palco mediatico qualcuno, si fa credere al pubblico che sia il "nemico" di cui aver paura, e - con un colpo di bacchetta magica - la pace e la democrazia scompaiono! Moni Ovadia (*Il coniglio Hitler e il cilindro del demagogo*) ci insegna come non cadere nei trucchi di questi sinistri ciarlatani.



**1 7 8** 12.00 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Jung-myung Lee con **Bruno Gambarotta**

**IL POTERE DELLA LETTERATURA**

MARCEGAGLIA

"La poesia riflette la nostra anima... è come gettare un secchio in un pozzo profondo e scuro e poi tirarlo su colmo di verità. La poesia rassicura le nostre vite, ci aiuta e ci salva". *La guardia, il poeta e l'investigatore*, il libro dello scrittore coreano Jung-myung Lee che ha venduto oltre un milione di copie ed è stato tradotto in numerosi Paesi, è prima di tutto un inno alla poesia e alla letteratura. Ambientato nel 1944, il romanzo racconta di un luogo dove le parole vengono censurate e distrutte, la prigione di Fukuoka, in Giappone, che oltre ai detenuti comuni ospita molti oppositori politici coreani, considerati "inutili" intellettuali. Jung-myung Lee, autore anche del recente *La regola del quadro*, dialoga con Bruno Gambarotta. Con il contributo di LTI Korea (Literature Translation Institute of Korea).

12.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

**A SUD DI PAVESE** (VEDI P.38)

di Matteo Bellizzi | Italia, 2015, 56'

Presenta il film il regista **Matteo Bellizzi**



**12.00** TENDA DEI LIBRI • ingresso libero

Évelyne Bloch-Dano

**VERDURA**

le parole del cibo

Ogni volta che mangiamo la verdura assimiliamo un po' di storia del mondo. Per Évelyne Bloch-Dano, autrice di *La fabuleuse histoire des légumes*, parlare di verdure significa partire alla scoperta di un territorio, di una cultura o dell'etimologia di una parola. Apprendiamo così che il pomodoro ha penato per due secoli prima di affermarsi in Europa a causa della sua somiglianza con la mortale mandragola, che i carciofi erano apprezzati nel Rinascimento per le loro proprietà afrodisiache, e che il topinambur è stato riabilitato solo in tempi recentissimi, dopo essere stato una delle principali vittime della spietata dittatura della patata.

*Degustazione a cura di Coldiretti Mantova.*

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE PAROLE DEL CIBO VEDI BOX A PAGINA 40



**12.00** PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

La Compagnia della Lettura

**LETTURE IN PIAZZA** (VEDI P.15)

la biblioteca elegante

**12.00** ARCHIVIO DI STATO - SACRESTIA • ingresso libero

Domenico De Masi con **Daniilo Craveia**

**L'IMMAGINE DELLA CITTÀ** (VEDI P.25)

impressioni a caldo



**12.00** PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

Piero Dorflès con **Federico Taddia**

**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)

*L'uomo senza qualità* di Robert Musil



1 7 9

12.30 • TEATRO BIBIENA • € 8,00

Quatuor Hermès

**DIALOGHI D'EUROPA IN MUSICA**

musiche di Henri Dutilleux e Franz Joseph Haydn

voce narrante: **Giovanni Bietti**

Suggestioni notturne e luminosità, inquietudini novecentesche e "utopiche" simmetrie illuministe si confrontano in questo originalissimo accostamento. Ma scopriremo anche che nelle atmosfere notturne di Dutilleux si celano magia e dolcezza, e che nella perfetta razionalità di Haydn si aprono a volte abissi imperscrutabili.

PER SAPERNE DI PIÙ SUI DIALOGHI D'EUROPA IN MUSICA VEDI 36

FORADORI



14.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

Massimo Pigliucci

**BLOGGING COME ESERCIZIO DI INTELLETTUALISMO MODESTO accenti**

La figura dell'intellettuale come punto di riferimento su argomenti di rilevanza sociale è in crisi, nonostante i blog e i social network offrano strumenti formidabili di condivisione del pensiero. Il biologo e filosofo Massimo Pigliucci parla della sua esperienza nell'arena pubblica, e dell'atteggiamento che entrambe le parti (gli accademici e il pubblico) devono tenere per rendere la conversazione proficua.



1 8 0

14.30 • TEATRO ARISTON • € 6,00

Massimo Cirri e Lodovico Festa con Luigi Caracciolo

**QUALCUNO ERA COMUNISTA PERCHÉ...**

Due storie che nascono in ambiti diversi ma che rivelano la stessa volontà di restituire narrativamente un'epoca e una stagione politica che ha segnato il nostro paese: "Quando si è dissolta l'Unione Sovietica la forma storica del Pci si è svuotata. Restano i protagonisti, può rimanere una certa attitudine all'impegno sociale, ma quel mondo è scomparso. I Settanta sono l'inizio della decadenza, per questo sono interessanti" - dice Lodovico Festa che ha affidato a *La provvidenza rossa* la vita quotidiana del Pci a Milano negli anni Settanta, ammantandola di giallo. Mentre Massimo Cirri (*Un'altra parte del mondo*) ci restituisce la figura di Aldo T., il figlio di Palmiro Togliatti con problemi mentali, sciocciato dalla disgregazione del sogno comunista. Sulle inconsapevoli interazioni tra i loro romanzi i due autori parlano sotto la guida sapiente di Luigi Caracciolo.



1 8 1

14.30 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • € 20,00

Gentucca Bini

**UNIFORME/POLIFORME**

progettare una tuta personale

Per Gentucca Bini, architetto, stilista e designer, la tuta non è semplicemente l'abito universale, contraddistinto da eccezionali qualità ergonomiche, ideato da Thayaht negli anni Venti, ma è uno schermo sul quale chi la indossa può proiettare e far risaltare le peculiarità del proprio essere. Dunque la tuta non è più solo uniforme, ma diventa poliforme, adattandosi al corpo, alla vita, alla personalità. La stilista guiderà il pubblico in una riflessione pratica e teorica sulla "propria" tuta.

Il laboratorio avrà una durata minima di due ore e mezza. Al pubblico saranno consegnati una tuta e i materiali necessari.

14.30 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

**VITA ACTIVA: THE SPIRIT OF HANNAH ARENDT**

(VEDI P.34)



1 8 2

14.30 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 6,00

Antonio Pennacchi con Federica Velonà

**NON CAMBIATE CANALE**

L'Agro Pontino svolge quasi la funzione di musa ispiratrice per Antonio Pennacchi, figlio di coloni giunti nel Lazio proprio per la bonifica di quei terreni un tempo malsani. Dopo averlo aiutato a vincere il Premio Strega nel 2010, con *Canale Mussolini*, la pianura fascista riconquistata alla palude torna protagonista di un nuovo, grande volume corale sulla famiglia Peruzzi. Nella Littoria che poi sarà Latina, continua a svilupparsi la storia che l'autore "è venuto al mondo per scrivere", una corposa saga familiare i cui modelli dichiarati spaziano dal *Mulino del Po* ai *Promessi Sposi*. *Canale Mussolini. Parte seconda* inizia il 25 maggio del 1944, in un'Italia postbellica dove "ognuno ga le so rason", la ricostruzione si prospetta lenta e difficile e la meticolosa ricomposizione delle vicende dell'epoca si fonde magistralmente con il romanzo. Intervista lo scrittore Federica Velonà.



1 8 3

14.45 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Silvia Vegetti Finzi con Moni Ovadia

**LE RISORSE SEGRETE DELL'INFANZIA**

"Mi viene spontaneo sottoscrivere la causa dei bambini perché ricordo molto bene la mia infanzia non facilissima, durante la guerra e subito dopo, con il padre lontano, la madre travolta dai problemi della sopravvivenza quotidiana, il paese, dove eravamo sfollati, estraneo e ostile. Ricordo però anche, di quello stesso periodo, il piacere di sognare e di giocare". Femminista, psicologa dell'età evolutiva e autrice di *Una bambina senza stella*, Silvia Vegetti Finzi ci accompagna alla scoperta delle inesauribili potenzialità dell'infanzia, a partire dalla sua esperienza personale di bambina ebrea, vissuta durante l'inferno della Seconda Guerra Mondiale: le risorse della fantasia, del gioco e lo sguardo spontaneo verso il mondo possono aiutare i bambini a reagire alle situazioni più drammatiche, aprendo comunque la strada a una crescita autonoma e creativa. La incontra il musicista e attore Moni Ovadia.



1 8 4

15.00 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIONI" • € 6,00

Clara Gallini con Franco La Cecla e Luciano Orsi

**STORIA DI UN CORPO MALATO**

Clara Gallini, antropologa di fama internazionale, allieva e assistente di Ernesto De Martino, ha trascorso la propria vita tra la Sardegna e il mondo inseguendo miracoli, sonnambule e guaritori del terzo millennio. Una malattia che la costringe a un letto d'ospedale la porta a un tratto a spostare lo sguardo etnografico su se stessa e sul proprio corpo. Tutto prende a funzionare in modo diverso: i tempi si dilatano e insieme si accorciano, le vecchie abitudini si perdono, gli spazi dell'intimità sono completamente stravolti. A partire dalla propria esperienza e da una memoria tenacemente ricostruita attraverso il filtro della malattia, l'autrice di *Incidenti di percorso* si confronta con l'antropologo Franco La Cecla e con Luciano Orsi, responsabile della Struttura Complessa di Cure Palliative dell'Ospedale di Mantova, sulla perdita dell'autonomia personale, sui significati che attribuiamo al corpo colpito dall'infermità, sulla consapevolezza della vecchiaia.



1 8 5 15.00 • CASA DEL MANTEGNA • € 5,00



Louise O'Neill con Michela Murgia  
**IL CORPO DELLE RAGAZZE**

ADULTI E RAGAZZI dai 14 anni

"Romanzo potentissimo, uno dei migliori che ho letto nel 2016, apparentato con il meglio della distopia letteraria". Michela Murgia consiglia così la lettura di *Solo per sempre tua* di Louise O'Neill, il romanzo che ha convinto anche i più severi critici letterari e soprattutto moltissime lettrici e lettori, raccontando di un mondo futuro dove le ragazze vengono riprodotte in laboratorio e allevate solo per il loro corpo. Le protagoniste del romanzo infatti si devono preoccupare solo del loro aspetto fisico. Un romanzo di fantascienza? Purtroppo no perché Louise O'Neill con la sua potenza narrativa ha dato voce alla realtà che ci circonda. Di presente, futuro e dell'immagine del corpo delle donne la scrittrice irlandese dialogherà con Michela Murgia.

Con il contributo di *Literature Ireland*.

1 8 6 15.00 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

COPRATI

Sergei Tchoban con Luca Molinari  
**DISEGNARE E SOGNARE CITTÀ**

La pratica del disegno è uno degli strumenti più antichi che abbiamo per raccontare il mondo che ci circonda e Sergei Tchoban, uno degli architetti più interessanti della scena russa contemporanea, ha dedicato tutta la sua vita alla raccolta di disegni di grandi autori del passato e al disegno come forma di pensiero critico. Del disegno e della sua potenza visionaria parleremo con l'autore per scoprire che futuro avrà questa arte così antica e radicata nella nostra vita. Lo incontra l'architetto Luca Molinari.

1 8 7 15.00 • PALAZZO DUCALE - PORTICO DEL CORTILE D'ONORE • € 6,00



Fredrik Sjöberg con Marco Malvaldi  
**IL SIGNORE DEGLI ANELLIDI**

Non è cosa da tutti appassionarsi al collezionismo di mosche o vermi, eppure ci sono persone come Fredrik Sjöberg che, attraverso i loro studi e pubblicazioni (*L'arte di collezionare mosche*), riescono nella difficile impresa di farci amare animali come i ditteri. Che si abbia a disposizione una piccola isola, come quella in cui abita l'autore svedese, o il mondo intero, la fame di conoscenza spinge a una continua ricerca, perché "una collezione completa è la più triste di tutte le collezioni". Tale era sicuramente il pensiero di Gustav Eisen, scienziato naturale e leggendario esperto di lombrichi, protagonista del nuovo libro di Sjöberg in uscita proprio a settembre, *Il re dell'uva passa*. Di insetti, avventure e bizzarri personaggi dimenticati parla con lo scrittore il chimico e giallista Marco Malvaldi.



1 8 8 15.00 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 6,00

Paco Ignacio Taibo II con Gina Maneri e Silvia Sichel  
**translation slam**

Il secondo translation slam del Festival 2016 torna a svolgersi secondo le regole codificate. Il terreno di gioco è un breve brano di un romanzo di Paco Ignacio Taibo II, lo scrittore messicano autore di *Sentendo che il campo di battaglia* e *Senza perdere la tenerezza*. Le sfidanti sono due delle sue traduttrici italiane - Gina Maneri e Silvia Sichel - chiamate a portare il testo in lingua italiana e a sottoporlo al giudizio del pubblico e dell'autore. Le diverse soluzioni lessicali adottate, le sfumature di significato, le scelte ritmiche saranno una nuova occasione per parlare delle croci e delle delizie che riserva il lavoro del traduttore.



strade

1 8 9 15.00 • AULA MAGNA ISABELLA D'ESTE • € 5,00

20



Vichi De Marchi e Chiara Carminati con Jelena Ilic  
**DONNE DI ORDINARIA GENIALITÀ**

dai 9 ai 12 anni

Sofia Kovalevskaia non fu solo una grande matematica, la prima a ottenere una cattedra universitaria in Europa ma anche una scrittrice piena di talento e un'appassionata sostenitrice dell'emancipazione femminile. Artemisia Gentileschi fu una pittrice intensa e originale. La musica di Clara Schumann è fatta di note dolci e caparbie. Gae Aulenti è stata uno dei più grandi architetti al mondo e i versi di Wislawa Szymborska sono indimenticabili. Di donne che hanno lasciato un segno raccontano Vichi De Marchi e Chiara Carminati con Jelena Ilic.

1 9 0 15.00 • CHIESA DI SAN BARNABA - SAGRESTIA • € 6,00

Davide Carnevali con Magdalena Barile  
**LA PAROLA E LA CARNE**

la scrittura in scena

"Io non scrivo teatro, io scrivo per il teatro. È letteratura drammatica. (...) Mi interessa che arrivi una certa atmosfera, un certo senso di estraneità. Il mio obiettivo è lavorare con lo spettatore e portarlo fuori da una visione egemonica della realtà basata sulla cronologia lineare, sulla relazione causa ed effetto, sulla visione di un mondo perfettamente dominabile dall'uomo". Dopo un dottorato di ricerca in Teoria del teatro, Davide Carnevali (*Variazioni sul modello di Kraepelin, Sweet Home Europa*), ha scelto di lasciare l'Italia per intraprendere la carriera di drammaturgo. Vincitore per due volte del Premio Riccione, oggi vive tra Barcellona e Berlino e le sue opere sono state rappresentate in numerosi contesti internazionali e tradotte in sei lingue. Nei suoi testi Carnevali punta a creare una relazione spiazzante tra forma e contenuto, in cui la comunicazione è sempre scivolosa, dubbio il suo rapporto con il mondo circostante, interpretando in questa decostruzione delle forme consolidate di lettura della realtà il ruolo che il teatro oggi può avere nella società.

PER SAPERNE DI PIÙ SU LA SCRITTURA IN SCENA VEDI 57

20 15.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

Valerio Millefoglie con Federico Tadda  
**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)  
*Meno di zero* di Bret Easton Ellis



1 9 1 15.15 • PALAZZO DEL MAGO - CAPPELLA • € 5,00

Guido Sgardoli e Fabrizio Casa con Vera Salton  
**CARO DIARIO TI LEGGO**

dai 10 ai 13 anni e mezzo

Alzi la mano chi non ha letto un diario ambientato alle scuole medie! Dal mitico Adrian Mole all'ironico Greg del *Diario di uno schiappa* i ragazzi si ritrovano spesso nelle narrazioni diaristiche. Come il divertente *Diario di Vlad* di Fabrizio Casa e l'avventuroso *Dragon Boy* di Guido Sgardoli, entrambi raccontati anche attraverso le immagini di due grandi artisti come Enrico Macchiavello e Tuono Pettinato. I due autori si confronteranno a colpi di diario con i giovani lettori e la libraia Vera Salton.

1 9 2 15.30 • MUSEO DIOCESANO - SALA DELLE COLONNE • € 15,00

Yujie Ding  
**TANTO DI CAPPELLO** (VEDI 160)

1 9 3 15.30 • SEMINARIO VESCOVILE • € 6,00 • 

Alan Bradley con Chiara Codecà

**A CACCIA DI MISTERI CON FLAVIA DE LUCE**  
des canadiens errants/wandering canadians - focus sulla  
letteratura canadese

Metti una decrepita magione inglese che richiama i grigi fasti della letteratura gotica, una bizzarra famiglia del secondo dopoguerra composta da un colonnello vedovo, due sorelle dispettose, una cuoca e un giardiniere; unisci al tutto un laboratorio di chimica dell'era vittoriana e una ragazzina assai sveglia che si muove tra veleni, ossidoriduzioni e indagini poliziesche come un Sherlock Holmes in formato ridotto: lo strano composto che otterrai è il primo libro di una serie (*Flavia de Luce e il delitto nel campo dei cetrioli*) che in quanto ad arguzia, solidità di trama e bellezza dei personaggi non è secondo a nessun classico del giallo. La lettrice d'eccezione Chiara Codecà incontra Alan Bradley, alfiere della letteratura canadese per ragazzi e artefice di un ciclo di romanzi che ha affascinato grandi e piccoli lettori in ogni angolo del pianeta.

Con il contributo di Blue Metropolis Montreal International e The Canada Council for the Arts.



16.00 • TENDA DEI LIBRI • ingresso libero

Gianumberto Accinelli e Claudio Porrini

**A TUTTO MIELE!**  
le merende delle parole del cibo

ADULTI E BAMBINI dai 6 anni

Sapevate che per produrre un chilo di miele le api devono volare per circa 144.000 chilometri, l'equivalente di tre giri e mezzo del mondo? E che hanno inventato le mummie molto prima degli antichi egizi? Gianumberto Accinelli e Claudio Porrini sono pronti a raccontarvi queste e mille altre curiosità su questo piccolo animale alleato dell'uomo dalla notte dei tempi, e sugli squisiti doni del suo alveare.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE PAROLE DEL CIBO VEDI BOX A PAGINA 40



1 9 4 15.30 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Julian Barnes con Peter Florence

**L'ARTE È IL MORMORIO DELLA STORIA**

Il nuovo romanzo di Julian Barnes, maestro del postmodernismo inglese - si veda *Il senso di una fine* vincitore del Man Booker Prize 2011 - racconta la vera storia di Dmtrij Sostakovič, uno dei compositori più raffinati del XX secolo, che, rifiutandosi di prendere la via dell'esilio, dovette fare i conti per molti anni con i gusti musicali di Stalin e per tutta la vita con la macchina opprimente del potere sovietico. In *Il rumore del tempo* Barnes fa di questa indimenticabile storia una meditazione sull'arte, sul suo potere e sui suoi limiti. Lo incontra Peter Florence, direttore del Festival di Hay.



1 9 6 16.30 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

Giovanni Bietti e Bruno Gambarotta

**TUTTI ALL'OPERA CON MOZART**

Incontro dedicato alle tre grandi opere di Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte: *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*. Quali sono le strategie musicali e drammatiche attraverso le quali Mozart dà vita ai suoi personaggi? Cos'è un'opera per Mozart, e perché per lui la poesia deve essere "serva ubbidiente della musica"? Sono alcune delle domande alle quali il musicologo Giovanni Bietti (*Mozart all'opera*) e Bruno Gambarotta, che già al Festival 2012 aveva celebrato genio e sregolatezza di Lorenzo Da Ponte, proveranno a rispondere, aiutati dal pianoforte e soprattutto dall'incanto della musica mozartiana.



1 9 7 16.30 • PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 6,00

Isabelle Arvers e Valentina Tanni con Gabriele Ferri

**SALVARE IL MONDO CON I VIDEOGIOCHI**

storie di videogiochi

Chi o che cosa può riscattare l'umanità dal suo tragico destino? I romanzi no, la poesia nemmeno, l'arte neanche lontanamente: solo i videogiochi sembrano poter riuscire là dove tutte le altre forme di espressione creativa hanno miseramente fallito. Le pratiche e i processi di *gamification*, sempre più frequenti in ambito sociale e nella progettazione urbana, ci mostrano come i videogiochi siano uno strumento efficace non solo per prefigurare dinamiche sociali e studiare soluzioni per problemi concreti, ma per permettere alle persone di prendere consapevolezza delle conseguenze di fenomeni drammatica attualità e per arrivare a nuove forme di partecipazione democratica. Due attiviste videoludiche ed esperte del mondo digitale - Isabelle Arvers e Valentina Tanni - ne parlano con Gabriele Ferri, ricercatore presso il Lectoraat Play & Civic Media dell'Università di Scienze Applicate di Amsterdam.

1 9 5 16.00 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00

Kosmocomico Teatro

**PICCOLO PASSO**

con Valentino Dragano

dai 4 agli 8 anni

In questo spettacolo si racconta la storia di una famiglia di ocarine che abitano un albero fatto di foglie e voglia di stare insieme. Il protagonista è l'ultimo arrivato e come tutti gli appena nati è senza piume, non sa parlare bene, non conosce il mondo: "ha zero anni!". Un giorno lui e il suo fratellino più grande, giocando giocando, si allontanano e si perdono. E adesso? Ho paura. Le mie gambe non ballano, traballano! Il fratello però, conosce un segreto per tornare a casa: fare un passo alla volta. Un solo, piccolo, passo. Ogni volta.



16.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

La Compagnia della Lettura

**LETTURE IN PIAZZA** (VEDI P.15)

la biblioteca elegante

1 9 8 17.00 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 6,00

Juan Gabriel Vásquez con Gabriele Romagnoli

**IL PESO INEVITABILE DEL PASSATO**

Nato a Bogotà, Juan Gabriel Vásquez è uno dei maggiori scrittori sudamericani. Tradotto in sedici lingue, ha conseguito un grande successo internazionale di critica e di pubblico con le sue opere: da *Gli informatori*, selezionato come uno dei romanzi colombiani più importanti degli ultimi venticinque anni dalla rivista *Semana*, al recente *La forma delle rovine* dove indaga sul legame tra gli omicidi di John F. Kennedy e quello di Jorge Eliécer Gaitán, la cui morte ha spezzato in due la storia della Colombia. Sul fascino che esercitano le cospirazioni reali o presunte tali e sul perché ci troviamo a portarne il peso anche se sono accadute prima che nascessimo, lo scrittore colombiano si interroga con il giornalista e scrittore Gabriele Romagnoli (*Solo bagaglio a mano*).



**1 9 9** 17.00 • PALAZZO D'ARCO - SALA POLIVALENTE • € 8,00

Enrica Borghi e Alkèmia

**SASSI, MINERALI E ALTRI SINGOLARI REPERTI** (VEDI 176)

laboratorio di curiosità scientifica

dai 10 ai 12 anni

**2 0 0** 17.00 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00



Olivier Rolin con Luca Mercalli  
**LE NUVOLE SECONDO STALIN**

Le nuvole passano le frontiere e sfuggono alle dittature, ma chi le osserva è fatto di una materia meno leggera. Olivier Rolin è scrittore abituato a riesumare vite dimenticate, eroiche e non, vite che considera in qualche modo edificanti e che consegna all'immaginario e alla coscienza dei lettori. Aleksej Feodos'evich Vangengejm è per Rolin un innocente medio, un uomo che ha aderito con sincero fervore al comunismo senza mai porsi questioni fino a quando non ne è rimasto travolto. È proprio la "normalità" di Vangengejm a farci interrogare sul terribile funzionamento della macchina della morte staliniana: che cosa può rendere un piccolo scienziato che stila le previsioni del tempo e che al massimo si appassiona - in anticipo sui tempi - all'energia solare un nemico del popolo? L'autore de *Il meteorologo* ne discute con il meteorologo Luca Mercalli.

17.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

**AUSTERLITZ** (VEDI P.59)



**20** 17.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

Valeria Parrella con Federico Tadda

**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)

*Resurrezione* di Lev Tolstoj

**2 0 1** 17.00 • BIBLIOTECA TERESIANA • € 6,00

Sissi

**ANATOMIA PARALLELA IN TOUR**

Anatomia parallela è una lezione pubblica di un'anatomia emotiva interna, provvisorio punto di arrivo della ricerca artistica e scientifica che Sissi conduce da oltre quindici anni su di sé e sul suo corpo. Nel corso della performance - della durata di mezz'ora - Sissi racconterà e mostrerà le teorie e le riflessioni raccolte nel libro d'artista *Lezioni di Anatomia*, dedicato alla costruzione di un nuovo un corpo emotivo che, come un ambiente, cambia interiormente in relazione all'esterno. L'artista accompagnerà la sua narrazione vocale a un'azione simbolica di dissezione del suo libro, aperto come se fosse un corpo, che sarà possibile guardare attraverso delle tavole riprodotte di grandi dimensioni, sfogliate da Sissi come in una sorta di slide-show manuale.

**2 0 2** 17.00 • TEATRO SOCIALE • € 8,00

**IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI** (VEDI 54)

Storygame fra Jules Verne e Sottterraneo

Puntata 3: da Yokohama a New York



17.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

Bruno Cavallone

**DIMMI CHI ERANO I PEANUTS**

accenti

La storia italiana dei Peanuts è indissolubilmente legata a quella della Milano Libri: Charlie Brown, Snoopy, Lucy & co riuscirono a mettere insieme intellettuali come Umberto Eco, Elio Vittorini e Oreste Del Buono e a portarli a far nascere una rivista dirimpente come *Linus*. Lo racconta Bruno Cavallone, uno dei protagonisti di quell'avventura.

**2 0 3** 17.15 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIONI" • € 6,00

Piero Dorflès e Daniele Piccini

**...E IL CUOR CHE L'ASCOLTA È FELICE**

Chi ha passato le ore sui banchi di scuola negli anni '50, ricorda certamente i vecchi sussidiari sulle cui pagine campeggiavano filastrocche ricche di immagini magniloquenti, liriche retoriche e poesie patriottiche. Autori noti, insieme ad altri che scrivevano quasi unicamente per i libri scolastici (Angiolo Silvio Novaro, Ada Negri), hanno prodotto testi che generazioni di alunni dell'epoca post-bellica hanno dovuto "mandare a mente", pena l'ira dei severi insegnanti. Tra alberi a cui si tende la pargoletta mano, partenze di crociati e donzellette che vengono dalla campagna, il giornalista e critico letterario Piero Dorflès, divertito prefatore della raccolta *Che dice la pioggerellina di marzo?* dialogherà insieme al poeta e critico Daniele Piccini (*La poesia italiana dal 1960 a oggi*) sulla rima come strumento di formazione e di esaltazione di valori quali famiglia, patria e religione.

DERMAGIB  
cosmetics

**2 0 4** 17.15 • PALAZZO DUCALE - PORTICO DEL CORTILE D'ONORE • € 6,00



Évelyne Bloch-Dano con Stefania Bertola  
**PRENDI LA VANGA, È LA TUA MATITA**

Il poeta inglese William Mason era un esperto giardiniere, ma non tutti gli scrittori che hanno raccontato giardini passati alla storia della letteratura si sono sporcati le mani chini su erba e terra. Quel che è certo è che anche il più piccolo fazzoletto di terreno narrato da Rousseau, George Sand, Balzac, Proust o Sartre è specchio della cultura e della società dell'epoca in cui il testo è stato concepito. La francese Évelyne Bloch-Dano si cimenta in una ricostruzione della storia del giardinaggio attraverso i grandi autori che ha amato. Il suo *Giardini di carta. Da Rousseau a Modiano* si presenta già agli occhi del lettore come un piccolo giardino, verde brillante e costellato di piccole aiuole su cui campeggiano le lettere del titolo. Viaggiando tra Versailles e il Jardin du Luxembourg, la scrittrice di Neuilly-sur-Seine discute insieme a Stefania Bertola (*Il giardino di guerriglia*).



**2 0 5** 17.30 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Manuele Fior con Fabio Genovesi

**CROSSOVER TRA LE ARTI**

Manuele Fior, uno dei più noti e amati artisti italiani, le cui immagini accompagnano le pagine dei maggiori giornali italiani e internazionali da *la Repubblica* al *New Yorker*, ha esplorato nei suoi graphic novel le sue passioni per l'arte, l'architettura, la letteratura. Autore, tra gli altri, di *Cinquemila chilometri al secondo* (Fauve d'Or come miglior album al Festival Internazionale di Angoulême 2011, Premio Gran Guinigi - Autore Unico, Lucca 2010), *La Signorina Else*, sino ai recenti racconti di *I giorni della merla*, dialoga e disegna con lo scrittore Fabio Genovesi (*Chi manda le onde*).



**2 0 6** 17.30 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Joseph LeDoux con **Silvia Bencivelli**

### UN INTRICATO GROVIGLIO DI SENTIMENTI

“Un uomo che teme di soffrire soffre già per ciò che teme”, diceva il filosofo Michel de Montaigne. L'ansia fa parte della vita: chiunque non abbia un cuore di ghiaccio si preoccupa in misura più o meno rilevante degli eventi della quotidianità. Ma quando i fattori di disturbo esterni causano disagi e timori sociali inficianti, diventa necessario ricordare che l'ansia è una condizione naturale e talvolta persino necessaria, e che il cervello possiede una tale capacità adattiva da permettergli di imparare come cancellare uno stato di angoscia. Il neuroscienziato (e musicista rock!) Joseph LeDoux da anni si occupa di studiare questi stati emozionali, le loro origini e le modalità tramite le quali superare queste patologie senza l'uso di farmaci. L'autore di *Ansia. Come il cervello ci aiuta a capirla* coglierà l'occasione per parlare, insieme a Silvia Bencivelli (*Comunicare la scienza*), di questo vero e proprio “male della contemporaneità”.



**2 0 7** 17.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Marcello Fois e **Fabio Stassi** con **Federica Velonà**  
**MALATI DI LETTERATURA**

Uno è un romanzo, ma ci sono parti che potrebbero tranquillamente comparire in un saggio di critica letteraria; l'altro è un saggio, ma ha spesso un passo narrativo e ci racconta molto delle passioni del suo autore. Entrambi sono pieni di libri, citati, consigliati, raccontati, proposti, analizzati, letti e amati. *La lettrice scomparsa* di Fabio Stassi e *Manuale di lettura creativa* di Marcello Fois rappresentano il sogno di ogni lettore declinato in modi diversi. E altrettanto piacevole sarà ascoltare il confronto tra i due autori a colpi di letture, storie, personaggi. Arbitra il match la lettrice creativa ed editor di RAI Letteratura Federica Velonà.



**17.30** • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • *ingresso libero*

**VOCABOLARIO EUROPEO** (VEDI **P.26**)

la parola (d)agli autori

coordina **Giuseppe Antonelli**

**Sorj Chalandon** - dal francese, **résister**: resistere

**Elvira Seminara** - dall'italiano, **grazia**



**2 0 8** 17.30 • TEATRO ARISTON • € 6,00

**Evgeny Morozov** con **Stefania Maurizi**  
**CONDIVISIONE TOTALE**

Come insegnava il documentario *Terms and conditions may apply*, del regista Cullen Hoback, non è tutto oro (o, se vogliamo, silicio) quel che luccica nel vasto mondo di Internet. I nostri dati personali masticati da algoritmi si tramutano in profitti per i colossi di Internet e la libertà di navigazione diventa - spesso nell'inconsapevolezza degli utenti - un'arma a doppio taglio. Se c'è chi loda la innegabile forza di democratizzazione del Web, esiste anche chi mette in guardia contro il pericolo di un eccessivo cyber-ottimismo. Tra questi spicca il sociologo bielorusso Evgeny Morozov, che ha studiato l'uso repressivo che i governi autoritari fanno della Rete, e si è convinto che sia utopico credere che esista una soluzione digitale a ogni problema. Di incarnazioni virtuali del capitalismo e controllo sociale di massa, l'autore di *Internet non salverà il mondo* e *Silicon Valley* parlerà insieme alla giornalista Stefania Maurizi (*Dossier Wikileaks*).



**17.30** • PIAZZA MANTEGNA • *ingresso libero*

**Mauro Bonazzi**

### RESISTERE RESISTERE... RESISTERE?

**lavagne** - le domande degli antichi

Perché resistere di fronte a un potere che ti può schiacciare? È la domanda che si ponevano i Meli davanti alla flotta ateniese, ed è un problema che tutti devono affrontare nelle proprie scelte quotidiane. I Meli, alla fine, si sono opposti, e ancora oggi conviene prestare ascolto alle loro ragioni. Perché in gioco c'è il modo in cui noi vediamo la realtà, e la realtà in cui vogliamo vivere.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI **P.18**

EDILGAMMA

**2 0 9** 17.30 • PALAZZO DEL MAGO - CAPPELLA • € 5,00

**Magali Le Huche** con **Maria Sole Boni**  
**UN OCEANO DI PESCI COLORATI**  
**laboratorio per bambini**

dai 5 agli 8 anni

“Cometichiami” è un piccolo pesce pappagallo, ripete tutto ciò che dicono gli animali dell'oceano e non ha paura degli squali. Ma come si disegna un pesce pappagallo? Magali Le Huche, giovane illustratrice francese, invita i bambini a scoprirlo e a creare insieme un grande oceano pieno di pesci colorati.



**2 1 0** 17.45 • BIBLIOTECA TERESIANA • € 6,00

**Sissi**

**ANATOMIA PARALLELA IN TOUR** (VEDI **201**)



**2 1 1** 18.00 • SEMINARIO VESCOVILE • € 6,00

**Maggie O'Farrell** con **Jelena Ilic**  
**INDAGARE L'ANIMO UMANO**

“L'idea che ci sia un passato nascosto affascinerà gli scrittori in eterno perché è un concetto universale. Non abbiamo tutti un segreto, qualcosa che ci teniamo dentro e non abbiamo mai rivelato a nessuno? Ciò che non dici ti definisce forse anche meglio di ciò che fai”. Maggie O'Farrell, scrittrice irlandese cresciuta tra il Galles e la Scozia, ha senza dubbio una straordinaria capacità di mettere a nudo l'animo umano. L'autrice de *La mano che teneva la mia* (Costa Book Award for Fiction 2010) e del recente *Il tuo posto è qui* racconterà la genesi delle sue storie e dei suoi indimenticabili personaggi alla conduttrice Jelena Ilic.

Con il contributo di *Literature Ireland*.



**2 1 2** 18.00 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

**Erri De Luca**

### NOTIZIE SULLA NUDITÀ

“Si spartirono le sue vesti”. I corpi dei crocefissi erano nudi, per supplemento d'infanzia.



**2 1 3** 18.00 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • € 8,00

**Fausto Gilberti**

**RI-TRATTO** (VEDI **132**)



**2 1 4** 18.00 • CASA BAGUZZI, GIARDINO • € 6,00



**Maria Gabriella Bucciol** e **Lucio Filippucci** con **Clark Lawrence**  
**ERBE E MALERBE DI UN GIARDINO SELVAGGIO**

Gabriella Bucciol, ex attrice e giardiniera autodidatta, da ormai vent'anni porta avanti una piccola rivoluzione ecologica sovvertendo i principi del giardinaggio tradizionale. Con i Giardini del Casoncello, il paradiso selvaggio di un ettaro da lei restituito a nuova vita sulle montagne dell'Appennino Emiliano, ha creato un meraviglioso esempio di *wild garden* dove quotidianamente cerca di proteggere l'ambiente creando un santuario di specie vegetali rare o estinte, dando alle umili piante spontanee lo stesso spazio e cura delle nobili piante coltivate e insegnando le sue tecniche a migliaia di visitatori da tutte le parti del mondo. Accompagnata dal marito e illustratore Lucio Filippucci, l'autrice di *Chiacchiere di giardinaggio insolito* e *Una giardiniera in cucina* parla del suo progetto con l'animatore della Macchina Fissa Clark Lawrence.



18.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



**Dino Baldi**

**STARE COME UN PAPA**  
**accenti**

Il papato, con i suoi duecentosessantasei papi nell'arco di duemila anni, contiene la più lunga serie di sovrani che si sia mai vista nel mondo occidentale: non c'è paragone in quanto a varietà di tipi umani, e in particolare del tipo italiano, che rappresenta l'ottanta per cento del totale. Dino Baldi (*Vite efferate di papi*) ne racconta gli estremi di stravaganza ed efferatezza fatta e subita, dai papi maghi ai papi processati dopo morti, dai papi femmina e bestemmiatori fino al papa della fine dei tempi. Con qualche consiglio, in conclusione, per diventare pontefice di Roma.

**2 1 5** 18.15 • AULA MAGNA ISABELLA D'ESTE • € 5,00

**Christophe Léon** con **Massimo Cirri**  
**FARE LA COSA GIUSTA**

**ADULTI E RAGAZZI** dai 14 anni

Anche quando si è solo dei ragazzi può succedere di dover fare delle scelte difficili come succede a Sébastien, il protagonista di *Reato di fuga*, il pluripremiato romanzo di Christophe Léon (Premio Andersen 2016 e finalista Premio Mare di Libri 2016 tra gli altri) da cui è stato tratto un film per la TV francese con Eric Cantona nel ruolo del padre. Ma come fa un adolescente a capire cos'è la cosa giusta da fare? Soprattutto quando la cosa giusta significa denunciare il tuo stesso padre? Di scelte sofferte, rapporto genitori-figli e romanzi che sanno raccontare i bivi che siamo costretti ad affrontare, parlano con i lettori più o meno giovani lo scrittore francese e Massimo Cirri.



**2 1 6** 18.15 • PALAZZO D'ARCO - CORTILE • € 6,00

**Laura Lepetit** con **Ginevra Bompiani** e **Anna Bonaiuto**  
**MEMORIE DI UN'EDITTRICE DI SUCCESSO**

Come un lampo di luce imprevisto sulla scena letteraria italiana, è comparso un delizioso romanzo, *Autobiografia di una femminista distratta*, scritto da Laura Lepetit, la geniale edittrice che ha inventato La Tartaruga, che ha pubblicato per la prima volta in Italia autrici come Alice Munro, Barbara Pym, Nadine Gordimer. Raccontando distratamente e gustosamente della sua vita, Laura Lepetit ci restituisce anche una storia speciale dell'Italia e del femminismo che l'ha cambiata. Sullo sfondo, i suoi incontri con le grandi del Novecento. Conversano con l'autrice Ginevra Bompiani e Anna Bonaiuto.



**2 1 7** 18.15 • MUSEO DIOCESANO - SALA POZZO • € 5,00

**Carlo Carzan** e **Sonia Scalco**

**CERVELLI IN GIOCO** (VEDI 170)

dai 9 ai 12 anni

**S.MARTINO**

20

**2 1 8** 19.00 • CHIESA DI SAN BARNABA - SAGRESTIA • € 6,00

**Jo Shapcott** con **Paola Splendore**

**LASCIARE ENTRARE L'ALTRO**

"Troppe delle cellule migliori del mio corpo/ prudono, frastagliate, inacerbite/ in questa gelida primavera".

Sulla *mutabilità* di Jo Shapcott, tra le voci più incisive della poesia inglese contemporanea, mette in scena lo stato di insicurezza del corpo malato, il cambiamento e la fragilità umana, disegnando paesaggi fisici e psichici di valore universale con forte linguaggio sensoriale, senso ritmico, ironia e black humour. Shapcott leggerà le poesie accompagnata da Paola Splendore che ne ha curato la traduzione italiana.



19.00 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero

**Harry Collins**

**WAVES OF KNOWLEDGE**

**lavagne - the sound of gravity**

When a gravitational wave hits a detector, scientists have to decide whether that event is "real". Its ripples then further propagate to the scientific community and to society, before it is eventually accepted. Is then scientific knowledge a social construct?

**L'incontro si terrà in lingua inglese senza traduzione.**

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.18



MEMBER OF MOL GROUP

**2 1 9** 19.00 • TEATRO SOCIALE • € 8,00

**IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI** (VEDI 54)

**Storygame fra Jules Verne e Sotterraneo**

**Puntata 3: da Yokohama a New York**



MEMBER OF MOL GROUP



19.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

**La Compagnia della Lettura**

**LETTURE IN PIAZZA** (VEDI P.15)

**la biblioteca elegante**

**2 2 0** 19.00 • PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 6,00

**Riccardo Fassone** e **Stefano Gualeni**

**MACCHINE PER ESPERIENZE STRAORDINARIE**

**storie di videogiochi**

Negli ultimi duecento anni pensatori come Novalis, Freud, e Plessner hanno sottolineato il ruolo costitutivo dell'immaginazione sia nella formazione dell'individuo, sia per quanto riguarda fenomeni sociali e culturali. Seguendo questa eredità concettuale - e adottando approcci legati ai *game studies* e alla filosofia della tecnica - Riccardo Fassone e Stefano Gualeni discuteranno di come i mondi virtuali dei videogiochi possano aiutarci a trascendere l'ordinarietà del nostro essere al mondo, e di come computer e console da gioco possano rivelarsi macchine per esperienze straordinarie.



19.00 • TENDA DEI LIBRI • ingresso libero

**Franco La Cecla**  
**SCORPACCIATA**  
 le parole del cibo

Una scorpacciata di parole e immagini sul cibo ne sta distruggendo il senso. La mistificazione passa proprio per la pretesa che il cibo sia un fatto culturale. Degustazione a cura dell'Osteria numero 2 (Stradella di Bigarello MN) e del Teatro delle Birre (Mantova).

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE PAROLE DEL CIBO VEDI BOX A PAGINA 40



**[20]** 19.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

**Peter Florence** con **Federico Taddia**  
**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)  
 Money di Martin Amis



19.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

**Pagine Nascoste**  
**THE ACT OF BECOMING** (VEDI P.30)



**2 2 1** 19.15 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 6,00

**Fiona Barton** con **Carlo Lucarelli**  
**L'OMBRA DEL DUBBIO**

“Per mesi e mesi si era parlato solo di lei: le signore in negozio, la gente per strada, sugli autobus, dappertutto. La piccola Bella. Giocava nel giardino di casa sua, a Southampton, e qualcuno se l'era presa”. Un segreto inconfessabile ha devastato il matrimonio di Jean: suo marito, morto in un incidente stradale, era davvero il rapitore di bambine che per anni ha riempito le pagine di cronaca? Al pari di ogni giallo all'inglese che si rispetti, il bestseller mondiale dell'esordiente Fiona Barton (*La vedova*), in corso di pubblicazione in trenta paesi e prossimo a un adattamento per la TV, comincia con un'intervista davanti a una tazza di tè, in un crescendo di tensione e sospetti che tra un flashback e un flashforward non risparmia nessuno. Intervista l'autrice Carlo Lucarelli.

**2 2 2** 19.30 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

**Dany Laferrière** e **Charlotte Rampling**  
**IL LABILE CONFINE TRA VITA, CINEMA E LETTERATURA**

MARCEGAGLIA

**des canadiens errants/wandering canadians** - focus sulla letteratura canadese

Dany Laferrière è una delle figure di spicco della cultura internazionale. Lasciata precipitosamente Haiti nel 1976 per rifugiarsi in Canada per sfuggire alla terribile polizia segreta dei Duvalier, nel 1985 pubblica il suo primo libro, *Come far l'amore con un negro senza far fatica*, che diventa un caso letterario, suscitando anche numerose polemiche per l'adattamento cinematografico del 1989 firmato dallo stesso Laferrière. Il legame con il cinema prosegue con *Verso il Sud*, interpretato da Charlotte Rampling. L'attrice inglese, che ha esordito sul grande schermo negli anni '60 e continua a essere un'interprete di riferimento per il cinema contemporaneo, dialogherà con lo scrittore e sceneggiatore canadese su scambi e interazioni tra cinema e letteratura.

Con il contributo di *Blue Metropolis Montreal International* e *The Canada Council for the Arts*.



20.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



**Eva Giovannini** con **Federico Taddia**  
**SIAMO TUTTI EUROPEI?**  
 accenti

Eva Giovannini, autrice del saggio *Europa anno zero. Il ritorno dei nazionalismi*, e Federico Taddia, conduttore del programma *L'altra Europa*, discutono sul presente e il futuro dell'Unione: da Lesbo a Brexit, dall'Euro all'Erasmus, dai muri all'accoglienza. Per ragionare insieme sulle possibilità, le opportunità e le criticità nel credere ancora nell'Europa. Ma in quale Europa?

20.30 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero



**Rebecca F. John** e **Nina Polak** con **Chicca Gagliardo**  
**SCRITTURE GIOVANI**

Farsa? Commedia? Racconto romantico? Tragicommedia? Drama? Su quale livello va regolato lo stile di un giovane autore che voglia raccontare il suo tempo? *Much Ado About Nothing* - più che il tema, la suggestione letteraria lasciata quest'anno alle autrici europee selezionate per Scritture Giovani - è un'impareggiabile miscela di stili e di generi che permette a ciascuno scrittore di trovare al suo interno qualcosa che gli appartiene. Così è stato anche per la gallese Rebecca F. John (*Clown's shoes*) e l'olandese Nina Polak (*We zullen niet te pletter slaan*), che di sé, di Shakespeare e di letteratura parlano con Chicca Gagliardo. Con il contributo del British Council nell'ambito di Shakespeare Lives, del Consolato Generale dei Paesi Bassi a Milano e di Nederlands Letterenfonds / Dutch Foundation for Literature.



20.30 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero

**Fabrizio Puglisi**  
**MUSICA E TRANCE**

**lavagne** - esempi di scrittura musicale

Dai *gnawa* marocchini alla santeria cubana, dal sufismo ai culti dionisiaci, la musica da sempre accompagna i culti e rituali antichi in cui si ricerca la comunicazione con la divinità attraverso la trance. Repertori, canti, ritmi e timbri si sono sedimentati nei secoli, eppure continuano a evolversi e adattarsi al presente, restituendo alla musica il suo carattere terapeutico, il suo significato sociale, la sua capacità di aggregazione.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.18



**2 2 3**

20.30 • CASA SLOW • 20,00



**Sergio Zerunian** con **Mario Pazzaglia**  
**CONDANNATI ALL'ESTINZIONE**  
**Il lento declino dei pesci d'acqua dolce italiani**

Sergio Zerunian, autore di numerosi libri sul patrimonio ittico delle acque interne italiane, fornirà un quadro (desolante?) della situazione delle specie tradizionali delle nostre acque, minacciate dall'inquinamento antropico, agricolo e industriale, oltre che dalle specie alloctone fra le quali il mostruoso siluro. In questo incontro dialogherà con il biologo Mario Pazzaglia - direttore scientifico dell'allevamento Agroittica Lombarda - sullo sturione, uno dei pesci ormai scomparsi dalle nostre acque e di recente reimmessi, a cui Zerunian ha dedicato un libro per ragazzi. Durante l'incontro si proporranno in degustazione alcuni piatti realizzati con questo arcaico pesce, molto apprezzato dalla corte dei Gonzaga.

**2 2 4** 20.45 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

**Maria Luisa Frisa** con **Beppe Finessi**

### PAROLE DI MODA

"Parlare di moda non vuol dire parlare di vestiti", così esordisce nel suo *Le forme della moda* Maria Luisa Frisa, direttore del Corso di laurea in Design della moda e Arti multimediali all'Università Iuav di Venezia, critico e fashion curator, impegnata da anni, attraverso mostre e pubblicazioni, nell'analisi e nel racconto della moda italiana di ieri e di oggi. Di moda e non di vestiti, e di cosa significhi parlare di moda e raccontarla, discute insieme a Beppe Finessi, architetto, critico e curatore.



**2 2 5** 21.00 • PALAZZO D'ARCO - CORTILE • € 6,00

**Tullio Avoledo** con **Piero Dorflès**

### MECCANISMI DI RICORDO

Immersi in una realtà enigmatica, a tratti atroce come quella post-apocalittica di *La ragazza di Vajont* e *Le radici del cielo*, i personaggi dei romanzi di Tullio Avoledo scoprono dietro una grigia quotidianità le tracce di storie alternative, universi onirici e incostanti, misteriosi salti nel tempo e incubi totalitari. Anche in *Chiedi alla luce*, lo scrittore friulano riesce a intessere un ordito di incontri e avvenimenti inusuali, tutto giocato sul viaggio di un architetto malato attraverso un'Europa piena di segni premonitori e cicatrici dell'anima. A Piero Dorflès spetterà l'onore (e il piacere) di conversare con uno dei massimi eredi della narrativa fantastica italiana.



**[Globe]** 21.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero • [Globe]

**Joseph LeDoux**

### MAPPING THE FATE OF A THREAT IN THE BRAIN accenti

When we encounter danger, our heart beats fast, and we freeze or flee. We also feel afraid. Contrary to popular opinion, the feeling of fear and the bodily responses that also occur are not products of the same system in the brain. Recognition of the distinct systems involved has profound implications for how problems related to fear should be treated.

**L'incontro si terrà in lingua inglese senza traduzione.**



21.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

**6 DESIRES: DH LAWRENCE AND SARDINIA** (VEDI P.54)



**2 2 6** 21.00 • TEATRO ARISTON • € 6,00

**Jay McInerney** con **Stefano Salis**

### LUCI DELLA CITTÀ

Ai tempi del folgorante debutto con *Bright Lights, Big City*, diversi critici, tra i quali il premio Pulitzer del *New York Times* Michiko Kakutani, riconobbero "i doni comici di McInerney, il suo orecchio per i dialoghi di strada, la sua istintiva abilità nel percepire il ritmo di New York". Da allora, lo scrittore statunitense ha firmato romanzi in cui ha saputo tratteggiare la deriva consumistica ed esistenziale di un'intera società, lasciando la frenetica metropoli americana sullo sfondo di libri come *Si spengono le luci*, *Good Life* e il più recente *La luce dei giorni*, terzo e ultimo capitolo della trilogia con protagonisti Russell e Corrine, un marito e una moglie segnati dal disincanto di un mondo che cambia sempre pelle e che li spinge, malgrado tutto, a resistere. Lo incontra il giornalista Stefano Salis.



**2 2 7** 21.00 • TEATRO SOCIALE • € 8,00

**IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI** (VEDI P. 54)

**Storygame fra Jules Verne e Sotterraneo**

**Puntata 3: da Yokohama a New York**



**2 2 8** 21.15 • SEMINARIO VESCOVILE • € 6,00

**Lydie Salvayre** con **Marcello Fois**

### LA LINGUA DEI RICORDI

"Nell'originale, a caratterizzare la tipicità della parlata di Montse (...) concorrono almeno due elementi. Accanto ai termini presi di peso dallo spagnolo, vi è la declinazione secondo la grammatica francese di alcune parole spagnole e l'uso improprio di espressioni idiomatiche francesi. Nell'atto di tradurre si è cercato di lavorare allo stesso modo con l'italiano, ma anche di riprodurre (...) le caratteristiche stilistiche più ardate dell'impasto linguistico che l'autrice ha scelto per i dialoghi per ragioni squisitamente musicali, oltre che sentimentali". Così Lorenza Di Lella e Francesca Scala, traduttrici di *Non piangere*, vincitore del prestigioso premio Goncourt nel 2014, spiegano il complesso lavoro per restituirci la lingua della migrazione che la protagonista Montse usa nella sua quotidianità. Della potenza della lingua, del valore dei ricordi e del ruolo della letteratura, Lydie Salvayre parla con Marcello Fois.

**2 2 9** 21.15 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00



**Pavan Sukhdev** con **Leonardo Becchetti**

### LA NATURA DEL VALORE E IL VALORE DELLA NATURA



Da anni, Pavan Sukhdev si batte per dimostrare che un modello sostenibile di produzione non è un fardello che rischia di rallentare la crescita economica e che, anzi, il sistema classico d'impresa (da lui definito "Corporation 1920") negli ultimi anni tende ad aumentare il divario tra ricchi e poveri e soprattutto a cancellare interi ecosistemi, tra sfruttamento e cambiamenti climatici, con grande danno per il benessere dell'umanità intera. "Dobbiamo capire che non possiamo non considerare il valore di qualcosa semplicemente perché non ha un prezzo" afferma lo scrittore indiano, e mette in guardia dal pericolo di ignorare l'impatto esterno della creazione di profitti. Intervista l'autore di *Corporation 2020* l'economista Leonardo Becchetti, da sempre impegnato a indagare come l'economia possa contribuire alla felicità pubblica e al bene comune (*Capire l'economia in sette passi*).

**2 3 0** 21.30 • TEATRO BIBIENA • € 10,00

**Alessandro Achilli** con **Giorgio Signoretti**

### MUSICA E PAROLE DI (E SU) ROBERT WYATT

interventi musicali del duo **Hobo**

Robert Wyatt è una delle più folgoranti figure della musica inglese degli ultimi cinquant'anni. Fondatore di Soft Machine e Matching Mole e ospite in lavori di Brian Eno, Syd Barrett, Björk, David Gilmour, Charlie Haden e Michael Mantler, è l'indiscusso padre nobile di quella "terza via" a cavallo tra Jazz e Progressive Rock che viene oggi identificata come "Scuola di Canterbury". A disegnare un ritratto di Wyatt - stimolato dalle domande di Giorgio Signoretti - sarà Alessandro Achilli, il giornalista italiano che meglio di ogni altro ha saputo far conoscere la sorprendente storia d'amore che lega l'artista inglese al nostro paese, anche curando la traduzione delle due fondamentali biografie wyattiane di Michael King (*Falsi Movimenti*) e Marcus O'Dair (*Different Every Time*). Ad arricchire l'incontro alcune preziose esecuzioni live a cura del duo Hobo di Massimo Giuntoli ed Eloisa Manera, oltre alla proiezione di materiali video di non semplice reperibilità.



**2 3 1** 22.00 > 1.00 • MUSEO DIOCESANO - CHIOSTRO • € 6,00

**Wrongonyou / Iosounoucané**  
**festivaletteratura music hall**



"Il giorno è alto sulle rive e un uomo in mezzo al mare teme di morire. Nello stesso istante una donna guarda dalla terra ferma gli ultimi scoppi di burrasca al largo vivendo il terrore di non vederlo mai più. *DIE* è il racconto dei loro pensieri in una manciata di secondi". Così Iosounoucané presenta il suo ultimo lavoro. Una fatica lunga quattro anni di ricerca musicale e letteraria che sfociano in un racconto epico di vita, morte, mare e vento. Iosounoucané sarà accompagnato dalla sua band e ululerà alla luna canti di dolore e meraviglia. Wrongonyou è un gigante che riesce a incantare con la sua voce colma di dolcezza. La sua musica è un inno alla bellezza fatta di leggere note di chitarra e armonie vocali degne degli eroi folk americani a cui si ispira. Cappellino sempre in testa, chitarra sempre a tracolla e un sorriso che fa sorridere sono il suo biglietto da visita. Ma se volete potete chiudere gli occhi e lasciare che si presenti con le sue canzoni.

PER SAPERE CHE COS'È FESTIVALETTERATURA MUSIC HALL VEDI **78**



**22.00** • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

**La Compagnia della Lettura**  
**LETTURE IN PIAZZA** (VEDI P.15)  
**la biblioteca elegante**

**2 3 2** 22.15 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 8,00

**Beppe Severgnini** con **Stefania Chiale**

**AGLI AMICI ASSENTI**

"To absent friends!". "Agli amici assenti!": un tradizionale brindisi (*toast*) inglese, un modo per ricordare chi non c'è più, insieme a chi non ha potuto esserci. Quanti sono gli amici che vorremmo incontrare ancora al Festivaletteratura, e non ci sono più! Grandi della letteratura, autori italiani e stranieri, nomi celeberrimi e voci meno note: tutti insieme hanno contribuito a rendere il Festival l'evento che la "comunità delle parole", in tutto il mondo, ammira. Beppe Severgnini ha voluto dedicare agli *absent friends* il suo incontro della ventesima edizione. Con l'aiuto di Stefania Chiale, dimostrerà che "muoiono veramente solo coloro che andiamo dimenticando". E degli amici assenti, a Mantova, non ci dimentichiamo.



**22.30** • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero

**Leo Ortolani**  
**BLURANDEVÙ**  
**volontari, all'intervista!**

"Personalmente ho sempre lavorato proprio a questo: che venisse apprezzata l'opera di un autore, più che un suo determinato personaggio. Spero di esserci riuscito". E pur scrivendo e disegnando fumetti, mondo dove si tende più ad appassionarsi ai protagonisti delle storie che non a chi le disegna e scrive, va detto che Leo Ortolani ci è riuscito. Se la sua notorietà presso il grande pubblico è dovuta alla fortunata serie di Rat-Man, Ortolani ha pubblicato con successo numerosi altri lavori su albi e fanzine, disegna recensioni di cinema a fumetti (da cui il suo ultimo libro *Il buio in sala*) e parodie di celebri film, ha addirittura scritto quattro storie sui Fantastici Quattro, come ideale prosecuzione del lavoro di Jack Kirby. Con i ragazzi di Blurandevù parla di supereroi visti dall'interno, di registri comici e drammatici, di storie che cominciano e che devono finire, perché se non finiscono non sono interessanti.



# La Biblioteca Elegante



Se ogni presentazione di una collezione di moda è un evento memorabile, la Biblioteca elegante di Festivaletteratura non può certo essere da meno. Lungo il tappeto rosso che guiderà il pubblico all'interno degli spazi dell'ex-cinema Bios, non solo si potranno ammirare - e sfogliare - i capolavori trascurati che i grandi della letteratura italiana di '800 e '900 hanno dedicato alle seduzioni del fashion, ma anche - in versione digitale - il rarissimo patrimonio delle riviste di moda conservate presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e una sciccosissima selezione musicale modaiole, che va dall'opera del '700 alle ultime hit del pop italiano.

La Biblioteca ospiterà altresì un suo esclusivo **calendario di appuntamenti** a ingresso libero, con la partecipazione di scrittori e altri ospiti presenti al Festival.

**GIOVEDÌ 8** • ore 17.00 • Stefania Ricci • **Arte & Moda: il sistema dell'invenzione**

**VENERDÌ 9** • ore 17.00 • Francesca Piani • **Lettura da Creare la moda. La piccola storia del calcolio dei sogni**

**SABATO 10** • ore 15.00 • Elvira Seminara • **Lettura da L'atlante degli abiti smessi**

**DOMENICA 11** • ore 15.00 • Hans Tuzzi • **Sulla cravatta**

## LA COMPAGNIA DELLA LETTURA

Letture riccamente abbigliate per La compagnia della lettura. Il gruppo di lettori volontari, nato a Festivaletteratura 2011 e coordinato da Luca Scarlini, affronta quest'anno alcuni dei racconti più curiosi e rari raccolti nella Biblioteca elegante, riservando pari attenzione per adulti e bambini. Le letture si terranno non solo nello spazio dedicato di piazza Concordia, ma anche in boutique, negozi di confezioni e accessori e altri esercizi commerciali del centro storico della città.

**Le letture** • Stefano Cattani, Cristiano Fornasari, Maria Chiara Laghi: *Piccole Modiste* di Alfredo Testoni; *Luisa col vestito di carta* di Alberto Arbasino • Silvia Gandolfi, Stefano Peppini, Teresa Turola: *Nostra Dea* di Massimo Bontempelli; *La camicia della trisavola* e *Il contino lustrascarpe* di Guido Gozzano • Alberta Bassi, Isa Bonfà, Giovanna Granichelli: *L'abito verde* di Enrico Morovich; *Il vestito bello* e *Lo specchio allegro* di Mario Lodi • Maria Beatrice Tessadri, Stefania Veneri, Andrea Zontella: *Tra donne sole* di Cesare Pavese; *L'ago* di Luigi Capuana • Miriam Cobellini, Ilaria Galusi, Luca Toffalini: *Al piccolo Parigi* di Teresa; *Giovannino ciabattino* di Mario Pompei • Marina Castelli, Miriam Nichilo, Paola Sarzola: *La giacca verde* di Mario Soldati; *Pinto smalto* e *La gatta Cenerentola* di Giovan Battista Basile • Manuela Fertonani, Pierangela Giavazzi, Massimo Magotti, Marika Veljjanovska Bottesini: *Dialogo della moda e della morte* di Giacomo Leopardi; *Nuovo galateo* di Melchiorre Gioia; *Pipi, o lo scimmiettino color di rosa*, Carlo Collodi • Elisa Acerbi, Luisa Mattioli, Simona Tabai: *Il sarto della stradalunga* di Giuseppe Bonaviri; *Costantino Fortunato* di Giovanni Straparola; *L'ostessa* di Isaia Visentini.

**Gli appuntamenti in piazza Concordia** • **MERCOLEDÌ 7** ore 17.00 • **GIOVEDÌ 8** ore 16.00, 19.00, 22.00 • **VENERDÌ 9** ore 10.00, 12.00, 16.00, 22.00 • **SABATO 10** ore 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 • **DOMENICA 11** ore 10.00, 12.00, 16.00.

**Gli appuntamenti nei negozi** • **MERCOLEDÌ 7** ore 18.30 Mantova Lounge (Piazza Martiri di Belfiore) • **GIOVEDÌ 8** ore 11.00 Se Fosse... (Via Orefici, 10); ore 17.00 Città del Sole (Via Cappello, 1); ore 18.00 Mantova Lounge (Piazza Martiri di Belfiore) • **VENERDÌ 9** ore 11.00 Azzali 1881 Negozio Swatch (Portici Brolletto, 18), ore 16.30 Mantova Lounge (Piazza Martiri di Belfiore); ore 17.30 Se Fosse... (Via Orefici, 10); ore 18.30 Chiara Boutique (Corso Umberto I, 34); ore 21.00 BP Factory (Piazza Concordia, 13) • **SABATO 10** ore 11.00 BP Factory (Piazza Concordia, 13) ore 18.00 Mantova Lounge (Piazza Martiri di Belfiore); ore 21.00 Mollard (Via Verdi, 35) • **DOMENICA 11** ore 11.30 Città del Sole (Via Cappello, 1) ore 15.00 Mantova Lounge (Piazza Martiri di Belfiore).





## STORIE DI VIDEOGIOCHI

I videogiochi hanno fatto la loro irruzione sulla scena dei new media ormai quasi cinquant'anni fa. Oggi non solo rappresentano uno dei pilastri dell'industria dell'intrattenimento, ma sono il terreno forse più fertile di **produzione di narrazioni** e di immaginari, di elaborazione di **nuovi linguaggi**, di sperimentazione di **soluzioni e tecnologie** per la nostra quotidianità futura, di incubazione di **progetti sociali**. I videogiochi invadono la realtà e saccheggiano e contaminano le altre forme espressive, secondo una logica sempre più transmediale in cui tutti i confini tra le arti sono sempre più permeabili.

Con *storie di videogiochi* Festaletteratura tenta un primo avvicinamento alla turbolenta e abbagliante galassia dei videogames. In questo **viaggio esplorativo** si cercherà non solo di leggerne l'estetica, di decifrarne i codici, di mapparne l'immaginario, ma soprattutto di mostrare la capacità che i videogiochi hanno di mescolare cultura alta e bassa, la loro importanza nell'arte contemporanea, le imponenti questioni filosofiche che pongono sulla percezione e sull'identità, il loro utilizzo politico, l'enorme rilevanza che assumono nel campo degli studi sociologici.

L'esplorazione sarà condotta attraverso:

+ una più tradizionale serie di incontri con esperti, autori di videogiochi e scrittori (incontri n. **104**, **197**, **220**, **254**, **273**)

+ alcune sessioni di avviamento critico ai videogiochi, una sorta di lezioni-spettacolo in cui temi specifici verranno trattati dai "docenti" facendo giocare il pubblico (incontri **17**, **67**, **123**)

+ due laboratori di introduzione alla scrittura di videogames, secondo differenti approcci (incontri **88**, **169**)

+ una sala giochi con trenta postazioni, aperta tutti i giorni del Festival, curata da Andrea Dresseno dell'Archivio Videoludico della Cineteca di Bologna con la consulenza di We Are Müesli, in cui viene idealmente ripercorsa la storia dei videogiochi attraverso cinque temi forti: l'amor cortese, il sublime, guerra e pace, le città invisibili, le avanguardie storiche.

+ *Travelogue*, un'installazione di opere audiovisive realizzate da artisti internazionali con i videogiochi, a cura di Matteo Bittanti.

L'installazione hardware della sala giochi è a cura di **VG PERSPECTIVE**.

# DOMENICA

## 11 settembre 2016

SPAZI APERTI TUTTO IL GIORNO • 10.00 > 18.00

 **UNA CITTÀ IN LIBRI: ALESSANDRIA D'EGITTO**  
TENDA DEI LIBRI • ingresso libero • VEDI P.13

 **LA BIBLIOTECA ELEGANTE**  
EX CINEMA BIOS • ingresso libero • VEDI P.12



 **L'IMMAGINE DELLA CITTÀ**  
ARCHIVIO DI STATO - SACRESTIA • ingresso libero • VEDI P.14



 **PUNTO INFORMATIVO SULLE MIGRAZIONI**  
PIAZZA ERBE • ingresso libero • VEDI P.12

 **PROTOTIPI**  
PALAZZO DELL'INPS • ingresso libero •  • VEDI P.16

 **SALA GIOCHI**  
PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 3,00  
VEDI P.15

**2 3 3** 06.00 • PALAZZO CAVRIANI - GIARDINO • € 8,00

Chicca Gagliardo con **Giacomo Cecchin**  
**PASSEGGIANDO CON LE STATUE** (VEDI **153**)

  
Macchine soluzioni per l'ufficio

 **09.00** • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero

Dorit Rabinyan con **Alberto Notarbartolo** e **Piero Zardo**  
**LE PAGINE DELLA CULTURA** (VEDI **P.21**)



 **09.30** • TENDA SORDELLO • ingresso libero



**Hossein Derakhshan**  
**BLOG E RIVOLUZIONE**

**accenti** - prossimamente (incontri a distanza)

Definito il "padre dei blogger persiani", Hossein Derakhshan ha lanciato in Iran la rivoluzione dei blog come strumento di resistenza politica e crescita democratica, per cui ha subito l'arresto e la carcerazione a Teheran dal 2004 al 2008. Nel corso dell'incontro in videoconferenza, si parlerà del blogger nell'era dei social network. In collaborazione con *404: File not found*, *La Balena Bianca* e *Lavoro culturale*.

**2 3 4** 10.00 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00

**Kosmocomico Teatro**  
**PICCOLO PASSO** (VEDI **195**)  
dai **4** agli **8** anni

**2 3 5** 10.00 • CHIESA DI SAN BARNABA - SAGRESTIA • € 6,00 •

**Daniele Villa** con **Magdalena Barile**  
**DAL SOTTERRANEO**  
la scrittura in scena



“Il mio è un lavoro di scrittura integrato col processo creativo di una produzione. Non ho mai scritto in termini di narrazione, con dei personaggi inseriti in un racconto lineare: la mia scrittura vive in relazione alla scena da cui è scaturita, parlerei di scrittura scenica, più che di veri e propri testi”. Daniele Villa svolge il suo lavoro di drammaturgo all'interno di Teatro Sotterraneo, un collettivo di ricerca teatrale con il quale ha realizzato progetti quali *11/10 in apnea*, *Post-it*, *La Cosa 1*, *Dies irae*, *L'origine delle specie*, *La Repubblica dei bambini* e *Homo ridens*. Il lavoro di Sotterraneo è in qualche modo un assedio alla complessità dell'immaginario collettivo contemporaneo, condotto attraverso armi quali l'ironia, la rinuncia alla storia e al personaggio, il montaggio degli spettacoli per quadri, il coinvolgimento diretto del pubblico secondo una modalità ludica.

PER SAPERNE DI PIÙ SU LA SCRITTURA IN SCENA VEDI **57**

**2 3 6** 10.00 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

**Cesare Roversi**  
Interni e arredi per sedi bancarie,  
contratti alberghieri, arredo casa

**Stefano Boeri**

**BOSCHI IN CITTÀ**

“Non so perché continuano/ a costruire le case/ e non lasciano l'erba” si chiedeva sconsolato il ragazzo della via Gluck. Sarà forse stata quella vecchia rabbia contro la cementificazione incontrollata a far venire in mente a Stefano Boeri che Milano poteva darsi una possibilità di sviluppo urbano di segno completamente opposto. Il progetto del Bosco Verticale - due torri biologiche, rivestite di foglie, di piante, di arbusti e di alberi, da far crescere nel centro della città - si è subito imposto come un modello residenziale all'avanguardia, che si propone di conciliare le esigenze residenziali con l'idea che oggi l'architettura debba contribuire a rigenerare l'ambiente e la biodiversità urbana. Nonostante i numerosi riconoscimenti internazionali - tra cui quello di “grattacielo più bello ed innovativo del mondo” - non sono mancate numerose polemiche intorno alla sua realizzazione.

**2 3 7** 10.00 • MUSEO DIOCESANO - SALA DELLE COLONNE • € 15,00

**Karin Monica**

**CHE FIBRA!**

laboratorio di lavorazione del feltro per adulti

La moda è fatta di tante cose, e di tanti materiali. Con Karin Monica, maestra feltraia che da anni si dedica all'arte del cappello, scopriamo una fibra tessile estremamente versatile, che non necessita né di tessitura né di cucitura, ma si modella grazie al tocco delle mani. Karin accompagnerà il pubblico nella realizzazione di una piccola decorazione per fascinator, accessorio per il capo “affascinante” e bon ton, eventualmente applicabile anche a cappelli, borse, sciarpe... I lavori saranno accompagnati da letture tratte dalla Biblioteca elegante. *Il laboratorio avrà una durata minima di 2 h e 30 minuti. A tutti i partecipanti sarà distribuito un kit con i materiali necessari.*



10.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

**La Compagnia della Lettura**

**LETTURE IN PIAZZA** (VEDI P.15)

la biblioteca elegante

**2 3 8** 10.15 • PALAZZO DUCALE - PORTICO DEL CORTILE D'ONORE • € 6,00

**Paolo Maurensig** con **Fabio Stassi**

**IL RE È MORTO, VIVA IL RE**



Il grande maestro Garry Kasparov lo ha definito “Lo sport più violento che esista”. E, d'altra parte, la storia degli scacchi è costellata di episodi curiosi e duelli dalla tensione insostenibile, come quello tra José Raúl Capablanca - il più grande scacchista cubano - e il russo Alexandre Alekhine, scomparso in circostanze misteriose nel marzo del 1946. Proprio sulla sua morte indaga lo scrittore Paolo Maurensig, districandosi tra sospetti e illusioni e tornando a parlare di scacchi, dopo *La variante di Lüneburg*, con *Teoria delle ombre*. Sul palco insieme a lui sarà Fabio Stassi (*La rivincita di Capablanca*).

**2 3 9** 10.15 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • € 20,00

**Genucca Bini**

**UNIFORME/POLIFORME** (VEDI **181**)

**2 4 0** 10.15 • PALAZZO D'ARCO - CORTILE • € 6,00



**Gigi Riva** e **Adriano Sofri**

**GLI ULTIMI UNDICI METRI DI JUGOSLAVIA**

30 giugno 1990, stadio Artemio Franchi di Firenze: Jugoslavia-Argentina, quarto di finale del mondiale italiano, calci di rigore. A piazzare il pallone sul dischetto va Faruk Hadžibegić, bosniaco, capitano della rappresentativa jugoslava federale e socialista. Sono milioni le persone incollate al televisore che lo guardano con un'ultima speranza di Jugoslavia. Le stesse che ancor oggi si chiedono: “e se Faruk non avesse sbagliato quel rigore?”. Da lì a pochi mesi uno stato ormai morente imploderà, facendo deflagrare uno dei conflitti più cruenti che l'Europa abbia mai conosciuto. Adriano Sofri, che ha seguito dalla prima ora questa guerra fratricida, e Gigi Riva, autore di *L'ultimo rigore di Faruk*, ripercorrono gli intrecci e le vicende che hanno indissolubilmente legato le sorti della penisola balcanica a quel calcio di rigore mai realizzato.

**2 4 1** 10.15 • CONSERVATORIO DI MUSICA “CAMPIANI” • € 6,00

**Filippo Minelli, Emanuele Galesi, e Paola Bonora**

con **Wu Ming 1**



**WELCOME TO PADANIA: LA GEOGRAFIA DEL DISASTRO PAESAGGISTICO**

Come documentato con ironia nel progetto grafico Padania Classics, la “macroregione padana” esiste: un susseguirsi di capannoni vuoti, strade, svincoli e varianti, cantieri abbandonati, cave, discariche, parcheggi, centri commerciali, rotatorie, compro oro, piantumata a finti palmeti e insegne aziendali, costellata di spazi pubblicitari, teli forati arancioni, new jersey di plastica bianca e rossa. La decadenza paesaggistica è solo uno degli aspetti del fenomeno complesso del consumo di suolo, che divora territorio senza fine (in tutti i sensi della parola) e senza alcuna pianificazione, con ricadute in ogni ambito della geografia umana. Una chiacchierata tra l'artista ideatore del progetto Filippo Minelli, il giornalista Emanuele Galesi e la geografa Paola Bonora (*Fermiamo il consumo di suolo*), introdotti da Wu Ming 1 (*Cent'anni a Nordest*).

**2 4 2** 10.30 • MUSEO DIOCESANO - SALA POZZO • € 5,00

**Carlo Carzan** e **Sonia Scalco**

**CERVELLI IN GIOCO** (VEDI **170**)

dai **9** ai **12** anni



10.30 • PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI • ingresso libero



Erri De Luca

**BLURANDEVÙ**

volontari, all'intervista!

"Io sono numeroso" ha detto di sé Erri De Luca, riferendosi forse alle molte esperienze della sua vita, spesso tutt'altro che comode. Ha militato in Lotta Continua in quanto movimento rivoluzionario e, conclusa la stagione di lotta, si è messo a fare l'operaio. Negli anni della guerra della ex-Jugoslavia guidava i camion dei convogli umanitari, nel '99 è andato a Belgrado, per solidarizzare con il bersaglio contro i bombardamenti Nato. Il suo primo romanzo - *Non ora, non qui* - è del 1989 e a quello ne sono seguiti molti altri, oltre a raccolte di poesie e scritti per il teatro. Ha imparato lo yiddish e l'ebraico antico, da solo, e scrive commenti alla Bibbia. È un appassionato scalatore dolomitico. Il suo più recente atto politico è stato il sostegno alla lotta No TAV, per il quale è stato chiamato a processo. Quale dei tanti Erri De Luca intervisteranno i ragazzi di Blurandevù?



10.30 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero

EDILGAMMA

Mauro Bonazzi

**CHIEDETEVI SE SIETE FELICI**

lavagne - le domande degli antichi

Per gli antichi una vita che non si ponesse l'obiettivo della felicità non avrebbe avuto senso. Oggi della felicità parlano tutti, ma non si capisce più cosa sia. È inevitabile che vada così, quando la si va cercare nei posti sbagliati. Perché non seguire allora la strada dei filosofi antichi? Non è semplice rivedere le proprie priorità e idee, ma tutte le cose belle sono difficili e non c'è niente di più bello che imparare a vivere bene.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.18

2 4 3

10.30 • PALAZZO DEL MAGO - CAPPELLA • € 5,00



Mo Willems

**REGINALD E TINA A MANTOVA!** (VEDI 168)

dai 3 ai 6 anni

10.30 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

**NOTFILM** (VEDI P.62)

2 4 4

10.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00

Gaia Manzini e Julia Pierpont con Federica Velonà

**SOLO E PER SEMPRE MADRE**

raccontare la maternità

Perché non è politicamente corretto fare umorismo sulla maternità? Perché la "sacralità" dell'essere madre non ammette ironia e soprattutto non ammette termini di confronto? Julia Pierpont, che ha esordito con un romanzo acclamato dalla critica e dai lettori, racconta in *Tra le infinite cose* i sentimenti contrastanti di Deb, incastrata tra il suo ruolo di moglie e i sentimenti verso gli amati figli. Gaia Manzini, presente nell'antologia *Pensiero madre*, in *Diario di una mamma in pappa* coniuga con ironia e leggerezza la voglia di essere mamma con il tentativo di mantenere la propria identità di donna. A fare il punto insieme alle autrici su come la letteratura racconta la maternità la mamma e blogger Federica Velonà.



10.30 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



Cesare De Agostini

**LE ULTIME VOLONTÀ DI TAZIO NUVOLARI**  
accenti

Le "ultime volontà" sono scritte di congedo che non solo aprono una finestra su personalissimi affetti, ma definiscono sistemi di valori e appartenenze che segnano con precisione il posto nel mondo che chi li scrive vuole attribuirsi. A partire dalla mostra itinerante *Io qui sottoscritto*, il giornalista Cesare De Agostini racconta il testamento di Tazio Nuvolari.

2 4 5

10.45 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Alain de Botton con Armando Massarenti

**HO VISTO UN UOMO CHE SOFFRIVA PER AMORE**

Come asseriva Lucrezio nel *De rerum natura*: "amantes amentes", intendendo l'amore come una forma di pazzia. Il filosofo e scrittore svizzero Alain de Botton (*Esercizi d'amore, L'importanza di essere amati*), ha voluto analizzare l'evoluzione dell'attrazione dopo la magica ebbrezza dei primi incontri. Ne è nato un nuovo romanzo, *Il corso dell'amore*, in cui l'autore spiega che questo va razionalizzato come una cosa normale, mentre "la narrativa sui sentimenti si muove tra due estremi: la meraviglia e il disastro". Forse non vivremo per sempre "felici e contenti", ma ascoltare i consigli dell'autore di Zurigo sarà un'occasione per "esplorare la via di mezzo tra le giornate di sole e il tutto grigio". Lo incontra al Festival Armando Massarenti (20 lezioni d'amore di filosofi e poeti dall'antichità ai nostri giorni).



2 4 6

10.45 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Howard Jacobson con Lella Costa

**shakespeare400**

Da più di quattrocento anni, la figura di Shylock continua a calcare i palcoscenici teatrali di mezzo mondo e a rappresentare, nella sua tragicomicità, una delle più felici e complesse invenzioni partorite dal genio del Bardo. Howard Jacobson, che della commedia nera e del sarcasmo ha fatto la sua cifra narrativa, nel romanzo *Il mio nome è Shylock* prova a calare il personaggio shakespeareiano nel ventunesimo secolo: "la sua soluzione - ha scritto Stephanie Merritt sul *Guardian* - è quella di lasciare che l'uomo parli per se stesso. Ad apparire in un cimitero di Gatley non è una fantastica e approssimativa controfigura dell'usuraio ma il vero Shylock, sciolto dai vincoli della sua storia e apparentemente in grado di trascendere il tempo e il luogo come l'Ebreo Errante della leggenda". A incontrare Jacobson è la grande esperta di teatro shakespeareiano Lella Costa. Con il contributo del British Council nell'ambito di *Shakespeare Lives*.

2 4 7

11.00 • CENTRO CULTURALE CONTARDO FERRINI • € 5,00

Federico Taddia e Federica Zanetti

**GIROTONDA TZIGANA**

musiche, culture e storie della tradizione rom

musica dal vivo di Jovica Jovic

ADULTI E BAMBINI dai 6 ai 10 anni

Una fisarmonica, una bambina che raccoglie sorrisi ai semafori e i racconti di una professoressa nomade: ecco tutti gli ingredienti per una scatenata festa Tzigana! Federico Taddia, autore del libro *Girogirotonda*, e Federica Zanetti, pedagoga dell'Università di Bologna, prendono per mano i giovani lettori (e non solo) per andare insieme alla scoperta della cultura rom. Accompagnati dalla fisarmonica e dai ritmi di Jovica Jovic, uno dei più affermati interpreti della musica balcanica.


**2 4 8** 11.00 • TEATRO ARISTON • € 6,00

**Eugenio Coccia** e **Harry Collins**
**IL LUNGO PELLEGRINAGGIO DELL'INFORMAZIONE: DAI BUCHI NERI ALLA SCOPERTA SCIENTIFICA**
*the sound of gravity*

Alle 11:50:45 del 14 settembre 2015 tre specchi oscillano per meno di un millesimo delle dimensioni di un protone. È il segnale della prima onda gravitazionale osservata dall'uomo. Per Stephen Hawking non solo Dio gioca ai dadi, ma a volte i dadi li getta là dove non possono essere visti: dentro un buco nero, un pozzo senza fondo di informazione. Eppure abbiamo recentemente "sentito" lo scontro di due buchi neri: per ricostruire questo pezzo di informazione è servito uno dei più grandi progetti scientifici di tutti i tempi, la collaborazione LIGO-Virgo. Il fisico Eugenio Coccia (esperimento Virgo) e il sociologo della scienza Harry Collins (infiltrato nella collaborazione LIGO-Virgo) intrecciano un dialogo a più meta-livelli, su cosa sia un'onda gravitazionale, e su cosa sia il fatto scientifico "onda gravitazionale".

**2 4 9** 11.00 • AULA MAGNA ISABELLA D'ESTE • € 5,00

**Stefania Bertola** e **Marilù Oliva** con **Andrea Valente**
**STORIE DI SCUOLA**
**RAGAZZI** dai 12 ai 14 anni

Due scrittrici cosiddette per adulti esordiscono nella narrativa per ragazzi: Stefania Bertola con la consueta ironia manda la quindicenne Flora in una scuola di DP (*different people*), cioè creature magiche. Tra fate dispettose, vampiri arroganti e affascinanti, la vita di Flora si complica parecchio. Marilù Oliva sfrutta il suo talento noir per portarci nelle aule di un prestigioso liceo artistico bolognese dove viene ritrovata decapitata la statua della Venere azzurra simbolo della scuola. Entrambi i romanzi (*Solo Flora* e *La scuola*) hanno il merito di saper raccontare il luogo dove passiamo gran parte della nostra adolescenza attraverso gli occhi dei ragazzi. Sulle tante storie legate alla scuola Stefania Bertola e Marilù Oliva si confronteranno con i giovani lettori e Andrea Valente.


**11.15** • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • ingresso libero

**VOCABOLARIO EUROPEO** (VEDI P.26)

**la parola (d)agli autori**

 coordina **Giuseppe Antonelli**
**Marcello Fois** – dal sardo, **galanu:** *carino*
**Elvira Mujčić** – dal bosniaco, **akšam:** *crepuscolo*

**2 5 0** 11.15 • SEMINARIO VESCOVILE • € 6,00

**Elvio Fassone** con **Gabriele Romagnoli**
**IL SENSO DELLA PENA**

"Caro presidente...", "Caro Salvatore...": cominciano così le lettere che per ventisei anni si sono scambiati il magistrato Elvio Fassone, presidente della Corte d'Assise nel maxi processo alla mafia trapanese degli anni '80 a Torino e Salvatore, condannato all'ergastolo come uno dei capi dell'associazione criminale. "Se io nascevo dove è nato suo figlio adesso era lui nella gabbia" scrive tra l'altro Salvatore, un'intera vita dietro le sbarre affidando alle lettere il tentativo di cambiare vita. Di giustizia, carcere, pena, destini inevitabili, di un dialogo a distanza tra due uomini Elvio Fassone (*Fine pena: ora*) parla con lo scrittore e giornalista Gabriele Romagnoli (*Domanda di grazia*).

**2 5 1** 11.30 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

**Leo Ortolani** con **Fabio Geda**
**FLETTO I MUSCOLI E SONO NEL VUOTO!**


Come sia possibile affezionarsi a un buffo ometto ingenuo, dalle capacità intellettive limitate e vestito con delle risibili orecchie da topo è un mistero che forse solo il suo creatore Leo Ortolani (*Il buio in sala*) può spiegare. Eppure il personaggio di Rat-Man, nato negli anni Novanta come parodia dei supereroi americani, è entrato ormai a pieno diritto nel cuore degli appassionati di fumetto dello Stivale. Di uomini-topo, recensioni cinematografiche, parodie e assurdità della vita provinciale parmigiana Ortolani discute insieme allo scrittore Fabio Geda.

**2 5 2** 11.30 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

**Neri Marcorè, Chiara Montanari, Marinella Levi**  
 e **Antonio Manzini**
**BELLA SCOPERTA!**
*appuntamenti di Inedita Energia*


Dal 2008 Eni, partner del Festivaletteratura di Mantova, pubblica per l'occasione la collana "Inedita Energia", dedicata alla riedizione dei testi apparsi negli anni Cinquanta e Sessanta sulla rivista aziendale *Il Gatto Selvatico*, voluta da Enrico Mattei e diretta dal poeta Attilio Bertolucci. Quest'anno, per celebrare il ventennale del Festival, si parlerà di "scoperta", parola chiave per tutti quegli uomini e quelle donne che in Eni hanno fatto della dimensione della ricerca e dell'esplorazione una scelta di vita. La ricercatrice in Antartide Chiara Montanari, la docente in Ingegneria chimica Marinella Levi e lo scrittore Antonio Manzini, dialogheranno con Neri Marcorè sulle infinite declinazioni del tema tra scienza, letteratura, tecnologia...e avventura.


**11.30** • TENDA SORDELLO • ingresso libero

**Beppe Severgnini**
**LIBERI COME UN TRENO**
*accenti*

Beppe Severgnini (*Signori si cambia*) nella sua vita ha senz'altro sperimentato tutti i possibili mezzi di locomozione. Solo il treno l'ha reso veramente felice, lasciandogli il piacere di parlare con le persone incontrate per caso, di leggere, di sognare, di buttare lo sguardo fuori dal finestrino.


**2 5 3** 11.30 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00

**Kosmocomico Teatro**
**PICCOLO PASSO** (VEDI 195)

dai 4 agli 8 anni

**2 5 4** 11.30 • PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 6,00

**Isabelle Arvers** e **Valentina Tanni** con **Matteo Bittanti**
**CRASH: ESTETICHE VIDEOLUDICHE E ARTE CONTEMPORANEA**  
*storie di videogiochi*

Che differenza c'è tra i video giochi e i giochi video? Quali sono le affinità e le divergenze tra il videogame e la videoarte? Qual è la funzione delle simulazioni elettroniche nel contesto della visual culture? Isabelle Arvers e Valentina Tanni, critiche e curatrici esperte di new media, propongono una serie di chiavi di lettura per decifrare l'estetica videoludica e la sua influenza sull'arte contemporanea. Modera l'incontro Matteo Bittanti.



12.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

**La Compagnia della Lettura****LETTURE IN PIAZZA** (VEDI P.15)

la biblioteca elegante



12.00 • TENDA DEI LIBRI • ingresso libero

**Maria Gabriella Bucciolini****ARMONIA**

le parole del cibo

Curare le piante che ti danno sostentamento. Vivere insieme a loro. Lasciare che tutto cresca quasi spontaneamente, senza forzare la mano. Accettare quello che la natura ti dona. Questi sono i principi che stanno alla base della cucina armonica di Maria Gabriella Bucciolini, cuoca-giardiniera per passione (*Una giardiniera in cucina*), che porta in tavola e trasforma in conserve frutta, fiori e erbe cattive che vivono negli splendidi Giardini del Casoncello da lei fondati.

Degustazione a cura della Pro Loco di Castel Goffredo e del Teatro delle Birre (Mantova).

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE PAROLE DEL CIBO VEDI BOX A PAGINA 40



12.00 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero



lavagne

**Emanuele Bompan****I RIFIUTI NON ESISTONO**

Quante volte all'anno la gente comune utilizza un trapano? Cosa accade quando si guasta? Qual è il costo dell'obsolescenza programmata? Il tentativo in corso oggi è di passare dal modello di produzione lineare (il cui termine è la discarica) a quello circolare, nel quale "le merci di oggi sono le risorse di domani". Emanuele Bompan (*Che cosa è l'economia circolare*) proverà a spiegare come funziona questo sistema che cerca di rendere il mondo un posto migliore.

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.18

Smurfit Kappa  
Open the future

produzione Pasta Fresca

2 5 5

12.15 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

**Nanni Moretti****CARO MICHELE**

lettura dal romanzo di Natalia Ginzburg

Natalia Ginzburg avrebbe compiuto cent'anni lo scorso 14 luglio. Scrittrice di una semplicità elegantissima, cresciuta alla "scuola" di Cesare Pavese e per anni collaboratrice di Einaudi, ci ha lasciato una serie di libri luminosi - *Tutti i nostri ieri*, *Lessico familiare*, *Le voci della sera* - concentrati su parole e cose quotidiane, piccole vite, gesti consueti. In occasione di questa ricorrenza Nanni Moretti si misura con la lettura di *Caro Michele*, storia di un ragazzo che fugge da tutto, raccontata attraverso le lettere che gli scrivono assiduamente le figure femminili a lui più vicine. Nel romanzo della Ginzburg, Moretti trova più di una affinità con temi e ossessioni dei suoi lungometraggi: lo sbandamento degli anni '70, la lacerazione delle famiglie, le sofferte dinamiche affettive tra madri e figli, il nome stesso del protagonista. Introduce la lettura Chiara Valerio.

14.00 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

**Pagine Nascoste****THE SEASONS IN QUINCY:****FOUR PORTRAITS OF JOHN BERGER** (VEDI P.20)

2 5 6

14.00 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • € 8,00

**ARTISTI SI DIVENTA** (VEDI 157)

laboratorio a cura di Fausto Gilberti (che è un artista).

ADULTI E BAMBINI dagli 8 anni



2 5 7

14.30 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

**Stefano Benni****FESTA PER I 40 ANNI DI BAR SPORT**

maestro di cerimonia: David Riondino

Correva l'anno 1976 e il giovane autore bolognese Stefano Benni pubblicava il suo primo libro, senza immaginare che sarebbe poi diventato un grande classico della narrativa italiana, facendo entrare *Bar Sport* nell'immaginario collettivo. Da quel momento, ogni bar che si ritenesse degno di questo nome ha dovuto presentare agli avventori una "brioche che viveva per giorni nel cabaret delle paste, e si riproponeva, inesorabile, ogni mattina". Che ci siano o meno flipper, telefoni a gettoni o archetipici frequentatori, ognuno di noi ha un Bar Sport nel proprio cuore e potrà festeggiare i quarant'anni dell'iconica opera in un evento celebrativo al quale prenderanno parte, prestando la voce alla lettura di passi del libro, diversi amici dello scrittore.



2 5 8

14.30 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 5,00

**Daniele Pernigotti****CLIMA: SI CAMBIA?**

ADULTI E RAGAZZI dai 13 anni

Le temperature si alzano, i mari si innalzano, i deserti si espandono: il tutto con una velocità inaudita. La politica, dopo aver messo per anni la testa sotto la sabbia, con molta fatica sta iniziando a muoversi: nel dicembre dello scorso anno le delegazioni di 196 paesi hanno siglato a Parigi un accordo con il quale si sono impegnate a tagliare le emissioni di gas serra più drasticamente che in passato. Ma per salvare il pianeta dalla débacle climatica occorre anche che a cambiare siamo noi. Daniele Pernigotti, autore di *Con l'acqua alla gola* e *Carbon Footprint*, con dati e filmati spiega a che livello di emergenza siamo arrivati, disegna uno scenario di evoluzione futura e propone una serie di comportamenti virtuosi alla portata di tutti, che molto possono fare per stimolare una vera inversione di marcia.



2 5 9

14.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 5,00 • 18+

**Allan Stratton con Marilù Oliva****OLTRE LA PAURA****des canadiens errants/wandering canadians - focus sulla**

letteratura canadese

ADULTI E RAGAZZI dai 12 anni

La paura può avere tante facce, ma la peggiore è quella che ha il volto di chi conosci e ti sta più vicino. Come succede a Chandra la protagonista del romanzo di Allan Stratton *Live, above all* e a Cameron di *La casa dei cani fantasma*, braccato da cinque anni da un padre violento. Lo scrittore canadese, autore di numerosi romanzi e sceneggiature di successo, dialoga con i suoi giovani lettori sull'origine delle sue storie e sulle paure che, lette sulle pagine, possono magari darci il coraggio per affrontare le nostre. Lo affianca la scrittrice Marilù Oliva, una delle gialliste più apprezzate del panorama nazionale, grande appassionata di storie ad alta tensione.

Con il contributo di Blue Metropolis Montreal International e The Canada Council for the Arts



**2 6 0** 14.30 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Gianfranco Pasquino con **Giuseppe Antonelli**

### LE PAROLE DELLA POLITICA

Le parole con le quali raccontiamo la politica contano. Molto più di altre attività, la politica è racconto, memoria e storia. È progetto. È tentativo di persuasione per fini individuali e collettivi. Chi non conosce il linguaggio della politica, poco capisce. Chi lo manipola deve essere smentito con parole chiare, inconfutabili. Sapere ascoltare e parlare di politica significa essere buoni cittadini. Gianfranco Pasquino, professore emerito di Scienza politica dell'Università di Bologna e autore di *La Costituzione in trenta lezioni* ne discute con lo storico della lingua Giuseppe Antonelli.



**2 6 1** 14.30 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Domenico De Masi

### SEMPLIFICARE È RIVOLUZIONARE

"La semplicità è una complessità risolta" ha detto il grande scultore Constantin Brâncuși. Il bisogno di capire semplificando è alla base di tutta la conoscenza umana. È alla base della nostra vita. E invece la società attuale ci disorienta e ci schiaccia anche perché spesso viene interpretata in modi confusi, che la rendono più complessa di quanto realmente essa sia. Perciò, in un mondo che si arrovella per complicare la realtà, il sociologo Domenico De Masi (*Una semplice rivoluzione*) propone di semplificarla, costringendoci a guardare la nebulosa incerta del futuro con uno sguardo nuovo, più disincantato e propenso alla felicità.



**2 6 2** 14.30 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Maria Nadotti con **Giuseppe Mazza**

### E ORA... RÉCLAME!

Al giorno d'oggi, sostiene Giuseppe Mazza, la pubblicità resta ancora tra le tipologie meno studiate di cultura popolare, forse perché considerata parte di un linguaggio complesso e settoriale. Eppure la sua presenza è ubiqua, tra schermi, giornali e immensi cartelloni che svettano tanto ignorati quanto fortemente subliminali. Quando però l'industria culturale decide di occuparsi dell'argomento, spesso lo fa utilizzando il metro del moralismo, quasi a volersi distaccare da un mondo che sembra "volgare". Una scossa alla situazione di stallo la dà Maria Nadotti con *Necrologhi*, un gallery di immagini raccolte in anni di ricerche che, senza puntare dita inquisitorie, sviluppa una riflessione sulla pubblicità sessista, mettendoci di fronte al "piatto più ricco e aggroviato di luoghi comuni, malintesi ed effetti perversi".



**2 6 3** 14.30 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPIONI" • € 6,00

Fabrizio Puglisi e **Wu Ming 1**

### WE INSIST! (FOR EMMANUEL CHIDI NAMDI)

Uscito nel 2004, *New Thing* di Wu Ming 1 è più attuale di quando fu scritto. Negli USA il movimento Black Lives Matter mobilita gli afroamericani contro la violenza razzista della polizia. Il candidato repubblicano alla Casa Bianca è platealmente xenofobo e ha l'aperto endorsement del Ku Klux Klan. L'Italia e l'Europa sono investite da un'ondata di razzismo e odio per i migranti. Forse le storie raccontate in questo romanzo-documentario possono mostrarci da un'angolatura inedita la fase che stiamo vivendo. Da qui l'idea di riproporne alcuni brani-chiave, in una lettura ritmica per voce - quella dell'autore - e pianoforte - quello di Fabrizio Puglisi, uno dei più dotati, versatili e pensanti musicisti jazz (e non solo) italiani.



**2 6 4** 14.45 • MUSEO DIOCESANO - SALA POZZO • € 6,00

Dany Laferrière

### LA MAGIA DELLA SCRITTURA

**des canadiens errants/wandering canadians** - focus sulla letteratura canadese

Dany Laferrière, nato a Port-au-Prince è considerato uno degli scrittori di riferimenti della letteratura contemporanea tanto che nel 2013 è stato eletto al seggio 2 dell'Académie française, primo haitiano e primo canadese a ricevere questo onore. L'autore di *Tutto si muove intorno a me* e *L'arte pressoché perduta del dolce far niente* parla della sua vita e dei suoi libri al pubblico del Festival.

Con il contributo di *Blue Metropolis Montreal International* e *The Canada Council for the Arts*

**2 6 5** 14.45 • TEATRO BIBIENA • € 8,00

Quatuor Hermès

### DIALOGHI D'EUROPA IN MUSICA

musiche di **Leoš Janáček** e **Claude Debussy**

voce narrante: **Giovanni Bietti**

Un capolavoro giovanile e un capolavoro tardo si specchiano e dialogano tra loro: il Quartetto di Debussy è l'opera di un trentenne che sta facendo i conti con il passato prima di lanciarsi in un'avventura rivoluzionaria, mentre il vecchio Janáček, in quest'opera estrema scritta a settantaquattro anni, ha ancora la capacità di guardare il mondo con occhi del tutto nuovi.

PER SAPERNE DI PIÙ SUI DIALOGHI D'EUROPA IN MUSICA VEDI **36**



**2 6 6** 14.45 • SEMINARIO VESCOVILE • € 6,00

Guillaume Musso con **Luca Crovi**

### UN FRANCESE A NEW YORK

Quando, a 19 anni, Guillaume Musso partì per New York in cerca di fortuna, probabilmente mai si sarebbe aspettato di diventare un autore di best seller da milioni di copie. Capace di creare situazioni spesso apparentemente impossibili, eppure perfettamente congegnate, l'autore di *La ragazza di Brooklyn* ha sviluppato nel tempo uno stile personale che mescola mistero e romanticismo, capace di affascinare e disorientare il lettore. A Mantova spiegherà al giornalista Luca Crovi perché "preferirebbe morire, piuttosto che scrivere due volte lo stesso libro".



**20** 15.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

Fiona Barton con **Federico Taddia**

### IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI (VEDI P.13)

*The White Hotel* di D. M. Thomas



**2 6 7** 15.00 • TEATRO ARISTON • € 6,00

Vittorio Gallese e **Michele Guerra**

### 24 FRAME AL SECONDO

L'immedesimazione spettatoriale è una delle magie che la visione cinematografica ha da sempre saputo produrre nello spettatore. Ma siamo sicuri che raggiungere con tanta forza la mente di milioni di persone in tutto il mondo sia determinato solo da fattori psicologici? Forse l'effetto che suscitano i movimenti di macchina, donando l'impressione di guardare una cosa reale e - al contempo - artificiale, può essere meglio compreso ricorrendo alle neuroscienze. Analizzando grandi capolavori della settima arte, Vittorio Gallese, uno degli scopritori dei neuroni specchio, e lo storico del cinema Michele Guerra, autori de *Lo schermo empatico*, spiegheranno come riprese e montaggio influiscano direttamente su cervello e sistema nervoso.



**2 6 8** 15.00 • PALAZZO DUCALE - PORTICO DEL CORTILE D'ONORE • € 6,00

**Antoine Volodine** con **Marcello Fois**

### APOCALISSI LETTERARIE

Ha pubblicato oltre quaranta libri con vari pseudonimi; ha fondato una propria corrente letteraria, il "post-esotismo"; quello dei suoi romanzi è un mondo in cui tempo e spazio sono dimensioni liquide che si combinano restituendo comunque un universo reale. Ogni sua nuova uscita crea un'attesa spasmodica che sta contagiando anche i lettori italiani, che potranno presto leggere *Terminus radiosus*, un romanzo ironico, folle e geniale, considerato, ad oggi, il suo capolavoro. Ci voleva uno scrittore e un lettore di grande talento come Marcello Fois per incontrare Antoine Volodine (*Scrittori, Angeli minori*) ed esplorare insieme a lui il suo ricco e imprevedibile universo letterario.

Con il contributo dell'Institut Français Italia.

 15.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

**Massimo Cirri, Loris De Filippi e Alessandro Triulzi**

### LE FERITE DELL'ANIMA

**accenti**

Più di 65 milioni di persone al mondo sono state costrette ad abbandonare le loro case, le famiglie e gli affetti per fuggire da guerre, persecuzioni e povertà. Solo una piccola parte raggiunge l'Europa, dopo un viaggio pericoloso e traumatico. Avrebbero bisogno di protezione e accoglienza, e invece sono condannati a convivere con le sofferenze dell'anima, i traumi psicologici, la disperazione di chi non ha alternative. Ne parlano Loris De Filippi, presidente MSF Italia, Alessandro Triulzi di Asinitas e il conduttore di Caterpillar Massimo Cirri.



**2 6 9** 15.00 • AULA MAGNA ISABELLA D'ESTE • € 5,00

**Silvia Vecchini** con **Chiara Carminati**

### QUANDO SI DIVENTA GRANDI?

dai **9** ai **12** anni

Quando non siamo più bambini? C'è un'età fissa o dipende da quello che ti accade? Nei libri di Silvia Vecchini spesso viene raccontato questo passaggio. La protagonista di *Vetro* ne parla con i suoi amici e saltano fuori tante ipotesi: quando ti muore qualcuno in famiglia; se sei femmina, quando ti vengono le tue cose; quando dai il primo bacio o quando puoi scegliere i vestiti da comprarti. In *Fiato sospeso* Olivia dice che "crescere è un tuffo"; in *Black hole* Giulio afferma che "crescere è perdere pezzi come il razzo Apollo sparato nello spazio". E per voi? Silvia Vecchini e Chiara Carminati raccoglieranno i vostri "quando" e poi ognuno di voi potrà scrivere a se stesso una cartolina per il futuro, da leggere quando sarete diventati grandi o... più grandi.

**2 7 0** 15.30 • MUSEO DIOCESANO - SALA DELLE COLONNE • € 15,00

**Karin Monica**

**CHE FIBRA!** (VEDI **237**)



15.45 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

**Pagine Nascoste**

**THE ALPHABET OF FEAR** (VEDI P.19)



**2 7 1** 16.00 • CHIESA DI SAN BARNABA - SAGRESTIA • € 6,00

**Nico Naldini** con **Francesco Zambon**

Giornalista, regista, autore di opere di narrativa e di biografie (tra cui *Vita di Giovanni Comisso*, finalista al premio Strega), Nico Naldini si è dedicato per tutta la vita alla scrittura poetica. Il suo esordio, nemmeno ventenne, avviene nel 1948 con i componimenti in dialetto di *Seris par un frut*, pubblicati attraverso l'Academija di lenga furlana dal cugino Pier Paolo Pasolini a cui fanno seguito numerose altre raccolte. Una svolta significativa avviene quando la sua poesia assume un carattere più descrittivo con un uso libero del metro, non senza accensioni di lirismo nei momenti di maggiore intensità emotiva. Le ultime tre raccolte, ripubblicate recentemente nel volume *Piccolo romanzo magrebino*, offrono la testimonianza della ricerca di un mondo edenico, che accomuna Naldini a molti letterati del Novecento. Lo incontra Francesco Zambon, filologo romanzo ed esperto di poesia contemporanea.

**2 7 2** 16.00 • TEATRINO DI SANTA CARITÀ • € 8,00

**Teatro all'Improviso**

**LE STAGIONI DI PALLINA** (VEDI **10**)

dai **3** agli **8** anni

 16.00 • PIAZZA CONCORDIA • ingresso libero

**La Compagnia della Lettura**

**LETTURE IN PIAZZA** (VEDI P.15)

la biblioteca elegante

 16.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

**Lella Costa** con **Federico Taddia**

**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)

*Nodi* di Ronald D. Laing



**2 7 3** 16.00 • PALAZZO DUCALE - CANTINE DI VINCENZO GONZAGA • € 6,00

**Mauro Salvador e We Are Muëslì** con

**Riccardo Fassone e Stefano Gualeni**

**GIOCARE SUL SERIO**

storie di videogiochi

Giocare è una cosa seria. È sufficiente osservare un gruppo di giocatori seduti intorno a un tavolo, incollati davanti a un televisore, o riuniti intorno a una palla per rendersene conto. I giochi, però, possono anche parlare di temi seri e complessi, proporre punti di vista sul mondo, esporre tesi di carattere politico, o raccontare, come un diario, la storia dei loro creatori. Riccardo Fassone e Stefano Gualeni incontrano Mauro Salvador, game designer di *Progetto Ustica*, e We Are Muëslì, i White Stripes del game design italiano, per parlare di giochi seri e della serietà del giocare.



**2 7 4** 16.30 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 8,00

**IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI** (VEDI **54**)

Storygame fra Jules Verne e Sotterraneo

Puntata 4: da New York a Londra



2 7 5 16.30 • PALAZZO DEL MAGO - CAPPELLA • € 5,00



Mo Willems

## SULLE ORME DI DIVA E PULCE

dai 3 ai 6 anni

Chi lo ha detto che cane e gatto non possono essere amici? A partire dal coloratissimo *La storia di Diva e Pulce*, Mo Willems chiude gli occhi e prova a immaginare insieme ai più piccoli una grande città (Parigi), una coraggiosa cagnolina che viene dalla buona società (Diva) e un gatto randagio che ne ha viste di tutti i colori (Pulce). Il resto è un tripudio di avventure all'ombra della Tour Eiffel, con risate garantite!

2 7 6 16.30 • CASA DEL MANTEGNA • € 6,00



Elvira Seminara con Michela Murgia

## MADRI E FIGLIE

"Vestiti che non puoi sfilarti anche quando li togli, o fai la doccia, quando li regali o butti via. Forse perché non li hai mai amati veramente, solo indossati per narcisismo, trattenuti per abitudine. Stai attenta, bambina mia, a quel momento, che può arrivare per tutte, in cui ci trasformiamo in un vestito. Che riveste, per giunta, il corpo di un altro": *Atlante degli abiti smessi* è un romanzo per abiti. Una sorta di psicopatologia del rapporto madre-figlia, liricamente e sapientemente raccontato da Elvira Seminara, scrittrice intensa e raffinata che parlerà di maternità più o meno biologica, di maestri e allievi, di trame di abiti e storie con Michela Murgia (*Chirù*).

2 7 7 17.00 • AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ • € 6,00

Paolo Ercolani con Giuliana Sgrena

## IL PIÙ ANTICO PREGIUDIZIO

Fin dai testi più antichi e fondanti della tradizione occidentale la donna ha vissuto una derubricazione a essere irrazionale, indifeso e piagato da una difettosità generalizzata. I grandi pensatori della Storia - fossero essi filosofi greci, padri della Chiesa, rivoluzionari o illuministi - sembrano aver fatto fronte comune nel relegare la donna alla mera funzione passiva di *instrumentum procreationis*, come sosteneva Tommaso D'Aquino. Si confrontano su questo tema Paolo Ercolani, autore di *Contro le donne*, in cui traccia una cronistoria della misoginia, e Giuliana Sgrena, che in *Dio odia le donne*, concentra il suo sguardo sull'atteggiamento delle tre grandi religioni monoteiste.



20 17.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

Beppe Severgnini con Federico Taddia

## IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI (VEDI P.13)

*Il mondo secondo Garp* di John Irving

17.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero



Erri De Luca

GIANMARIA  
accenti

Era la prima sera di Festivaletteratura 1997: sul palco di piazza Castello suonava un cantautore allora più conosciuto in Francia che in Italia, e il pubblico lo ascoltava incantato. Poi Gianmaria Testa ha incontrato il giusto successo anche nel nostro paese, e al Festival è sempre tornato volentieri. L'ultima volta era in compagnia di Erri De Luca, che stasera lo ricorda insieme a noi.

2 7 8 17.00 • CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA • € 6,00

Giulio Busi e Stefano Levi Della Torre

## CONTROVERSIE TALMUDICHE

Il maestro Haim Baharier insegna: non è appropriato dire "il Talmud dice", ma piuttosto "nel Talmud si dice", perché il testo non riporta tanto tesi univoche quanto confronti tra tesi. Attraverso la lettura e il commento di alcuni passi talmudici, in questa sessione si tratterà di mostrare stile e criteri della controversia tra i Chachamim (i "saggi") circa l'interpretazione di casi concreti o ipotetici alla luce della Torah. Come interpretare il senso dei fatti e dell'esperienza alla luce della Torah come termine fisso? E come interpretare la Torah alla luce degli eventi e delle esperienze variabili nel tempo? E sulla base del senso che se ne trae, che direzione dare alle decisioni e all'agire?

2 7 9 17.00 • TEATRO BIBIENA • € 6,00

Antonio Manzini e Hans Tuzzi con Chiara Codecà

## GIALLO E EDITORIA

L'ideatore dell'irritato e irritante vicequestore Rocco Schiavone e il papà letterario del commissario Norberto Melis e di Neron Vukcic hanno sicuramente in comune la capacità di muoversi a loro agio nelle storie gialle e di averci regalato investigatori a cui è impossibile non appassionarsi. Ma Antonio Manzini (7-7-2007) e Hans Tuzzi (*Il sesto faraone*) si confronteranno anche sulla loro visione del mondo editoriale: da appassionato studioso Tuzzi, autore di importanti saggi sull'editoria; mentre Manzini punta il suo sguardo ironico sui perversi meccanismi del mondo dei libri nell'acuto e provocatorio *Sull'orlo del precipizio*. Di gialli e spy story in salsa editoriale parleranno con Chiara Codecà.



2 8 0 17.15 • SEMINARIO VESCOVILE • € 6,00

Jussi Adler-Olsen con Carlo Lucarelli

## QUELLI DELLA SEZIONE Q

Da anni, ormai, la fredda Scandinavia accende la curiosità di milioni di appassionati di letteratura gialla, grazie a un'ondata di scrittori capaci di creare dei cupi thriller psicologici. Dopo aver ospitato - tra gli altri - gli svedesi Maj Sjöwall, Lars Kepler e Björn Larsson, e i norvegesi Anne Holt e Jo Nesbø, Festivaletteratura dà spazio alla Danimarca di Jussi Adler-Olsen, autore poliedrico che ha lavorato per riviste, fumetti e televisione, prima di dedicarsi stabilmente alla scrittura negli anni Novanta. Delle indagini del burbero Carl Mørck, capo della ex squadra omicidi della polizia di Copenaghen, l'autore di *La donna in gabbia*, *L'effetto farfalla* e *La promessa* parla con Carlo Lucarelli.

Con il contributo di the Danish Arts Foundation.



2 8 1 17.15 • PALAZZO DUCALE - PORTICO DEL CORTILE D'ONORE • € 6,00

Dino Baldi

## VITE AVVENTUROSE DI LIBRI ESEMPLARI

*Sulla natura* di Lucrezio, la *Germania* di Tacito, i *Vangeli*:

il primo è il testo capitale del materialismo antico, il secondo contiene la più antica descrizione dei popoli del Nord, fatali per Roma e per l'Europa, gli ultimi raccontano la vita del fondatore del cristianesimo. Testi esemplari, arrivati fino a noi percorrendo strade avventurose che sembrano costruite apposta per stupire, fatte di luce e di buio, di episodi tragici e grotteschi, e intrecciate con il caso e l'intenzione degli uomini. Sullo sfondo, la filologia, che vive del problematismo esistenziale, come lo definì Contini, di sancire la distanza dall'oggetto di studio, e al tempo stesso di avvicinarlo a noi, rendendolo contemporaneo.



17.15 • CINEMA OBERDAN • € 4,00 (biglietti in vendita sul luogo)

Pagine Nascoste

Replica del film più richiesto



17.30 • PIAZZA MANTEGNA • ingresso libero

Eugenio Coccia

**BLACK HOLES: ALFA E OMEGA DELL'UNIVERSO**

lavagne - the sound of gravity

"Il buco nero ci insegna che lo spazio può essere appallottolato come un pezzo di carta fino ad un punto infinitesimo, che il tempo può estinguersi come una fiammella, e che le leggi della fisica che riteniamo 'sacre' non sono affatto immutabili." (J. A. Wheeler).

PER SAPERNE DI PIÙ SULLE LAVAGNE VEDI P.18



2 8 2

17.30 • MUSEO DIOCESANO - SALA POZZO • € 6,00



Emanuele Bompan e Lucio Cavazzoni

con Daniele Pernigotti

**IL CIBO IN SEI TAVOLE**

Fame e spreco. Un paradosso simbolo del mondo odierno. Oggi la metà del cibo prodotto finisce nella spazzatura, mille miliardi di dollari di valore sprecato e milioni di tonnellate di gas climalteranti emessi per nulla. Intanto quasi 900 milioni di persone non hanno accesso ad adeguate risorse alimentari e 1,2 miliardi hanno patologie legate al cibo. Gli autori Emanuele Bompan (FOOD4) e Lucio Cavazzoni (*I semi di mille rivoluzioni*) cercheranno, con l'ausilio di 6 tavole cartografiche, di districare la questione sul cibo globale che include, oltre ai temi di fame e sovrapproduzione, la perdita di biodiversità, sicurezza alimentare, scarsità idrica, malattie alimentari, cambiamento climatico e distruzione dei suoli. L'incontra il biologo e giornalista Daniele Pernigotti.



2 8 3

17.45 • PALAZZO SAN SEBASTIANO • € 6,00

Marco Malvaldi e Chiara Valerio

**IL LATO UMANO DELLE SCIENZE ESATTE**

Si chiamano scienze esatte e di solito mettono in soggezione. Ma che cos'è e qual è l'esattezza della scienza e nelle scienze? Chiara Valerio, scrittrice e matematica (*Storia umana della matematica*) e Marco Malvaldi, scrittore e chimico (*L'infinito tra parentesi. Storia sentimentale della scienza da Omero a Borges*) raccontano perché e come, alcune volte, l'errore nella scienza è importante quanto il procedimento corretto, addirittura quanto la soluzione.

Associazione  
FILOFESTIVAL

2 8 4

17.45 • BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA • € 6,00

Valerio Massimo Manfredi

**LA BATTAGLIA DI TEUTOBURGO**

"Un esercito fortissimo, il primo tra le truppe romane per addestramento, valore ed esperienza, fu accerchiato a sorpresa, a causa dell'indolenza del comandante, della falsità del nemico e dell'ingiustizia del destino. E così l'esercito romano, chiuso tra foreste, paludi e agguati, fu massacrato fino all'ultimo uomo da un nemico che aveva sempre battuto a suo piacimento" (Velleio Patercolo, *Storia romana*). Tra l'8 e l'11 settembre del 9 d.c., nella foresta di Teutoburgo, si consumò una delle più clamorose sconfitte mai patite dall'esercito di Augusto: la *Clades Variana*, ovvero la disfatta di Publio Quintilio Varo, generale romano, caduto nell'imboscata tesaglia da Arminio, principe di stirpe germanica cresciuto a Roma. Una storia di tradimento e richiamo del sangue raccontata da Valerio Massimo Manfredi (*Teutoburgo*).

mantovadiesel

2 8 5

17.45 • CASA DELFINI - GIARDINI • € 6,00



Andrew Horning con Peter Mead

**IL FIORE PREDILETTO DA AFRODITE**

"È il tempo che tu hai perduto per la tua rosa, che ha fatto la tua rosa così importante" scriveva Antoine de Saint-Exupéry. Sarà certamente d'accordo il docente gallese Andrew Horning che, dopo una vita passata alla cattedra, ha scoperto la passione per la rosicoltura e il giardinaggio proprio mentre insegnava lingua inglese in Italia. Raccogliendo centinaia di fonti spesso inedite, tra articoli, archivi e libri rari, ha intrapreso uno studio sistematico di questa pianta e della sua ibridazione, una ricerca approfondita il cui risultato è *Le rose italiane*, un prezioso volume a cavallo tra romanzo ed enciclopedia, nel quale si paga il giusto tributo alle donne e agli uomini che - dagli inizi del 1800 a oggi - hanno contribuito a rendere più bello il mondo grazie a un fiore dal profumo inconfondibile. Lo incontra Peter Mead, interprete per professione e coltivatore di rose per diletto.

2 8 6

18.00 • CONSERVATORIO DI MUSICA "CAMPANI" • € 10,00

Luca Scarlini

**IL FIORE DEL GHETTO**

Sara Copio Sullam (1592/1641) fu il fiore del Ghetto di Venezia. In un'epoca di forti contrasti, in un luogo recluso, eppure attraversato da scambi e incroci inaspettati, tenne un celebre salotto letterario, scrisse poesie, confutò le accuse dei nemici che non tolleravano la sua indipendenza. Su di lei, cambiandole il nome, scrisse parole appassionate Giorgio Bassani in *Il giardino dei Finzi-Contini*.

PALAZZO  
ZODIACI  
DIA  
MANTOVA  
ARTE  
AFFER  
RARAI

2 8 7

18.00 • PALAZZO DUCALE - ATRIO DEGLI ARCIERI • € 8,00

Fabio Genovesi

**RI-TRATTO** (VEDI 132)

Laboratorio per adulti

tratto  
PENNA UFFICIALE  
by FIBRO

2 8 8

18.00 • TEATRO ARISTON • € 6,00

Gavin Francis

**UN CAPOLAVORO DI INGEGNERIA**

A volte non è necessario addentrarsi nella giungla o scalare montagne per compiere un viaggio avventuroso: se potessimo ridurre le nostre dimensioni e partire per un'esplorazione all'interno del corpo umano, scopriremmo un microcosmo in cui le arterie somigliano a grandi fiumi impetuosi e le circonvoluzioni del cervello a un enorme labirinto dove perdersi con facilità. Proprio come accadeva in *Viaggio allucinante* di Richard Fleischer, il medico e scrittore di viaggi Gavin Francis conduce il pubblico del Festival in un tour che parte dalla testa, fino ad arrivare al piede e alla sua costruzione strabiliante, che ha permesso l'evoluzione umana grazie alla postura eretta. Scoprite così, come lo scienziato scozzese afferma in *Avventure nell'essere umano. Viaggio straordinario dal cranio al calcagno*, che persino l'intestino retto può essere visto come una "magnifica opera d'arte".

AQUARDENS  
LE TERME DI VERGONA

2 8 9

18.00 • CHIESA DI SANTA PAOLA • € 8,00

**IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI** (VEDI 54)

Storygame fra Jules Verne e Sotterraneo

Puntata 4: da New York a Londra



MEMBER OF HOL GROUP

BUSTAFFA  
FLOROVAIAISTI DAL 1896

**2 9 0** 18.00 • PALAZZO D'ARCO - CORTILE • € 6,00

**Mario Fortunato** con **Matteo Giancotti**  
**TRE FIAMMIFERI ACCESI NELLA NOTTE**

Non è sempre facile raccontare la storia di un'intensa amicizia, soprattutto quando i compagni di viaggio sono scomparsi prematuramente e tragicamente. Sono trascorsi venticinque anni dalla morte di Pier Vittorio Tondelli (*Altri libertini*) e nove da quella di Filippo Betto (*Certi giorni sono migliori di altri giorni*) e il loro amico e confidente Mario Fortunato ha deciso di raccontare, sotto forma di romanzo, il profondo legame che li univa. Così i tre scrittori diventano semplicemente Mario, Pier e Filippo, ragazzi di provincia negli anni Ottanta, tra musica, libri, droghe, sesso, amore e malattia, in un'epoca in cui affrontare tematiche come quella dell'omosessualità possedeva un'intrinseca carica dirompente, agli occhi della morale comune. Nasce così *Noi tre*, uno struggente racconto sulla giovinezza perduta di tre persone che "consideravano la letteratura il proprio mondo, oltre che la loro principale ragion d'essere". Dialogo con Fortunato il critico letterario Matteo Giancotti.

**[8]** 18.00 • TENDA SORDELLO • ingresso libero

**Marco Dotti**  
**UN ANTIDOTO ALLA LUDOCRAZIA**  
**accenti**

Sono quasi novanta i miliardi di euro mossi dall'azzardo legale in Italia. Flussi che impattano sui luoghi, sfigurano i territori, intaccano il legame sociale. Eppure, secondo Marco Dotti (*Ludocrazia*), proprio dai territori e dalla ricomposizione minuta, "dal basso" del legame sociale può arrivare una - possibile - risposta.



**[20]** 18.00 • PALAZZO CASTIGLIONI • ingresso libero

**Juan Villoro** con **Federico Taddia**  
**IL LIBRO DEI (MIEI) VENT'ANNI** (VEDI P.13)  
*Delitto e castigo* di Fëdor Dostoevskij



**2 9 1** 18.30 • PALAZZO DUCALE - PIAZZA CASTELLO • € 6,00

**Edna O'Brien** con **Lella Costa**  
 "Noi scrittori dobbiamo mettere un piede nel mondo, osservarlo e trasformarlo in letteratura, prosa o poesia che sia". Philip Roth la considera la più grande scrittrice di lingua inglese e Alice Munro, la regina dei racconti, trova che quelli di Edna O'Brien siano i più belli e dolenti che siano mai stati scritti. La scrittrice irlandese, una delle più importanti autrici viventi, ha scritto romanzi - a partire dal celebre *Ragazze di campagna* -, saggi, testi teatrali e racconti come quelli raccolti in *Oggetto d'amore*, appena pubblicato in Italia. Edna O'Brien ha dato voce a personaggi, soprattutto femminili, che sono diventati dei riferimenti non solo letterari per le sue tantissime lettrici, tra cui l'attrice e autrice Lella Costa, che sarà sul palco insieme a lei.



Con il contributo di *Literature Ireland*.



Non c'è miglior notizia  
 di un racconto.

**Festivaletteratura** IN COLLABORAZIONE CON **Luiss WRITING Summer school**

Oggi i quotidiani arrivano in edicola già vecchissimi, e la stessa televisione fatica a tenere il ritmo del web. Le "ultime notizie", strillate un tempo da chi vendeva giornali per strada, grazie alle nuove tecnologie ci arrivano in tempo reale. Non sono più - solo - giornalisti professionisti a dirci quel che sta accadendo intorno a noi: siamo noi stessi a diffondere viralmente foto, video e commenti degli eventi di cui diventiamo protagonisti, per scelta o per sorte.

Ma se le news oggi corrono rapide più che mai, sono i mutamenti profondi, le storie di comunità, le vite emblematiche, le silenziose trasformazioni dei territori a rimanere taciuti e inosservati, privandoci di una conoscenza capace di andare oltre quello che affiora in superficie.

A fronte di un'overdose di aggiornamenti in tempo reale è sempre più diffusa l'esigenza di un'informazione più lenta, capace di immergersi in fatti, dettagli, dialoghi, impressioni e restituirci un racconto piuttosto che una frammentata sequenza di tweet. Un'esigenza di narrazione che spesso il romanzo contemporaneo non riesce a soddisfare, incapace di essere attuale, d'interpretare un'epoca.

**Meglio di un romanzo** è lo spazio che **Festivaletteratura** - in collaborazione con **Luiss Writing Summer School** - ha aperto a partire dal 2014 a progetti di giornalismo narrativo, a scritture di impianto documentaristico che si propongono di raccogliere storie taciute, apparentemente marginali, ma che sanno catturare il pubblico più e meglio di un romanzo.

Negli incontri di **Meglio di un romanzo** si potranno incontrare quest'anno alcuni autentici fuoriclasse del giornalismo narrativo internazionale, autori che hanno dedicato la propria carriera a raccogliere voci grandi e minime, a immergersi nelle realtà che hanno scelto di raccontare fino a scomparire, per fare in modo che a parlare fossero gli ambienti, i popoli, le città, quasi in prima persona.

Nelle vivaci sessioni di pitching in piazza di **Meglio di un romanzo (in bozze)** saranno invece giovanissimi aspiranti autori di reportage d'età compresa tra i 15 e i 30 anni a presentare i loro progetti ad alcuni professionisti del settore: un confronto aperto per capire come arriva in pagina (o sul web, o in video) un'idea giornalistica. Il progetto che sarà ritenuto più in sintonia con i temi dell'edizione 2017 sarà sostenuto dal Festival e pubblicato sul sito [festivaletteratura.it](http://festivaletteratura.it). Le domande di partecipazione vanno presentate entro il 22 agosto 2016.

Per partecipare basta scrivere a [migliodunromanzo@festivaletteratura.it](mailto:migliodunromanzo@festivaletteratura.it)

Meglio di un romanzo rientra nel progetto



Fondazione  
 le a r t i p l o

# Ringraziamenti

*Uno, due, tre.. venti! In un batter d'occhio Festivalletteratura è arrivato alla sua ventesima edizione, e se il viaggio è stato leggero lo si deve alla collaborazione - ogni volta sorprendente - che il Festival ha sempre trovato intorno a sé, a Mantova e fuori, all'energia positiva con cui realtà diverse e singole persone hanno risposto agli stimoli e alle richieste d'aiuto lanciate di anno in anno.*

In questa speciale ricorrenza - se possibile - abbiamo ulteriormente allargato la rete di relazioni e amicizie che ci ha permesso di proporre un programma che speriamo avvincente. "Qualche" incontro in più ci ha portato a cercare più luoghi del solito, ad aprire spazi nuovi e a recuperare alcuni già usati in passato. Per questo vogliamo ringraziare in primo luogo il Museo di Palazzo Ducale per la concessione di piazze e ambienti della reggia gonzaghesca, la Diocesi di Mantova per la Basilica Palatina di Santa Barbara e il Seminario Vescovile, la Camera di Commercio per gli uffici di via Castiglioni che per 365 giorni l'anno ospitano la segreteria di Festivalletteratura, la Direzione provinciale dell'INPS per l'ospitalità concessa all'officina di prototipi, e tutti gli altri enti, istituzioni e associazioni che hanno messo a disposizione di Festivalletteratura teatri, sale, giardini e spazi all'aperto. Un particolare ringraziamento in questo senso va ai privati e alle famiglie che ospiteranno nel giardino di casa alcuni degli incontri in programma. Non meno importanti sono gli spazi concessi per l'accoglienza di tutti coloro che partecipano al Festival da parte di Aster (l'area di Sparafucile attrezzata a campeggio), di For.Ma. (la mensa per ospiti e volontari), l'Assessorato alla Pubblica Istruzione e allo Sport del Comune di Mantova e l'Assessorato all'Edilizia Scolastica della Provincia di Mantova (le strutture per l'ospitalità dei volontari che arrivano da altre città d'Italia).

Anche quest'anno il rapporto con le case editrici è stato serrato e di grande soddisfazione. Per questa ventesima edizione il nostro ringraziamento va a 66hand2nd, Add, Adelfi, Bachilega, Baldini & Castoldi, Bao Publishing, Bollati Boringhieri, Bompiani, Bruno Mondadori, Camelozampa, Carocci, Castelvecchi, Il Castoro, Chiarelettere, Clichy, Coconino Press, Codice, Corraini, Cue Press, Del Vecchio, Donzelli, Editoriale Scienza, Edizione dei Cammini, Edizioni Ambiente, EDT, E.Elle, Effigie, Einaudi, Einaudi Ragazzi, Electa, Elliot, Ermi, Emons, Ensemble, E/O, Equilibri, Fandango, Fazi, Feltrinelli, Frassinelli, Fulmino, Gabrielli, Garzanti, Giunti, Gran Via, Guanda, Iperborea, Keller, Krisis Publishing, La Giuntina, La Nave di Teseo, La Nuova Frontiera, Lapis, L'asino d'oro, Laterza, Libreria, Longanesi, L'Orma, Manni, Marcos y Marcos, Marsilio, Medusa, Minimum Fax, Mondadori, Moretti&Vitali, Il Mulino, Neri Pozza, Nottetempo, Nutrimenti, Panini, Pendragon, Piemme, Ponte alle Grazie, Qiqajon, Quodlibet, Raffaello Cortina, Rizzoli, Rue Ballu, Il Saggiatore, Salani, San Paolo, Sellerio, Sinnos, Sironi, Skira, Slow Food Editore, Sperling & Kupfer, Sur, Titivillus, Topipittori, Treccani, Unicopli, Utet, Voland.

Tanto è importante per la buona riuscita del Festival la partecipazione di enti, istituzioni e associazioni, quanto lo è quella delle decine e decine di persone che ci mettono davvero del proprio. Lo diciamo ogni anno: sappiamo che sicuramente di qualcuno ci dimenticheremo, ma non possiamo esimerci dal provare a ricordarli uno a uno: Silvia Alessandri, Luciano Alfani, Gianfranco Allari, Lorenzo Alunni, Mattia Amadei, Cecilia Andorno, Benedetta Andriago, Giuliano Annaletti, Peter Assmann, Annamaria Baboni, Marina Baguzzi, Giovanna Ballin, Giulia Barbieri, Elisabetta Bartoli, Davide Bassi, Stefano Benetti, Francesca Bonaffini, Roberto Borroni, Giuliano Bottani, Elisa Brandoli, Michela Bricoli, mons. Roberto Busti, Monica Cacciani, Sara Calciolari, Alessandro Campanaro, Enza Campino, Basso Cannarsa, Renata Casarin, Guido Castiglioni, Cristina Cattafesta, Sara Cazzoli, Leonardo Cendamo, Fiamma Chessa, Marco Chiarotti, Giordano Conti, Lyndy Cooke, Maurizio Corraini, Enrico Dall'Oglio, Emilio Dal Monte, Aldo De Battisti, Marco De Pietri, Chiara De Stefani, Graziana Delfini, Carlo Fabiano, Cecilia Fante, Daniela Ferrari, Paola Ferrario, Tullio Ferretti, Rosy Fezzardi, Silvia Fiaccadori, Andrea Fiozzi, Luciano Fregni, Marco Frilli, Enrico Furgoni, Davide Furini, Primo Gaburri, Daniela Gabutti, Paolo Galeotti, Sergio Genovesi, Paola Gibbin, Andrea Gibelli, Annalisa Giorio, Giovanni Giovannetti, Silvia Girotto, don Riccardo Gobbi, Rosanna Golinelli, Cesare Guerra, Gianpiero Guerreschi, Marie-Andrée Lamontagne, Gisella Le Pera, Stefano L'Ocaso, Franca Maestrini, Elia Malago, Graziano Mangoni, Laura Marelli, don Gianfranco Manzoli, Gianfranco Marianiello, Susanna Mari, Mariarosa Mariech, Roberto Marini, Daniela Mariotti, Wanda Marucelli, Daniele Mattioli, Gregory McCormick, Antonietta Micheli, Sara Miyata, Marco Mongelli, Daniele Mongera, Gabriele Monti, don Franco Murandi, Giorgio Nadalini, Mario Nicolini, Lia Nordera, Elisabetta Nottegar, Davide Oneda, Andrea Pacella, Eugenio Pacchioli, Irma Pagliari, Mattia Palazzi, Elisa Palermo, Marco Pallavicini, Alessandro Pastacci, don Renato Pavesi, Maria Peano, Valerio Pellizzari, Giulia Pennaroli, Graziano Peruffo, Lorenzo Pezzani, Chiara Pisani, Gabriella Poltronieri, Filippomaria Pontani, Giacomo Raccis, Matteo Reale, Aline Reinelt, Elsa Riccadonna, Luca Righi, Giovanni Rodelli, Alberto Rosignoli, Elena Rossini, Floriana Rossoni, Raffaella Soldani, Alberto Scaccioni, Tiziana Scanu, Andrea Scappi, Luca Scarlini, Babila Scarperi, Alessandro Schiavon, Ulrich Schreiber, Maria Letizia Sebastiani, Giorgio Signoretto, Salvatore Dario Spano, Paola Stefani, Luisa Onesta Tamassia, Laila Tentoni, Alessia Tonini, Mario Tosi, Giorgia Terruli, Ilenia Ucci, Lorenzo Ventura, Ilderando Volpi, Francesca Zaltieri, Carlo Zanetti, Marco Zanini, Benedetta Zecchini, i volontari della Condotta Slow Food di Mantova, i ragazzi dell'alternanza scuola/lavoro dei licei Virgilio e Fermi di Mantova e dell'Istituto Galilei di Ostiglia, e - più di tutti indispensabili - le mascotte del Festival Arturo, Juno, Lasco e Leopoldo.

Vent'anni di Festival significano anche cinquemila volontari. Li vedremo tutti nella parata di domenica 4 settembre per ringraziarli insieme a tutta la città di essere stati cervello, cuore, nervi e muscoli della manifestazione in tutti questi anni. E a quelli di loro che saranno in pieno servizio anche per questa straordinaria edizione un grazie di più!



## L'ARCHIVIO DEL FESTIVAL SI FA SENTIRE!

Per festeggiare il ventennale del Festival e il primo lustro di vita del suo archivio, cosa c'è di meglio che regalare al pubblico l'opportunità di riascoltare gli eventi del passato?

Dopo la pubblicazione dell'**OPAC** (accessibile dal sito **www.festivalletteratura.it**) nel 2015, l'archivio ha iniziato nel corso dei mesi scorsi a rendere disponibili sul Web le registrazioni integrali di molti degli eventi delle precedenti edizioni, a cominciare da quelle più recenti, fruibili in streaming dalle pagine che descrivono l'archivio sonoro.

(Ri)ascoltare un evento è semplice: basta cercarlo attraverso l'OPAC e cliccare "play". La messa online delle registrazioni continuerà nei mesi a venire, anche nel 2017, fino a interessare le prime annate del Festival.



Dopo la sezione sonora, ancora molte saranno le sorprese che l'archivio riserverà: video, immagini fotografiche, grafica e molto altro, a documentare un'avventura ormai lunga vent'anni.

Chi non intende aspettare può, come sempre, prendere un appuntamento e recarsi in via Accademia 47, presso l'archivio, dove sarà guidato dallo staff del Festival nell'esplorazione del patrimonio, così come hanno fatto Beppe Severgnini e Stefania Chiale (vedi evento **2 3 2**) e Radio Base per il progetto "**Voce alle voci**" (vedi pag. 149).

**PER INFORMAZIONI E CONTATTI:**

0376.225768 | [archivio@festivalletteratura.it](mailto:archivio@festivalletteratura.it)



**MANTOVA**

7 · 11 settembre

2016



*Fondazione  
Comunità Mantovana  
ONLUS*